

GRADO EN COMPOSICIÓN:



En la especialidad de Composición, tenemos dos premisas fundamentales que permiten al alumnado llegar a un conocimiento global de la composición: buscamos una formación lo más rica posible, bajo un ambiente de respeto y trabajo. Para lograrlo, durante los cuatro cursos en los que se distribuye el grado, damos importancia a la interdisciplinariedad, de manera que se coordinan las diferentes asignaturas para conseguir el máximo aprovechamiento de los estudios. En esta formación, se guía al alumnado para que vaya configurando su propia estética, sin imposiciones, pero siempre pidiendo que exista una evolución. Cabe destacar las diferentes colaboraciones y

proyectos del departamento con distintas entidades y/o con otros departamentos del centro, para que las obras puedan estrenarse, una parte indispensable del aprendizaje de la composición.

En este sentido, son varios años los que el alumnado compone en base a distintas obras de arte dentro del concurso de arte en la Casa Bardín del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil - Albert, en un un proyecto multidisciplinar que une composición, interpretación y artes. Por otro lado, destacan las masterclass de distintos profesores invitados, tanto españoles como extranjeros, así como los cursos de composición organizados.

ACTIVIDAD DE COMPOSICIÓN EN EL CSMA:

Este curso 2023/24, la especialidad de Composición ha realizado en el CSMA una actividad en colaboración con la especialidad de Interpretación de flauta travesera. Se trata de un concierto de obras de los alumnos de Composición del centro, junto con obras de otros compositores consolidados de música contemporánea, interpretadas todas ellas por alumnos del centro.

Las obras compuestas por los alumnos son también de estilo contemporáneo y giran entorno a las obras ganadoras del concurso anual de esta misma corriente artística de la Casa Bardín del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Esta actividad busca explorar nuevos estilos y técnicas extendidas de composición e interpretación de flauta.

El origen de esta colaboración se encuentra en una charla que realizó el flautista multidisciplinar Jaume Darbra Fa. Este artista independiente especializado en la interpretación de música contemporánea acudió al CSMA el pasado mes de diciembre para explicar ante ambas especialidades las diferencias de sonoridad y ejecución de múltiples técnicas extendidas de interpretación que podemos hallar en este estilo musical, abriendo así nuevos conocimientos y posibilidades de color musical tanto a intérpretes como a compositores.

Un elemento fundamental que se fomenta en este proyecto conjunto es, precisamente, la colaboración, ya que se pretende que la composición de cada alumno esté adaptada al flautista, a sus puntos fuertes y a las técnicas que quiera explorar el intérprete. También, desde luego, busca permitir al alumno de Composición la posibilidad de profundizar en este instrumento mediante la comunicación directa con el intérprete.

El concierto se celebró en la propia Casa Bardín, posibilitando un evento mucho más dinámico, guiando al público por las diferentes salas, situándose cada flautista delante de la obra pictórica en cuya composición se basa su pieza. Se pretendía también experimentar con los límites del arte buscando, incluso, añadir momentos más performativos.

GRADO EN PEDAGOGÍA:

El grado de Pedagogía –en el marco de los estudios superiores de Música, y conforme a la Orden 24/11– constituye uno de los ámbitos de mayor proyección profesional entre los que se imparten en el ámbito de los estudios superiores de música. En este sentido, los estudios superiores de Pedagogía del CSMA aportan profundos conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, y favorecen la adquisición de competencias interdisciplinares que fomentan la inserción profesional del alumno de Pedagogía.

El concreto, los estudios de Pedagogía del CSMA aplican metodologías innovadoras y promueven el aprendizaje autónomo del alumno (enfoques del aprendizaje crítico, creativo, lateral, cooperativo, basado en proyectos, los estudios de casos o el flipped classroom, entre otros), así como los últimos hallazgos en un campo tan actual e importante como las neurociencias aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un campo de estudio de especial importancia y actualidad para cualquier estudiante del siglo XXI son las herramientas y competencias tecnológicas y digitales. En este sentido, en los Estudios del Grado en Pedagogía, se estudian los últimos avances tecnológicos en el campo de la docencia y la investigación, como la Inteligencia Artificial aplicada a la enseñanza musical.

En los Estudios de Grado de aprenderás a manejar la campos que se relacionan docente e investigadora, los más importantes En este sentido, y de la especialidad, se propuestas didácticas científica.

De igual modo, en asignaturas investigación, se profundiza en el pedagógicos, a través del diseños de investigación que se el propio centro de enseñanza superior como se desarrolla una propuesta de investigación concreta como paso previo a la elaboración del trabajo final de grado.

En las asignaturas de práctica pedagógica se entra en contacto directo con la labor docente. Son de vital importancia para desarrollar las habilidades y competencias personales y profesionales necesarias en la didáctica musical e instrumental. El período de práctica pedagógica se lleva a cabo tanto en conservatorios profesionales como superiores de música, y permite al alumnado iniciarse en el que será su futuro profesional, así como el de la mayoría de los estudiantes de música.

En definitiva, los estudios de la especialidad de Pedagogía en el CSMA proporcionan una formación integral al docente de música, además de una alta capacidad metodológica, personal y profesional en todos los ámbitos musicales, tanto para la docencia como para la investigación pedagógica. De esta manera, al finalizar los estudios, el alumnado de Pedagogía está preparado para asumir los apasionantes retos profesionales del docente de música del siglo XXI.



Pedagogía del CSMA, también bibliografía específica de los directamente con la labor del método científico y de paradigmas académicos. desde el primer curso fundamentan las desde la evidencia

como Metodología de la estudio de los métodos desarrollo de proyectos y creando llevan a cabo, de manera colectiva, en y de otros niveles educativos. Es así como se desarrolla una propuesta de investigación concreta como paso previo a

*Imagen libre de derechos.

