

Ich sehe dich in tausend Bildern

Novalis (Friedrich von Hardenberg, 1772-1801)

Max Reger, Op.105 No.1.

Adagio *p* *espress.* *p*

Voice

Organ,
Harmonium
or Piano

pp

ri - a,
Je - sus,) lieb - lich aus - ge - drückt,

doch Keins von al - len kann dich schil - dern, wie

Ped.

Typeset by Christoph Lahme
Version 1.0 (2010/4/12)

This work is published under the Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany License, which explicitly permits free copying, distribution and performance of the work without charge, provided authorship and licensing terms are mentioned.

mei - ne See - le dich er - blickt. *p* Ich weiß nur,

pp *pp*

daas der Welt Ge - tüm - mel *molto* *sempre espress.* seit - dem mir wie ein Traum *dolciss.*

molto *p*

ver - weht, *p* und ein un - nenn - bar sü - ßer *dolciss.* Him - mel

p *pp* *dolciss.*

mir e - wig, *p* e - wig im Ge - mü - te *rit.* steht. *p*

rit. *pp* *ppp* Ped.

N° 1 in SOL MIN.
PER SOPRANO O TENORE.

N° 2 in FA MIN.
PER MEZZO SOPRANO O BARITONE.

N° 3 in MI MIN.
PER CONTRALTO O BASSO.

L'ESULE

(The Exile)

ELEGIA

PER

Canto, Violoncello o Violino
o Harmoniflûte e Pianoforte

PAROLE DI

Eugenio Torelli-Viollier

(ENGLISH WORDS BY ARTHUR MATTHISON)

Musica di

GABRIANO BRAGA

Ent. Sta. Hall.

Pr. 4/6

SCHOTT & C^o
159, Regent Street, Londra.

B. SCHOTT'S SÖHNÉ,
Mayence.

SCHOTT,
6, rue du Hazard-Richelieu, Paris.

SCHOTT FRERES,
82, Montagne de la Cour, Bruxelles.

Propriété pour tous pays.



Nº 2. IN FA MIN:
Per Mezzo Soprano. o Baritone.

L'ESULE.

(THE EXILE.)

Musica di
GAETANO BRAGA.

ANDANTE.

CANTO.

VIOLONCELLO.
O VIOLINO O
HARMONIFLUTE.

PIANO
FORTE.

espress:

crescendo ed incalzando.

p *crescendo.*

1º tempo.

1º tempo.

1º tempo.

pp

pp

Ah! ta - ci, ah non ri - pe - te - re del - la mia
 Ah si - lence! let me not hear a - gain The song of

con espressione.

ter - - - ra il can - - - to. Non sai che qui son
 Fa - - ther - land far o'er - the foam; It melts my heart, my

pp *rall:*

e - su - le Ta - ci! mi strappi il pian - - to.
 ex - il'd heart! silence! I dare not think of home!

poco piu p

In questo accento e - cheg gia - no le mie campane a fe - sta
 Each thrilling tone brings back, Dear days my soul is e'er de - ploring;

pp poco piu

Dell' e sul - tan - te al - lo - do - la ec - co ec - co La no - ta e
 Th' ex - ult - ing lark's blithe me - lo - dy, I hear once more heavenward

con enfasi ed espress:

que - - - sta O patria oh la - - - ghi
soar - - - ing! O na-tive land ce -

crescendo. incalzando.

ce - ru - li! Oh ve - ne - ra - te cro - ci quante
- ru - lean lakes! Oh crosses rev'rend ho - ly! That strain,

crescendo. incalzando.

con anima. rall: pp

quante di voi me - mo - ria vi bra - no in queste vo - - -
that strain my heart strings sweeps and fills, and fills my be - ing ihol -

rall: > 1^o tempo

rall: 1^o tempo

ANDANTE GIUSTO.

- ci si can - ta! Il suon ri -
 - ly! Then sing! yes sing! my country's

pp

- pe - - - - ti - mi che pian - - - - ge -
 lay oh sing! I'll live a -

p

- re che pian - ge - re mi fa mi fa E - - - -
 - gain, I'll live a gain in thought, in thought For

pp

crescendo ed incalzando.

crescendo ed incalzando.

vi - ta la me - mo - ria per chi av - ve - nir non
 mem' - ry is life to him whose fu - - ture

f

ha per chi av - ve - nir non ha per
 is as nought, whose fu - ture is as nought! whose

p *pp* *rall:*

chi av - ve - nir non ha si
 fu - ture is, is as nought! Yes

Imo tempo.

espressivo.

pp Imo tempo

can - ta il suon ri - pe - ti
 sing, sing my coun - try's lay oh

pp

- mi che pian - ge - re mi
 sing! I'll live . . . a - gain in

fa che pian - ge - re mi fa mi
 thought, I'll live . . . a - gain in thought in

pp

crescenda ed incalzando.

fa è vi - ta la me - mo - ria per
 thought For mem' - ry is life to him

crescenda ed incalzando.

chi av - ve - nir non ha per chi av - ve - nir non
 whose fu - ture is as nought as nought whose fu - ture is as

pp

ha per chi av - ve - nir non ha si
 nought whose fu - ture is, is as nought yes

pp rall: meno mosso.

pp rall: p meno mosso.

rall:

can - ta il suon ri - pe - - ti - mi che pian - ge - re mi
sing, sing a - gain, a - gain... to me my coun - try's lay oh

sempre rallen:

fa che pian - ge - re mi fa
sing yes sing yes sing a - - gain

gna

gna

LASCJAR D'AMARTI

Lasciar d'amarti per non penar,
 caro mio bene, non si può far.
 A forza di pene,
 di strali e catene,
 non voglio lasciarti;
 ti voglio adorar.
 Lasciar d'amarti per non penar,
 caro mio bene, non si può far.

(dalla II. Cantata)

ALLEGRO MODERATO ♩ = 84

il basso legato e cantando *f* *mp* *assai rit.*

CANTO

Lasciar d'a - mar - ti per non pe - nar, ca - ro mio be - ne, non si può

rit. con grazia

a tempo p *rit. con grazia*

mf >

far, no, ca - ro, non si può far, la - sciar d'a - mar - ti per non pe -

cres:..... *f*

- nar, ca - ro mio be - ne, ca - ro mio be - ne, non si può far, ca - ro mio

rit. *Meno* $\text{♩} = 72$ *mf*

be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far. A for - za di pe - ne, di strali e ca -

rit. *Meno* $\text{♩} = 72$ *mf*

dim.

- te - ne, non voglio la - sciarti; ti voglio ado - rar, sì, sì, ti vo - glio, ti voglio ado -

dim.

f *rit.* *I.º TEMPO*

- rar, ah..... sì, ah..... sì, ti voglio ado - rar.

pp *f rit.* *mf* *I.º TEMPO*

il basso legato e cantando

mf dolce e legato

Lasciar d'a - mar - ti per non pe -

f *assai rit.* *a tempo mf*

rit. con grazia *f*

- nar, ca - ro mio be - ne, non si può far, no, ca - ro, non si può

rit:.....

cres. molto *smorz.* *a tempo*

far, la - sciar d'a - mar - ti per non pe - nar, ca - ro mio be - ne, ca - ro mio

col canto *a tempo*

rit.

be - ne, non si può far, ca - ro mio be - ne, ca - ro, ca - ro, non si può far.

f *rit.* *P molto rit.*