

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A PRIMERO DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN I.O.S.: CONTRABAJO, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCELLO

1. Interpretación de un programa de 30 minutos de, al menos, tres estilos distintos. El aspirante deberá interpretar, como mínimo, una obra de memoria. La comisión de evaluación se reserva la audición total o parcial de las obras presentadas por el aspirante. Esta prueba tendrá carácter eliminatorio y representará, en caso de superarla, el 50 % de la nota final.
2. Análisis estructural e histórico de un fragmento musical. Esta prueba representa el 25 % de la nota final.
3. Lectura a vista en el instrumento de su itinerario instrumental. Esta prueba representa el 25 % de la nota final.

Para los tres apartados de la prueba, los Objetivos y los Contenidos son los Objetivos y contenidos terminales de las respectivas asignaturas de Enseñanzas profesionales: Análisis e Instrumento principal. Decreto 158/2007, de 21 de septiembre. Anexo I.

Interpretación

Objetivos

1. Demostrar en su conjunto la técnica adquirida así como las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Demostrar la autonomía en la aplicación de los conocimientos técnicos y musicales adquiridos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Demostrar el conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la música instrumental.
4. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos y de dificultad adecuada para este nivel.
5. Aplicar en el repertorio el desarrollo de la memoria adquirida mediante el mismo durante el Grado Profesional.
6. Mostrar la capacidad de lectura a primera vista adquirida en el Grado Profesional.

Contenidos

a) Lectura a primera vista

Lectura de un fragmento o pieza musical con una extensión máxima de 60 compases. El o la aspirante dispondrá de unos minutos previos a su ejecución en los que podrá leer el texto sin el instrumento.

b) Interpretación del programa

Selección de, al menos, 3 obras o estudios de estilos distintos a partir de los listados orientativos que se acompañan o de similares características, con un máximo de 30 minutos de duración. Como mínimo, una de las obras o estudios habrá de ser interpretado de memoria.

Criterios de evaluación

1. Utilización del esfuerzo muscular, respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostración de sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
3. Demostración de dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Interpretación de obras de distintas épocas, géneros y estilos.
5. Interpretación de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios interpretativos del estilo correspondiente
6. Demostración de la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
7. Presentación, ante la Comisión de Valoración, de un programa adecuado para este nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
8. Repentización con fluidez de un fragmento o pieza propuestos, atendiendo a las indicaciones técnicas y musicales del texto.

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL GRADO SUPERIOR

ITINERARIO: CONTRABAJO

ESTUDIOS

Kreutzer	18 Estudios, nº 1
Kreutzer et Fiorillo	Estudios preparatorios nº 1, 2, 3 y 4
Kreutzer et Fiorillo	Estudios nº 1, 6, 14 y 20
Simandl	Parte II, estudios nº 1, 3, 4, 5 y 6

CONTRABAJO Y PIANO / ORQUESTA

Bach	<i>Arioso</i>
Bottesini	<i>Élégie, Rêverie</i>
Bozza	<i>Preludio y Allegro</i>
Dittersdorf	Concierto nº 2 en Mi Mayor
Dragonetti	<i>Andante Rondó, Concierto en La Mayor</i>
Eccles	Sonata
Koussevitzky	Canción triste, <i>Valse Miniature</i>
Rachmaninoff	<i>Vocalise</i>

ITINERARIO: VIOLA

ESTUDIOS

Bruni	25 Estudios
Campagnoli	41 Caprichos, Opus 22
Fuchs	16 Estudios-Fantasia
Hermann	Estudios técnicos, Opus 22
Hoffmeister	12 Estudios
Kreutzer	42 Estudios (orig. violín)
Rode	24 Caprichos (orig. violín)

VIOLA SOLA:

Bach	6 Suites para viola sola (orig. violín)
Reger	3 Suites para viola sola
Vieuxtemps	Capricho

VIOLA Y PIANO / ORQUESTA

Bach	3 Sonatas para viola de gamba
------	-------------------------------

Brahms	2 Sonatas, Opus 120
Enesco	<i>Konzertstück</i>
Falla	7 Canciones populares españolas (orig. violín)
Glazunov	Elegía
Glinka	Sonata
Hindemith	Meditación, <i>Trauermusik</i>
Mendelssohn	Sonata en Do menor
Rolla	Sonata en Do Mayor
Schubert	Sonata "Arpeggione"
Turina	Serenata andaluza
Vieuxtemps	Elegía
Weber	<i>Andante y Rondó húngarese</i>

CONCIERTOS

Bach	Concierto en Do menor
Hoffmeister	Conciertos en Re Mayor y en Si bemol Mayor
Stamitz	Concierto en Re Mayor

ITINERARIO: VIOLÍN

ESTUDIOS

Dont	24 Estudios, Opus 35
Fiorillo	36 Estudios
Gavinies	24 <i>Matinées</i>
Kreutzer	42 Estudios
Rode	24 Caprichos

VIOLÍN SOLO

Bach	Partitas I, II (movs. 1 a 4) y III
Biber	<i>Passacaglia</i> en sol m
Campagnoli	7 Divertimentos
Paganini	Caprichos Opus 1 (nºs 16, 20, ...)
Telemann	12 Fantasías

VIOLÍN Y PIANO / ORQUESTA

Bach	Sonatas
Bartok	Danzas Rumanas
Beethoven	Sonatas, Romanzas
Dvorak	Sonata, Sonatina
Falla	7 Canciones populares españolas, transcripciones de "La Vida Breve", "El Amor Brujo"...
Hindemith	Sonatas
Kreisler	Piezas diversas
Leclair	Sonatas
Mendelssohn	Sonatas
Mozart	Sonatas, 6 variaciones KV 360
Novacek	<i>Perpetuum mobile</i>
Ries	Moto perpetuo
Sarasate	Danzas españolas
Schumann	Sonatas
Toldrá	Sonetos
Turina	Sonatas
Wieniawski	Leyenda Opus 17, <i>Polonaise brillante...</i>

CONCIERTOS

Bruch nº 1
De Beriot
Fiorillo
Haydn
Kabalewski
Kreutzer
Mendelssohn nº 1
Mozart
Rode
Saint-Saëns nº 3
Spohr
Tartini
Viotti
Vivaldi

ITINERARIO: VIOLONCELO

ESTUDIOS

Duport	21 estudios (del 12 al 21)
Piatti	Capricho nº 4
Popper	Estudios Opus 76
Popper	40 Estudios Opus 73

VIOLONCELO SOLO

Bach Suites nº 3 en Do Mayor BWV 1.009, nº 4 en Mi b Mayor. BWV 1.010

VIOLONCELO Y PIANO / ORQUESTA

Beethoven	Sonatas Opus 5: nº 1 en Fa Mayor, nº 2 en sol menor
Brahms	Sonata Opus 35 en mi menor
Bruch	<i>Kol Nidrei</i>
Cassadó	Requiebros
Granados	Goyescas
Grieg	Sonata Opus 36 en la menor
Mendelshonn	Sonata en Si b Mayor
Nin	Suite española
Popper	Mazurca, Tarantella
Rodrigo	Siciliana
Schumann	<i>Fantasiestücke</i>

CONCIERTOS

Boccherini	Conciertos: en Sol Mayor, en Si b Mayor (arr. F.Grützmacher)
Boëllmann	Variaciones sinfónicas
Lalo	Concierto en re menor
Haydn	Concierto en Do Mayor
Saint-Saëns	Concierto en la menor

Análisis estructural e histórico de un fragmento musical

Objetivos

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, profundizando en el período tonal bimodal.
2. Avanzar en la comprensión de las obras mediante el análisis de sus elementos constitutivos parciales, para poder relacionarlos con el todo.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas, con las estructuras formales que de ellos se derivan.

Contenidos

Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad (incluyendo referencias a la música no occidental).

Criterios de evaluación

1. Reconocimiento mediante el análisis de obras los elementos morfológicos y sintácticos de menor a mayor complejidad. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento del alumno de los diversos componentes del lenguaje musical.
2. Identificación de los elementos y procedimientos que configuran la forma, de menor a mayor complejidad. Mediante este criterio se pretende evaluar el progreso en la capacidad del alumno y en la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

INSTRUCCIONES

Los aspirantes deberán presentarse en el conservatorio el día y la hora estipulados en la convocatoria.

Es indispensable la presentación del DNI.

El orden de realización de los ejercicios se comunicará a los aspirantes en el momento y lugar de la convocatoria

Para la realización de la prueba escrita, el aspirante, no dispondrá de material de apoyo.

CALIFICACIONES

La calificación se realizará según la *RESOLUCIÓN de 30 de abril de 2013, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones y convoca la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores.*, punto VI.1 y VI.2.

Las reclamaciones que se planteen relacionadas con la prueba de acceso se harán por escrito al presidente del tribunal, y se entregarán en el registro de entrada de la secretaría del centro.