

## **ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A PRIMERO DE GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE MÚSICA.**

### **ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN: TROMPA**

- 1. Interpretación de un programa de 30 minutos de, al menos, tres estilos distintos. El aspirante deberá interpretar, como mínimo, una obra de memoria. La comisión de evaluación se reserva la audición total o parcial de las obras presentadas por el aspirante. Esta prueba tendrá carácter eliminatorio y representará, en caso de superarla, el 50 % de la nota final.**
- 2. Análisis estructural e histórico de un fragmento musical. Esta prueba representa el 25 % de la nota final.**
- 3. Lectura a vista en el instrumento de su itinerario instrumental. Esta prueba representa el 25 % de la nota final.**

Para los tres apartados de la prueba, los Objetivos y los Contenidos son los Objetivos y contenidos terminales de las respectivas asignaturas de Enseñanzas profesionales: Análisis e Instrumento principal. Decreto 158/2007, de 21 de septiembre. Anexo I.

#### **Interpretación**

#### **Objetivos**

- **Demostrar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de instrumento**
- **Demostrar la autonomía de los conocimientos musicales adquiridos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.**
- **Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.**
- **Aplicar al repertorio el desarrollo de la memoria adquirida en el grado profesional de dicho repertorio.**
- **Mostrar la capacidad de lectura a primera vista adquirida en el grado profesional de música y demostrar los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento**
- **Demostrar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.**

#### **Contenidos**

- **Demostrar la velocidad adquirida en toda la extensión del instrumento.**
- **Aplicación del estudio adquirido del registro agudo, de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).**

- **Demostrar el estudio adquirido de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, interpretación de la música contemporánea, de sus grafías y efectos.**
- **Demostrar la adquisición del estudio del repertorio interpretado de memoria.**
- **Demostrar la adquisición de una lectura a primera vista fluida.**

### **Criterios de evaluación**

**Valoración directa del ejercicio de interpretación por parte de la correspondiente comisión de evaluación y calificación, de acuerdo con los criterios que se derivan de las normas precedentes. Asimismo, se podrá valorar comparativamente el nivel de dificultad del repertorio propuesto por los aspirantes.**

**La calificación de cada uno de los tres apartados será numérica, de 0 a 10 puntos con indicación de 3 decimales. La calificación final será la media aritmética de las obtenidas en cada apartado.**

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

**Sonata Op. 17 BEETHOVEN**  
**Concierto para trompa BLANQUER A.**  
**En forêt BOZZA E.**  
**Sonata nº 2 CHERUBINI**  
**Sonata en Mib Op 28 DANZI FRANZ**  
**Villanelle DUKAS P.**  
**Concierto nº 4 FONT L.**  
**Sonata (1939) HINDEMITH P.**  
**Concierto KV 447 MOZART W. A,**  
**Concierto KV 495 MOZART W. A,**  
**Morceau de concert SAINT-SAËNS C.**  
**Tema y variaciones STRAUSS FRANZ**  
**Concierto STRAUSS FRANZ**  
**Concierto nº 1 STRAUSS RICHARD**  
**Sonata TELEMANN G. Ph.**

## **Análisis estructural e histórico de un fragmento musical**

### **Objetivos**

- 1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, profundizando en el período tonal bimodal.**
- 2. Avanzar en la comprensión de las obras mediante el análisis de sus elementos constitutivos parciales, para poder relacionarlos con el todo.**
- 3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas, con las estructuras formales que de ellos se derivan.**

### **Contenidos**

**Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad (incluyendo referencias a la música no occidental).**

### **Criterios de evaluación**

- 1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos y sintácticos de menor a mayor complejidad. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento del alumno de los diversos componentes del lenguaje musical.**
- 2. Identificar los elementos y procedimientos que configuran la forma, de menor a mayor complejidad mediante este criterio se pretende evaluar el progreso en la capacidad del alumno y en la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.**

### **INSTRUCCIONES**

**Los aspirantes deberán presentarse en el conservatorio el día y la hora estipulados en la convocatoria.**

**Es indispensable la presentación del DNI.**

**El orden de realización de los ejercicios se comunicará a los aspirantes en el momento y lugar de la convocatoria**

**Para la realización de la prueba escrita, el aspirante, no dispondrá de material de apoyo.**

**En el momento de realizar la prueba de interpretación el aspirante entregará por escrito a la comisión de evaluación el programa que presenta, así mismo, esta comisión podrá, en cada caso, escoger entre las obras que el alumno presente y escucharlas en su totalidad o una parte de ellas.**

**En el momento de realizar las pruebas de acceso el aspirante entregará por escrito el programa a la comisión evaluadora, junto con dos ejemplares de las obras y estudios que vaya a interpretar.**

**Será obligatorio para los aspirantes aportar acompañantes para la interpretación de las obras que lo requieran.**

**En lo que se refiere a la valoración y obligatoriedad de la interpretación realizada de memoria, el aspirante se atenderá a lo especificado en el apartado a) de la prueba específica.**

**La comisión podrá, en cada caso, escuchar la totalidad o una parte de cada una de las obras, y también escoger entre las que el alumno presente.**

**Los miembros de la comisión podrán formular cuantas preguntas relacionadas con las pruebas estime convenientes.**

## **CALIFICACIONES**

**La calificación se realizará según la RESOLUCIÓN de 20 de abril de 2021, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones y convoca la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores., punto VI.1 y VI.2.**

**Las reclamaciones que se planteen relacionadas con la prueba de acceso se harán por escrito al presidente del tribunal, y se entregarán en el registro de entrada de la secretaría del centro.**