

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A PRIMERO DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD: GUITARRA.

1. Interpretación de un programa de 30 minutos que incluya, al menos, tres estilos distintos. El aspirante deberá interpretar, como mínimo, una obra de memoria. La comisión de evaluación se reserva la audición total o parcial de las obras presentadas por el aspirante. Esta prueba tendrá carácter eliminatorio y representará, en caso de superarla, el 50 % de la nota final.
2. Análisis estructural e histórico de un fragmento musical. Esta prueba representa el 25 % de la nota final.
3. Lectura a vista en el instrumento de su itinerario instrumental. Esta prueba representa el 25 % de la nota final.

Interpretación

Objetivos

1. Demostrar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Demostrar la autonomía de los conocimientos musicales adquiridos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Aplicar al repertorio el desarrollo de la memoria adquirida en el grado profesional de dicho repertorio.
5. Mostrar la capacidad de lectura a primera vista adquirida en el grado profesional de música y demostrar los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
6. Demostrar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Contenidos

Aplicación interpretativa de los diferentes conceptos sonoros y de lenguaje propios de cada estilo.

Criterios de evaluación

1. Valoración directa del ejercicio de interpretación por parte de los miembros del Tribunal, de acuerdo con los criterios que se derivan de los aspectos mencionados.
2. Se valorará el nivel de dificultad del repertorio propuesto por los aspirantes.

La calificación será numérica, de 0 a 10 puntos con indicación de 2 decimales.

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO:

- L. Mylán: Fantasías.
- A. Mudarra; *Fantasía que contrahace la arpa en la manera de Ludovico.*
- J. Dowland: *Fantasías, danzas.*
- G. Frescobaldi: *Variaciones sobre la Frescobalda.*
- D. Scarlatti: *Sonatas.*
- J. S. Bach: *Preludio, fuga y allegro BWV 998.*
- S. L. Weiss: *Tombeau sur la mort de M. Comte d'Logy.*
- S. L. Weiss: *Fantasie.*
- F. Sor: *Variaciones sobre la flauta mágica op. 9.*
- F. Sor: *Variaciones sobre Malbrough op. 28.*
- M. Giuliani: *Gran obertura.*
- M. Giuliani: *Variaciones sobre las Folías de Españ, op.45.*
- M. Giuliani: *Variaciones sobre un tema de Häendel op. 107.*
- J. K. Mertz: *Elegía.*
- F. Tárrega: *Variaciones sobre motivos de la Traviata.*
- F. Tárrega: *Recuerdos de la Alhambra.*
- M. de Falla: *Homenaje a Debussy.*
- A. Barrios: *Vals nº 3.*
- A. Barrios: *Choro da Saudade.*
- A. Barrios: *La catedral*
- F. Moreno Torroba: *Sonatina.*
- F. Moreno Torroba: *Nocturno.*
- J. Rodrigo: *En los trigales.*
- J. Rodrigo *Sarabanda lejana.*
- R. Sainz de la Maza : *Homenaje a Toulouse-Lautrec.*
- H. Villalobos: *Preludios.*
- H. Villalobos: *Estudios.*
- H. Villalobos: *Suite popular brasileña.*
- J. W. Duarte: *Suite inglesa.*
- L. Brouwer: *Preludios epigramáticos..*
- L. Brouwer: *Elogio de la danza.*
- M. Castelnuovo-Tedesco: *Tonadilla Op. 170, Nr. 5*
- A. Segovia; *Estudio sin luz.*
- V. Asencio: *Suite mística.*
- V. Asencio: *Suite de homenajes.*
- J. Turina: *Fandanguillo.*
- A. Carlevaro: *Preludios americanos*
- S. Dodgson: *Legend.*
- L. Berkeley: *Tema con variaciones.*
- D. Del Puerto: *Cuaderno de instantes.*

Análisis estructural e histórico de un fragmento musical.

Objetivos

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
2. Avanzar en la comprensión de las obras mediante el análisis de sus elementos constitutivos y su relación con la obra.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas, con las estructuras formales que de ellos se derivan.

Contenidos

Análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación y cadencias, entre otros), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.

Criterios de evaluación

1. Saber identificar mediante el análisis los elementos morfológicos y sintácticos de menor a mayor complejidad. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento del alumno de los diversos componentes del lenguaje musical.
2. Reconocer los elementos y procedimientos que configuran la forma.

Lectura a primera vista

Objetivos

1. Demostrar los conocimientos necesarios para leer a primera vista un fragmento musical de guitarra clásica que incluya entre sus dificultades un mínimo de 20 y un máximo de 40 compases (simple o compuesto),
2. Ser capaz de leer en una armadura (de 3 alteraciones como máximo) con un registro que abarque cualquier posición. Puede incluir una textura polifónica simple, melodía acompañada, arpeggios, terceras, sextas y bajo Alberti.

Contenidos



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA
"ÓSCAR ESPLÁ". ALICANTE

Aplicación de los principales parámetros del lenguaje musical dentro de las posibilidades de la lectura a primera vista: métrica, planos sonoros, articulación y capacidad para adecuar la digitación.

Criterios de Evaluación

Valoración directa del ejercicio por parte de los miembros del tribunal de una lectura a primera vista correcta y fluida.

CALIFICACIONES

La calificación se realizará según la RESOLUCIÓN vigente, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones y convoca la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores.

Las reclamaciones que se puedan plantear relacionadas con la prueba de acceso se harán por escrito al presidente del tribunal, y se entregarán en el registro de entrada de la secretaría del centro.