

PRUEBA DE ACCESO DIRECCIÓN

PRIMERA PARTE:

Prueba eliminatoria. Supone el 50% de la nota final de la prueba.

1. Prueba solfística a primera vista de uno o varios fragmentos musicales determinados por la comisión de evaluación, entonando y acompañándose a sí mismo con el gesto. Representa, en caso de superarla, el 60% de la nota de la primera parte.
2. Dirigir una obra o fragmento propuesto por la comisión de evaluación. Representa, en caso de superarla, el 20% de la nota de la primera parte.
3. Entrevista personal con la comisión de evaluación. Representa, en caso de superarla, el 20% de la nota de la primera parte.

SEGUNDA PARTE:

No tiene carácter eliminatorio y representa el 50% de la nota final de la prueba.

4. Análisis estructural e histórico de un fragmento musical. Representa el 10% de la nota final.
5. Ejercicio de armonización a cuatro voces de un bajo o tiple. Representa el 10% de la nota final.
6. Lectura a vista en el piano, con preparación previa en un piano. Representa el 10% de la nota final.
7. Realización de un dictado melódico y armónico a cuatro voces. Representa el 20% de la nota final.

Ejercicio 1. Prueba solfística:

Objetivos:

- Valorar la precisión rítmica, la entonación, así como la capacidad interpretativa y de acompañarse con el gesto del candidato/a.
- Valorar la capacidad de afinación del candidato a partir de una nota de referencia o diapasón.

Contenidos:

Uno o varios ejercicios de entre 10 y 25 compases que puede incluir los siguientes elementos:

- Ámbito melódico de 12ª
- Todas las claves
- Cualquier compás y figura rítmica
- Cualquier tonalidad mayor o menor, o ausencia de la misma.
- Cualquier término de agógica o dinámica.

El alumno dispondrá de un tiempo de preparación (10-15 minutos), para lo cual podrá ayudarse únicamente de un diapason que deberá traer para la realización de la prueba.

Criterios de Evaluación:

- Precisión en la afinación
- Precisión rítmica
- Agógica y dinámica
- Fraseo
- Continuidad y estabilidad en el gesto

Ejercicio 2: Dirigir una obra o fragmento propuesto por la comisión de evaluación.**Objetivos:**

Evaluar la capacidad del alumno/a de transmitir mediante el gesto.

Contenidos:

Dirección de la siguiente obra:

Obertura Egmont. Op. 84 L. van Beethoven

El centro proporcionará un/a pianista que interpretará la obra reaccionando al gesto del alumno, pero el alumno debe dirigir dando las indicaciones a una orquesta imaginaria.

Criterios de evaluación:

- Claridad y continuidad del gesto
- Control y estabilidad del tempo
- Adecuación del gesto al estilo e indicaciones agógicas y dinámicas de la obra
- Mostrar fraseo y una intencionalidad interpretativa clara

Ejercicio 3: Entrevista personal con la comisión de la evaluación:**Objetivos:**

- Evaluar la cultura musical del candidato
- Conocer el perfil personal del candidato

Contenidos:

- Las principales corrientes estilísticas musicales y sus características principales.
- Principales compositores. Contextualización, principales obras y estilos.
- La figura del director. Funciones, historia y principales figuras.
- Las diferentes agrupaciones musicales, organología e historia.
- Inquietudes musicales personales.

Criterios de evaluación:

- Se valorará el número de respuestas correctas que da el alumno a las preguntas realizadas por el tribunal sobre los contenidos citados anteriormente.

Ejercicio 4: Análisis estructural e histórico de un fragmento musical:

Objetivos:

- Estructurar los elementos morfológicos y sintácticos que organizan e intervienen en la construcción musical de una obra y determinar el modo en que se relacionan entre sí.
- Argumentar la contextualización de una obra en un estilo y época a partir de los elementos analizados.

Contenidos:

Análisis de una obra para coro u orquesta del repertorio occidental comprendida entre el Barroco y la actualidad. La partitura ocultará autor, fecha y título de la misma.

Conceptos: forma, planificación tonal, armonía, cadencias, estructura fraseológica y textura.

Criterios de evaluación:

- Organización de la forma general de la obra, sus secciones y la planificación tonal.(50%)
- Precisión de los elementos morfológicos, sintácticos y texturales de cada sección.(25%)
- Contextualización de la obra en una época y estilo de forma razonada. (25%)

Ejercicio 5: Ejercicio de armonización a cuatro voces de un bajo o tiple:

Objetivos:

- Valorar el conocimiento que tiene el alumnado de los elementos y procedimientos armónicos de la práctica común.
- Demostrar creatividad y equilibrio en la realización del ejercicio de acuerdo con la dificultad y el tiempo establecido.

Contenidos:

Armonización de un bajo-soprano para coro mixto a cuatro voces de entre 8 y 24 compases.

Tesitura de las voces, normas melódicas y armónicas de conducción de las voces, enlace de acordes de tres y cuatro sonidos, cambios de estado y posición, secuencias unitonales y modulantes, tratamiento de la disonancia, modulación diatónica y cromática, dominantes secundarias, sextas aumentadas, sexta napolitana, acordes de sobretónica y notas de adorno. Bajo cifrado, cifrado funcional y cadencias.

Criterios de evaluación:

- Coherencia de la progresión armónica según la estructura de la frase. (30%)
- Equilibrio en la conducción de las voces y la curva melódica. (20%)
- Adecuación en el enlace de acordes de acuerdo con la práctica común. (30%)
- Diversidad en el uso de acordes que evidencien dominio de la práctica armónica. (20%)

Ejercicio 6: Lectura a vista en el piano, con preparación previa en un piano:

Objetivos:

Mostrar la capacidad de lectura a primera vista adquirida en las enseñanzas profesionales de música, así como capacidad interpretativa y dominio del piano.

Contenidos:

Una obra (o fragmento) de dificultad correspondiente a los contenidos terminales de piano complementario del grado profesional en música de la Comunidad Valenciana. El alumno dispondrá de 10-15 minutos para prepararla previamente.

Criterios de evaluación:

- Ausencia de errores melódicos y armónicos.
- Precisión rítmica. Estabilidad y adecuación del tempo.
- Agógica y dinámica. Planos sonoros.
- Fraseo y articulación.
- Uso de digitaciones adecuadas.
- Relajación de las manos y brazos.
- Uso correcto del pedal

Ejercicio 7: Realización de un dictado armónico y melódico a cuatro voces.**Objetivos:**

Comprobar la capacidad de reconocimiento auditivo, tanto melódico como armónico, del alumno.

Contenidos:**Uno o varios ejercicios de entre los siguientes tipos:**

- Dictado melódico, rítmico, o melódico-rítmico a una voz. Cualquier tonalidad, modalidad o atonalidad.
- Dictado contrapuntístico a dos voces. Cualquier tonalidad mayor o menor, hasta cuatro bemoles o sostenidos.
- Dictado armónico-contrapuntístico a 3 o 4 voces. Cualquier tonalidad mayor o menor, hasta cuatro bemoles o sostenidos.
- Dictado de detección de errores: Se proporcionará una partitura que contendrá errores. Esta será interpretada por un pianista, o bien reproducida mediante grabación, y el estudiante deberá detectar los errores que aparecen en la partitura con respecto a lo que suenan. Estos errores pueden ser tanto de notas como de instrumentación.
- Dictado de reconocimiento de acordes tríada o cuatría. 10 preguntas tipo test, con cuatro opciones por pregunta. Los errores descuentan puntuación.

Criterios de evaluación:

- Dictados de una a cuatro voces:

Se valorará la capacidad del alumno de reproducir por escrito la partitura interpretada por el pianista o la grabación, tanto melódicamente como rítmicamente.

- Dictado de detección de errores:

Se valorará la capacidad del alumno de detectar los errores que contenga la partitura proporcionada con respecto a la interpretada.

- Dictado de reconocimiento de acordes:

Se sumará la puntuación de los aciertos y se le restará la de los errores.