

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A PRIMERO DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE MÚSICA.

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN: TROMPA

1. Interpretación de un programa de 30 minutos de, al menos, tres estilos distintos. El aspirante deberá interpretar, como mínimo, una obra de memoria. La comisión de evaluación se reserva la audición total o parcial de las obras presentadas por el aspirante. Esta prueba tendrá carácter eliminatorio y representará, en caso de superarla, el 50 % de la nota final.
2. Análisis estructural e histórico de un fragmento musical. Esta prueba representa el 25 % de la nota final.
3. Lectura a vista en el instrumento de su itinerario instrumental. Esta prueba representa el 25 % de la nota final.

Objetivos

- Demostrar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de instrumento
- Demostrar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Aplicar al repertorio el desarrollo de la memoria adquirida en el grado profesional de dicho repertorio.
- Mostrar la capacidad de lectura a primera vista adquirida en el grado profesional de música y demostrar los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- Demostrar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Ser capaz de realizar una interpretación fiel al texto

Contenidos

- La igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros
- La velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Aplicación del estudio adquirido del registro agudo y grave
- Literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- La articulación; ligado, staccato y diversas combinaciones. Doble y triple picado.
- Fraseo musical: línea, color y expresión, adecuada al estilo
- Limpieza en la ejecución
- Sentido de la Afinación
- Ausencia de defectos en la técnica de base: embocadura, posturas corporales, respiración y control de la columna de aire

Criterios de evaluación

Valoración directa del ejercicio de interpretación por parte de la correspondiente comisión de evaluación y calificación, de acuerdo con los criterios que se derivan de las normas precedentes. Asimismo, se podrá valorar comparativamente el nivel de dificultad del repertorio propuesto por los aspirantes. Se valorará el dominio en la ejecución de obras y estudios sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, la capacidad comunicativa y calidad artística de la interpretación.

Análisis estructural e histórico de un fragmento musical

Objetivos

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, profundizando en el período tonal bimodal.
2. Avanzar en la comprensión de las obras mediante el análisis de sus elementos constitutivos parciales, para poder relacionarlos con el todo.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas, con las estructuras formales que de ellos se derivan.

Contenidos

Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad (incluyendo referencias a la música no occidental).

Criterios de evaluación

1. Reconocimiento mediante el análisis de obras los elementos morfológicos y sintácticos de menor a mayor complejidad. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento del alumno de los diversos componentes del lenguaje musical.
2. Identificación de los elementos y procedimientos que configuran la forma, de menor a mayor complejidad. Mediante este criterio se pretende evaluar el progreso en la capacidad del alumno y en la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

Lectura a primera vista.

Objetivos

Mostrar la capacidad de lectura a primera vista adquirida en las enseñanzas profesionales de música y demostrar los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Contenidos

Lectura de un fragmento propuesto de 20 a 40 compases de extensión, con un máximo de 4 alteraciones respetando la fidelidad al texto: articulaciones, dinámica, agógica, tempo, pulso regular.

Criterios de evaluación

Valorar la adquisición de una lectura a primera vista correcta y fluida. Se valorará el sentido del ritmo, la afinación, la dinámica y el fraseo, así como la capacidad para interpretar en el estilo y el carácter de la pieza

OBRAS ORIENTATIVAS

Sonata Op. 17 BEETHOVEN
Sonata nº 2 CHERUBINI
Sonata en Mib Op. 28 DANZI FRANZ
Villanelle DUKAS P.
Concierto nº 4 FONT L.
Sonata (1939) HINDEMITH P.
Concierto KV 447 MOZART W. A,
Concierto KV 495 MOZART W. A,
Morceau de concert SAINT-SAËNS C.
Tema y variaciones STRAUSS F.
Concierto STRAUSS F .
Concierto Nº 1 STRAUSS, R.
Sonata TELEMANN G. Ph.
Laudatio KROL, B
Intrada KETTING, O
The dream of the Rhinoceros Op. 92 MADSEN, T