

# CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ ALICANTE

## PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

### ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN/CANTO

#### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

<p><b>Primera parte:</b> Interpretación de las obras que elija la comisión evaluadora de entre un programa de 30 minutos, presentado por el aspirante, que incluya al menos una pieza de cada uno de diferentes géneros: ópera, oratorio, canción española o zarzuela, <i>Lied</i> alemán y canción francesa. El aspirante deberá interpretar las obras de memoria, a excepción del oratorio. Esta prueba tendrá carácter eliminatorio y representará, en caso de superarla, el 50 % de la nota final.</p>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.</li> <li>- Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.</li> <li>- Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.</li> <li>- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</li> <li>- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Interpretación de un programa de concierto de 30 minutos de duración en el que se escogerá de entre los siguientes géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción francesa</li> <li>- Lied alemán</li> <li>- Canción española</li> <li>- Canción en cualquier otro idioma</li> <li>- Oratorio</li> <li>- Aria de ópera</li> <li>- Aria de concierto</li> <li>- Zarzuela</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración directa del ejercicio de interpretación por parte de la correspondiente comisión evaluadora y calificación, de acuerdo con los criterios que se derivan de las normas precedentes. Asimismo, se podrá valorar comparativamente el nivel de dificultad del repertorio propuesto por los aspirantes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio en la ejecución de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Capacidad comunicativa y calidad artística demostradas en la interpretación.</li> </ul>
<b>Segunda parte:</b> Análisis estructural e histórico de un fragmento musical. Representará el 25 % de la nota final.	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la capacidad analítica y el conocimiento de los elementos en que se basa la música occidental, en relación a modelos formales o estructurales, recursos de escritura musical, lenguaje armónico y tonalidad, a partir de una pieza del repertorio de la música occidental de los últimos cinco siglos.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	Tonalidad, armonía, cadencias, forma musical, estructura, unidades estructurales, funciones estructurales y estilos musicales históricos.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ejercicio consistirá en responder a una batería que contenga al menos diez preguntas, con dos o tres soluciones posibles, tipo test. Las preguntas se formularán en relación a una partitura que se proporcionará al aspirante.</li> <li>- Cada respuesta correcta computará 1 punto. Cada respuesta incorrecta a una pregunta con dos soluciones descontará 0,5 puntos. Cada respuesta incorrecta a una pregunta con tres soluciones descontará 0,33 puntos. Cada pregunta sin responder contará 0 (cero) puntos.</li> </ul>
<b>Tercera parte:</b> Lectura a vista con el instrumento principal del itinerario al que se opta. Representará el 25 % de la nota final.	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar la capacidad de lectura del lenguaje musical con corrección en cuanto a la entonación, el ritmo, la dinámica, y el fraseo.</li> <li>- Demostrar la capacidad de lectura fonética de un fragmento vocal en los idiomas italiano, francés y alemán.</li> <li>- Demostrar la capacidad de comprensión del texto de un fragmento vocal en los idiomas italiano, francés y alemán.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un fragmento musical o canción de concierto (música y texto) de una duración breve a escoger de entre 3 que se ofrecerán.</li> <li>- Lectura fonética del texto, con la mayor corrección en la pronunciación, de un fragmento musical o canción de concierto en italiano, y/o francés y/o alemán.</li> <li>- Traducción del texto de un fragmento musical o canción de concierto en italiano, y/o francés y/o alemán. Se permite el uso de diccionarios en papel, pero no dispositivos electrónicos.</li> <li>- Se dispondrá de 15 minutos de preparación para la prueba.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración directa de la capacidad de lectura del lenguaje musical a vista con corrección en cuanto a la entonación, el ritmo, la dinámica y el fraseo.</li> <li>- Valoración de la capacidad de lectura con corrección fonética y adecuación a la pronunciación genuina del idioma de un texto.</li> <li>- Valoración de la capacidad de comprensión de uno de los textos propuestos, tanto de las diferentes palabras como de su sentido general.</li> </ul>

### OBRAS ORIENTATIVAS

Canción francesa: Fauré, Ravel, Debussy, Hahn, Satie, Poulenc.

Lied: Schubert, Schumann, Strauss, Brahms, Wolf, Mahler.

Canción española: Falla, Granados, Albéniz, Turina, Palau, Toldrà.

Zarzuela: cualquier obra adecuada al tipo vocal y características del aspirante.

Ópera: cualquier obra adecuada al tipo vocal y características del aspirante.

Oratorio: cualquier obra adecuada al tipo vocal y características del aspirante.

Aria de concierto: cualquier obra adecuada al tipo vocal y características del aspirante.

### INSTRUCCIONES

- Los/las aspirantes deberán presentarse en el conservatorio el día y hora estipulados en la convocatoria.
- El día de la prueba y, antes de que ésta comience, el/la aspirante deberá presentar a la comisión evaluadora los siguientes documentos:
  - a) DNI
  - b) Copia de la solicitud de inscripción
- El orden de realización de los ejercicios se comunicará a los/las aspirantes en el momento y lugar de la convocatoria.
- Para la realización de la prueba escrita, el/la aspirante no dispondrá de material de apoyo.

- Para la realización de la prueba de interpretación, el/la aspirante deberá entregar por escrito a la comisión evaluadora el programa que presenta junto con dos ejemplares de las obras y estudios que vaya a interpretar.
- Los/las aspirantes deben aportar su propio pianista acompañante. La comisión escogerá las obras o fragmentos que el/la aspirante deberá interpretar.
- Los miembros de la comisión evaluadora podrán formular todas las preguntas relacionadas con las pruebas que estimen oportunas.
- El/la aspirante que desee realizar una reclamación sobre las pruebas de acceso realizada, deberá dirigirla al presidente o presidenta de la comisión evaluadora, a través de los medios correspondientes.