

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A PRIMERO DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE MÚSICA

ESPECIALIDAD: MUSICOLOGÍA

1. Interpretación de un programa de 15 minutos de, al menos, tres estilos distintos. Representará el 25 % de la nota final.
2. Análisis estructural e histórico de un fragmento musical con partitura y audición. Representará el 25 % de la nota final.
3. Ejercicio de armonización a cuatro voces de un bajo y/o tiple. Representará el 25 % de la nota final.
4. Comentario de un texto de temática musical y cuestionario sobre el mismo (aspectos históricos, estéticos, sociales y artísticos). Representará un 25 % de la nota final.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Objetivos

- Demostrar dominio técnico en la ejecución de un repertorio que incluya obras representativas de tres diferentes épocas y estilos, dentro del nivel de dificultad correspondiente a la finalización del grado profesional.
- Respetar el estilo y los criterios estéticos de las obras a interpretar, atendiendo el periodo y corriente estilística a la que pertenezcan.
- Mostrar criterio personal para abordar la interpretación dentro de los márgenes que permite el texto musical y su estilo.

Contenidos

- Dominio en su conjunto de la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Autonomía de los conocimientos musicales adquiridos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Es recomendable presentar para la prueba interpretativa el repertorio de final de grado de las enseñanzas profesionales del propio instrumento o el repertorio propuesto para el acceso a grado superior.

Criterios de evaluación

- Dominio de las dificultades técnicas y posibilidades expresiva propias de las obras propuestas.
- Cuestiones relativas al equilibrio sonoro y calidad timbrica, respeto de las dinámicas.
- Elementos temporales y rítmicos: mantenimiento de pulsación rítmica, variaciones agógica...
- Coherencia y criterio personal a la hora de solucionar cuestiones técnicas: digitación, articulación, fraseo, etc.

Procedimientos

- Duración de la prueba: 10-15 minutos
- El alumno proporcionará una copia de las partituras que interpretará con su instrumento a cada uno de los miembros de la comisión.
- Contarán con un espacio anexo donde durante unos minutos podrán preparar previamente su intervención.
- No es necesario pianista acompañante

PRUEBA DE ANÁLISIS

Objetivos

- Saber reconocer la estructura y los elementos de sintaxis musical y estilísticos propios de cada período histórico de un fragmento u obra instrumental y/o vocal completa.
- Hacer uso de un vocabulario musical específico aplicado al análisis.
- Saber argumentar y expresar por escrito de manera clara los resultados del análisis.

Contenidos

- Demostrar un conocimiento medio de los elementos en que se basa la música occidental en relación a modelos formales o estructurales, lenguaje armónico y tonalidad.
 - Elementos morfológicos: ritmo, melodía, frases, motivos, cadencias, acordes...
 - Elementos formales y estructurales: tipos formales primarios, binarios, ternarios, procedimientos imitativos, la variación, el rondó...
 - Elementos histórico-estéticos
- Mostrar el dominio y corrección de la expresión escrita, la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, la adecuación de la respuesta, redacción estructurada de los contenidos que quieren comunicarse.

Criterios de evaluación

- Análisis de los elementos rítmicos, armónicos, melódicos, estilísticos. (40%)
- Redacción adecuada de los contenidos. (30%)
- Relación con otros autores y épocas. (20%)
- Corrección lingüística. (10%)

Procedimientos

- Duración de la prueba: 60 minutos
- Se proporcionará al alumnado una fotocopia de la obra y hojas blancas. Antes y durante la realización del ejercicio se realizará la audición de la obra.

PRUEBA DE ARMONIZACIÓN

Objetivos

- Demostrar la capacidad del alumno de realizar un ejercicio siguiendo las normas escolásticas de la armonía y conceptos básicos: enlace de acordes, secuencias armónicas, procesos cadenciales, uso de notas extrañas (notas de paso, floreos...), construcción melódica, etc.

Contenidos

- El cifrado, análisis funcional o por grados. Las inversiones y posiciones, acordes tríadas perfectos mayores y menores, aumentados y disminuidos. Uso de acordes cuatríadas.
- Notas de adorno (de paso, de floreo, apoyaturas, retardos, anticipaciones, escapadas, pedales)
- El coral como modelo de fraseo, modulaciones, cadencias típicas, dominantes secundarias, uso de los acordes, estilo, etc.
- Reglas de conducción armónica (quintas, octavas y unísonos prohibidos, seguidos y directos).
- Reglas de conducción melódica de las voces (intervalos permitidos y prohibidos).

Criterios de evaluación

- Corrección en la formación de los acordes. (25%)
- Aplicación adecuada de las normas armónicas tradicionales. (25%)
- Comprensión y resolución de la situación tonal, modal y moduladora. (25%)
- Uso adecuado de los intervalos melódicos y variedad en la conducción de las voces. (25%)

Procedimientos

- Duración de la prueba: 60 minutos
- Se entregará en papel pautado el ejercicio a dos pentagramas y dos claves que no excederá los 20 compases. El aula dispondrá de piano para los alumnos que lo necesiten.

PRUEBA DE COMENTARIO DE TEXTO

Objetivos

- Valorar los conocimientos que posee el/la alumno/a sobre historia y estética de la música.
- Evaluar la capacidad y corrección en la expresión escrita.

Contenidos

- Identificar las principales ideas musicales, estéticas, históricas y culturales presentes en el texto propuesto.
- Relacionar los contenidos del texto con la cultura y el pensamiento de la música occidental.
- Exponer las circunstancias de tipo político, social, cultural, ideológico y artístico que puedan incidir en el desarrollo evolutivo del hecho musical.

Criterios de evaluación

- Comprensión del texto, las ideas expuestas y su estructura: 30%
- Explicación adecuada de los contenidos: 40%
- Relación con otros autores y épocas: 20%
- Corrección lingüística: 10%

Procedimientos

- Duración de la prueba: 80 minutos
- Se proporcionará al alumnado una fotocopia del texto a comentar y hojas blancas para realizar el ejercicio.

INSTRUCCIONES

- Los aspirantes deberán presentarse en el conservatorio el día y la hora estipulados en la convocatoria.
- Es indispensable la presentación del DNI.
- El orden de realización de los ejercicios se comunicará a los aspirantes en el momento y lugar de la convocatoria.
- No es necesario pianista acompañante para la prueba de interpretación.
- Para la realización de la prueba escrita, el aspirante, no dispondrá de material de apoyo.
- La calificación se realizará atendiendo a lo dispuesto en la convocatoria anual de las pruebas de acceso.
- Las reclamaciones que se planteen relacionadas con la prueba de acceso se harán por escrito al presidente del tribunal, y se entregarán en el registro de entrada de la secretaría del centro.