

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

b. SEGONA PART: TRIEU UN DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: VALENCIÀ

Matilde Salvador: un pont de mar blava

Una vida dedicada a la música

El divendres 5 d'octubre de 2007, la primera dona que havia estrenat una òpera al Liceu de Barcelona i, sense dubte, una de les figures més importants de la cultura moderna del País Valencià, moria als vuitanta nou anys.

Havia nascut el 23 de març de 1918 a Castelló de la Plana al si d'una família acomodada. L'avi tocava el violoncel i era molt afeccionat a l'òpera. El pare tocava el violí i, tot i no dedicar-se professionalment, fundà una orquestra i una Societat Filharmònica a Castelló a més de comptar-se entre els promotors de l'antic conservatori d'aquella ciutat. Matilde, a només sis anys, estudià piano amb la seua tieta Joaquina Segarra, i més tard harmonia, composició i orquestració amb Vicent Asencio, amb qui es casà l'octubre de 1943. A quinze anys escrivia la seua primera obra, una peça a sis veus mixtes titulada *Com és la Lluna* i als divuit composava la seua primera cançó per a veu i piano, *Cuantan que la rosa*. Molt atreta des de sempre per la música coral, musicà poemes d'autors com Bernat Artola –que tantíssim la va influir-, Xavier Casp, Salvador Espriu, Joan Fuster o Miquel Costa Llobera. Precisament, un dels seus primers guardons l'obtingué el 1937 per la musicació d'uns poemes d'Artola aplegats sota el títol de *Tres Cançons valencianes*. L'atorgava la Conselleria de Cultura valenciana, presidida aleshores pel valencianista d'esquerres Francesc Bosch i Morata. El mateix any encara va escriure un ballet i el 1939 un cicle de cançons dedicat a Manuel de Falla, un dels seus predilectes junt amb Monteverdi, Puccini, Stravinsky o Mussorgski, entre molts altres.

Una de les fites més importants de la seua carrera fou l'estrena al Principal de Castelló el 31 de març de 1943 de la seua primera òpera, *La filla del Rei Barbut*, sobre un text de Manuel Segarra Ribés inspirat en el *Tomba-Tossals* de Pasqual Tirado, una llegenda fundacional de la capital de la Plana. Aquella primera òpera de la història escrita en valencià concità l'entusiasme de la crítica i suposà tot un esdeveniment. El camí fins arribar a l'estrena no fou, però, gens fàcil. L'entusiasme hagué de suplir la manca de recursos i, a més, a la últim, l'obra topà amb la censura, que a banda de veure mal el fet que l'autora fos una dona, exigí també que una part del text fóra escrit en castellà. Matilde s'hi negà en redó. Fins i tot les mateixes autoritats franquistes de la ciutat es mostraren contrariades per la imposició. L'afer es va solucionar escrivint en castellà un comentari explicatiu sobre l'origen de l'obra per a ser llegit poc abans de començar la representació i escrivint també en castellà el programa.

Francesc Viadel

<https://francescviadel.wordpress.com/2010/06/24/matilde-salvador-un-pont-de-mar-blava/>

Nom i cognoms	
---------------	--

1.(2 punts) Corregix les errades ortogràfiques del text següent:

“Sóc de la opinió que com mes mússica escoltes mes desarrolles l’oido i el gust per lo classic”.

2. (2 punts) - Cerca en el text un sinònim o una expressió equivalent de les següents.

benestant	
impulsors	
recollits	
punts culminants	

3. (2 punts) Indica a quin tipus de mot (substantiu, adjectiu, verb , adverbi, etc.) pertanyen els següents mots segons la funció que desenvolupen en el text:

dona		tantíssim	
més		influir	
moderna		gens	
nascut		comentari	
si		explicatiu	

4. (2 punts) – Gramàtica. Substitució pronoms febles.

“Matilde s’hi negà en redó.”

a) Digues quina classe de pronom és **hi**, i, tenint en compte la frase anterior, què substitueix del text.

b)Torna a escriure les frases següents substituint-ne els subratllats per pronoms febles:

Té tres guardons per les seues obres.

Pensa en tornar a interpretar-ho.

Ha musicat sis poemes d’Estellés.

Aniràs al concert de dijous ?

5. (2 punts) Explica el significat dels mots següents:

a. **Contrariat:**

b. **Predilecte:**

c. **Afer :**

d. **Guardó:**

PROVA ESPECÍFICA PER A PERSONES SENSE REQUISITS (art. 69.5 LOE)
PRUEBA ESPECÍFICA PARA PERSONAS SIN REQUISITOS (art. 69.5 LOE)

b. SEGONA PART: TRIEU **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

Tras demasiadas reformas y leyes escolares, la introducción de las TIC en las aulas y las permanentes dudas sobre si hay que replantear el modelo de enseñanza general, ¿sería el diseño una necesidad educativa de cara a futuras revisiones?

Nunca antes en la historia el ser humano se había relacionado tanto con el diseño, en un mundo basado en la imagen, en mensajes gráficos, en las pantallas o las interfaces, y todo ello, diseñado respondiendo a criterios cromáticos, de composición, tipográficos y de usabilidad. Todo lo que nos rodea está diseñado, pero tal vez no estamos muy preparados para ello.

Dejando a un lado cómo el diseño podría intervenir favorablemente en los procesos educativos (¡ay!, esos libros de texto...), ni nuestro sistema de enseñanza obligatoria ni de bachillerato contemplan la docencia en diseño. La educación en diseño es inexistente hasta la enseñanza superior, aunque se le valora y exige al alumnado el uso de lenguajes gráficos, audiovisuales e incluso herramientas tecnológicas para llevarlos a cabo, una antítesis fruto de la cual no se consigue transmitir ni enseñar lo que es el diseño más allá de algún caso aislado de teorías aplicadas a anuncios publicitarios. Nos referimos, además, a las generaciones de estudiantes de Primaria y Secundaria que más acostumbradas están a nuevas narrativas audiovisuales y lenguajes ultra contemporáneos, que los usan continuamente para relacionarse y están presentes en cualquier producto que consuman a diario, ya sea a través de una *app*, un blog o un *podcast*.

<http://xavicalvo.com/articulos/category/disenio/>

Nombre y apellidos	
--------------------	--

1. (1 punto) **Añada al texto un título y justifique su respuesta.**

2. (1 punto) **¿Qué entiende usted por TIC?**

3. (1 punto) **Busque en el texto un sinónimo o expresión equivalente de las siguientes palabras:**

Permanentes	
Criterios	
Inexistente	
Antítesis	
Consuman	

4. (2 puntos) **Indique a qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, etc.) corresponden las siguientes palabras:**

Escolares		Dejando	
Humano		Favorablemente	
Con		Aunque	
Interfaces		Gráficos	
Ello		Y	

5. (2 puntos) **Defina las siguientes palabras:**

a) **reformas:**

b) **replantear:**

c) **usabilidad:**

d) **fruto:**

6. (1 punto) **Explique por qué los vocablos *app* y *podcast* aparecen en cursiva en el texto.**

7. (2 puntos) **Expresión escrita. Haga un breve resumen del texto.**