Especialidad: Composición							
ASIGNATURA LOGSE	CRÉDITOS LOGSE	CURSO LOGSE	ASIGNATURA GRADO	CREDIT OS ECTS	CURSO LOE		
ANÁLISIS	6	10	ANÁLISIS I	4	10		
Sin convalidacion	ón		EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	1º		
HISTORIA DE LA MÚSICA HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5 4.5	2º 3º	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º		
ESTÉTICA	6	40	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	4	1º		
COMPOSICIÓN	9	10	COMPOSICIÓN I	10	1º		
ARMONÍA	6	10	ARMONÍA I	6	1º		
CONTRAPUNTO	6	3º	CONTRAPUNTO I	6	1º		
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	4.5	1º	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	6	1º		
CORO	4.5	1º	CORO I	4	1º		
PIANO COMPLEMENTARIO	1.5	1º	PIANO APLICADO I	4	1º		
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	4.5	2º	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	4	1º		
INFORMÁTICA MUSICAL	3	2º			40		
INFORMÁTICA MUSICAL	3	30	TECNOLOGÍAS APLICADAS	2	10		
Sin convalidacio			IDIOMA APLICADO I	4	10		
ANÁLISIS	6	2º	ANÁLISIS II	4	2º		
Sin convalidacio			ANÁLISIS II EDUCACIÓN AUDITIVA II	4	2º 2º		
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	40	HISTORIA DE LA MÚSICA II	2	2º 2º		
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	5°	,	·			
COMPOSICIÓN	9	20	COMPOSICIÓN II	10	2º		
ARMONÍA	6	2º	ARMONÍA II	6	2º		
CONTRAPUNTO	6	40	CONTRAPUNTO II	6	2º		
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	4.5	2º	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	6	20		
CORO	4.5	20	CORO II	4	2º		
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	4.5	30	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	6	20		
PIANO COMPLEMENTARIO	1.5	20	PIANO APLICADO II	4	2º		
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	4.5	10	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	4	2º		
Sin convalidacio	_	'	IDIOMA APLICADO II	4	20		
	-						
ANÁLISIS	6	30	ANÁLISIS III	4	30		
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	4.5	2º	ORGANOLOGÍA	4	30		
COMPOSICIÓN	9	30	COMPOSICIÓN III	10	30		
ARMONÍA INSTRUMENTACIÓN Y	6	30	ARMONÍA III INSTRUMENTACIÓN Y	4	30		
ORQUESTACIÓN	4.5	3º	ORQUESTACIÓN III	6	3º		
MÚSICA CONTEMPORÁNEA MÚSICA CONTEMPORÁNEA	4.5 4.5	2° 3°	MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	4	30		
PIANO COMPLEMENTARIO	1.5	30	PIANO APLICADO III	4	30		
PIANO COMPLEMENTARIO REDUCCIÓN DE PARTITURAS	1.5 4.5	4º 4º	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	4	30		
Sin convalidacio		4*	DIRECCIÓN APLICADA	4	30		
ELECTROACÚSTICA	6	40	COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	6 6	30		
Sin convalidacion		4-	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2	3º		
ANÁLISIS	6	40	ANÁLISIS IV	4	4º		
ANÁLISIS	6	5°	/ II VALIOIO I V	4	4-		
COMPOSICIÓN COMPOSICIÓN	9	4º 5º	COMPOSICIÓN IV	10	4º		
INSTRUMENTACIÓN Y		-	1				
ORQUESTACIÓN INSTRUMENTACIÓN Y	4.5	4º	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV	6	40		
ORQUESTACIÓN	4.5	5°	5402017.0.01414				
MÚSICA CONTEMPORÁNEA MÚSICA CONTEMPORÁNEA	4.5 4.5	4º 5º	MÚSICA CONTEMPORÁNEA II	4	4º		
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	4.5	5°	REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	4	40		
ELECTROACÚSTICA	6	5°	COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA II	6	40		
MÚSICA PARA ESCENA, TV Y MEDIOS AUDIOVISUALES	3	4º	COMPOSICIÓN CON MEDIOS				
MÚSICA PARA ESCENA, TV Y MEDIOS AUDIOVISUALES	3	5°	AUDIOVISUALES	4	40		
Sin convalidacio	ón		GESTIÓN MUSICAL	4	40		

PIANO COMPLEMENTARIO 2º INSTRUMENTO	1.5	40	INSTRUMENTO / CANTO APLICADO II	4	4º
CANTO	3	30	INSTRUMENTO / CANTO APLICADO II	4	4 º
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	4.5	5°	REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	4	4º
COMPOSICIÓN (DIR. ORQUESTA)	6	4º	COMPOSICIÓN APLICADA II	6	4 º
COMPOSICIÓN (DIR. ORQUESTA)	6	5°		0	4
COMPOSICIÓN (DIR. CORO)	6	30	COMPOSICIÓN APLICADA II	6	40
COMPOSICIÓN (DIR. CORO)	6	40	COMI OSICION AI LICADA II	U	Ť
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	4.5	4º	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	4	4º
Sin convalidación			GESTIÓN MUSICAL	4	4º
Sin convalidación		OPTATIVAS	8	4º	
Sin convalidació	n		TRABAJO FIN DE GRADO	10	4º

Especia	llidad: Inte	erpretac	ión Itinerario: Canto		
ASIGNATURA LOGSE	CRÉDITOS LOGSE	CURSO LOGSE	ASIGNATURA GRADO	CRÉDITOS ECTS	CURSO LOE
ANÁLISIS	4.5	1º	ANÁLISIS I	4	1º
ARMONIA	4.5	1º	PRÁCTICA ARMÓNICO- CONTRAPUNTÍSTICA I	4	1º
Sin convalidacio	ón		EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	1º
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	10
ESTÉTICA	6	40	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	4	10
CANTO REPERTORIO	6	1º	INSTRUMENTO PRINCIPAL I REPERTORIO DE CANTO I	12	1º
REPERTORIO	О	I v	TÉCNICA CORPORAL Y	8	I*
TÉCNICA CORPORAL	6	1º	MOVIMIENTO	4	10
ESCENA	6	1º	ESCENA LÍRICA I	2	10
CORO	4.5	10	CORO I	4	10
PIANO COMPLEMENTARIO FONÉTICA E IDIOMAS	6	1º	PIANO COMPLEMENTARIO I FONÉTICA APLICADA I	4	1º
Sin convalidacio		1,	IDIOMA APLICADO I	4	10
				1	
ANÁLISIS	4.5	20	ANÁLISIS II PRÁCTICA ARMÓNICO-	4	20
ARMONIA	4.5	2º	CONTRAPUNTÍSTICA II	4	2º
Sin convalidacio		T	EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	20
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	20	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	20
CANTO	6	2º	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	12	2º
REPERTORIO	6	20	REPERTORIO DE CANTO II TÉCNICA CORPORAL Y	8	2º
TÉCNICA CORPORAL	6	2º	MOVIMIENTO II	4	20
ESCENA	6	20	ESCENA LÍRICA II	2	20
Sin convalidacio	ón		CORO II	4	20
PIANO COMPLEMENTARIO	3	20	PIANO COMPLEMENTARIO II	4	2º
Sin convalidacio	on		TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	4	2°
FONÉTICA E IDIOMAS	6	20	FONÉTICA APLICADA II	4	2º
Sin convalidacio	ón		IDIOMA APLICADO II	4	10
Sin convalidacio	ón		ORGANOLOGÍA	4	30
CANTO	6	30	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	12	3º
REPERTORIO	6	3º	REPERTORIO DE CANTO III	8	3º
ESCENA	6	30	ESCENA LÍRICA III	4	30
Sin convalidacio			MÚSICA DE CÁMARA I	4	30
Sin convalidacio	1	1 40	SEMINARIOS/TALLERES I	5	3º
CONCERTACIÓN CONCERTACIÓN	3	1º 2º	CONCERTACIÓN CANTO I	3	3°
HISTORIA DEL CANTO	6	10			
HISTORIA DEL CANTO	6	20	HISTORIA Y TEORÍA DEL CANTO	4	3º
TEORÍA DEL CANTO	3	10	1	'	
FONÉTICA E IDIOMAS	6	3º	FONÉTICA APLICADA III	4	3º
Sin convalidacio	ón		METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2	3º
Sin convalidacio	ón		OPTATIVAS	8	30
CANTO	6	4 º	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	12	40
REPERTORIO	6	4º	REPERTORIO DE CANTO IV	8	40
ESCENA	6	4º	ESCENA LÍRICA IV	4	40
Sin convalidacio	ón		MÚSICA DE CÁMARA II	4	4º
Sin convalidacio	T		SEMINARIOS/TALLERES II	5	4º
CONCERTACIÓN	3	4°	CONCERTACIÓN CANTO II	3	40
Sin convalidacio	T	1	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	2	40
FONÉTICA E IDIOMAS	6	4º	FONÉTICA APLICADA IV	4	4º
Sin convalidacio			GESTIÓN MUSICAL	4	4º
Sin convalidacion			OPTATIVAS TRABAJO FIN DE GRADO	8 6	4º 4º
Sin convalidació	ווו		I KADAJU FIN DE GKADU	ь	4°

Especiali	dad: Inter	pretaci	ón Itinerario: Guitarra		
ASIGNATURA LOGSE	CRÉDITOS LOGSE	CURSO LOGSE	ASIGNATURA GRADO	CRÉDITOS ECTS	CURSO LOE
ANÁLISIS	4.5	1º	ANÁLISIS I	4	1º
ARMONIA	4.5	1º	PRÁCTICA ARMÓNICO- CONTRAPUNTÍSTICA I	4	1º
Sin convalidació	<u>. </u>		EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	10
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º
ESTÉTICA	6	4º	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	4	1º
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	1º	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	24	1º
FUNDAMENTOS DE VIOLERÍA	4.5	1º	MANTENIMIENTO Y MECÁNICA	2	10
FUNDAMENTOS DE VIOLERÍA	4.5	2º		2	'
Sin convalidació	n		TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	2	10
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	1º	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO	6	1º
CORO	4.5	1º	CORO	4	1º
Sin convalidació	n		IDIOMA APLICADO I	4	1º
ANÁLISIS	4.5	2º	ANÁLISIS II	4	2º
ARMONIA	4.5	2º	PRÁCTICA ARMÓNICO- CONTRAPUNTÍSTICA II	4	2º
Sin convalidació	n		EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	2º
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	2º	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	2º
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	2º	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	24	20
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	2º	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO	6	20
TABLATURA	4.5	3º	TABLATURA I	4	20
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	4.5	1º	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	4	2º
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	4.5	1º	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	4	2º
Sin convalidació	n		IDIOMA APLICADO II	4	2º
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	4.5	2º	ORGANOLOGÍA	4	3º
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	3º	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	24	3º
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	3º	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO	6	3º
TABLATURA	4.5	4º	TABLATURA II	4	3º
IMPROVISACIÓN Y	4.5	20	IMPROVISACIÓN Y	4	3º
ACOMPAÑAMIENTO		Ζ.	ACOMPAÑAMIENTO II	•	_
Sin convalidació	n		PRÁCTICA ARTÍSTICA I	2	3º
Sin convalidació	n		METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2	3º
Sin convalidació	n		OPTATIVAS	14	3º
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	40	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	26	40
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	4°	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO	6	4º
Sin convalidació	n		SEMINARIOS/TALLERES	4	4 º
Sin convalidació	n		PRÁCTICA ARTÍSTICA II	2	4 º
Sin convalidació	n		GESTIÓN MUSICAL	4	4º
Sin convalidació	n		OPTATIVAS	12	4º
Sin convalidació	n		TRABAJO FIN DE GRADO	6	4 º

Especialidad: Interpretación Itinerario: Instrumentos de la Orquesta sinfónica

ASIGNATURA LOGSE	CRÉDITOS LOGSE	CURSO LOGSE	ASIGNATURA GRADO	CRÉDITOS ECTS	CURSO LOE
ANÁLISIS	4.5	1º	ANÁLISIS I	4	1º
ARMONIA	4.5	1º	PRÁCTICA ARMÓNICO- CONTRAPUNTÍSTICA I	4	1º
Sin convalidación	า		EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	1º
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º
ESTÉTICA	6	4º	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	4	1º
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	1º	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	20	1º
FUNDAMENTOS DE MECÁNICA Y MANTENIMIENTO	4.5	1º	MANTENIMIENTO Y MECÁNICA	2	1º
Sin convalidación	ı		TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	2	1º
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	1º	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I	4	1º
ORQUESTA/CONJUNTO	9	10	ORQUESTA/BANDA I	4	1º
PIANO COMPLEMENTARIO	1.5	1º	PIANO COMPLEMENTARIO/ INSTRUMENTO AFÍN I	4	1º
Sin convalidación	1		REPERTORIO CON PIANO I	2	1º
Sin convalidación	1		IDIOMA APLICADO I	4	1º
ANÁLISIS	4.5	2º	ANÁLISIS II	4	20
ARMONIA	4.5	2º	PRÁCTICA ARMÓNICO- CONTRAPUNTÍSTICA II	4	20
Sin convalidación	<u> </u>	ı	EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	20
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	2º	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	20
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	2º	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	20	2º
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	2º	MÚSICA DE CÁMARA II	6	20
ORQUESTA/CONJUNO	9	2º	ORQUESTA/BANDA II	6	20
PIANO COMPLEMENTARIO	1.5	2º	PIANO COMPLEMENTARIO/ INSTRUMENTO AFÍN II	4	20
Sin convalidación	<u> </u>		REPERTORIO CON PIANO II	2	2º
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	4.5	10	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	4	2º
Sin convalidación	า		IDIOMA APLICADO II	4	2º
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	4.5	2º	ORGANOLOGÍA	4	3º
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	30	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	22	30
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	30	MÚSICA DE CÁMARA III	6	3º
ORQUESTA/CONJUNTO	9	30	ORQUESTA/BANDA III	6	30
Sin convalidación		3.	REPERTORIO CON PIANO III	2	30
REPERTORIO ORQUESTAL	4.5	30	REPERTORIO CON PIANO III	2	30
Sin convalidación		J*	IMPROVISACIÓN	4	30
Sin convalidación			SEMINARIOS/TALLERES I	2	30
Sin convalidación			PRÁCTICA ARTÍSTICA I	2	30
Sin convalidación			METODOLOGÍA DE LA	2	30
Sin convalidación	1		INVESTIGACIÓN OPTATIVAS	8	30
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	4º	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	24	4º
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	4º	MÚSICA DE CÁMARA IV	6	4º
ORQUESTA/CONJUNTO	9	4º	ORQUESTA/BANDA IV	6	4º
REPERTORIO ORQUESTAL	4.5	4º	REPERTORIO ORQUESTAL II	2	4º
Sin convalidación	_		REPERTORIO CON PIANO IV	2	40
Sin convalidación	າ		SEMINARIOS/TALLERES II	1	4º
Sin convalidación			PRÁCTICA ARTÍSTICA II	2	40
Sin convalidación			GESTIÓN MUSICAL	4	4º
Sin convalidación			OPTATIVAS	8	40
Sin convalidación			TRABAJO FIN DE GRADO	6	4º

ASIGNATURA LOGSE	CRÉDITOS	CURSO	ASIGNATURA GRADO	CRÉDITOS	CURSO
ANÁLISIS	LOGSE 4.5	LOGSE 1º	ANÁLISIS I	ECTS 4	10E
		 	PRÁCTICA ARMÓNICO-		
ARMONIA	4.5	1º	CONTRAPUNTÍSTICA I	4	1º
Sin convalidació	n		EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	1º
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º
ESTÉTICA	6	4º	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	4	1º
PIANO	4.5	10	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	24	1º
Sin convalidació	n		TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	4	1º
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	1º	MÚSICA DE CÁMARA I	6	1º
CORO	4.5	1º	CORO	4	1º
Sin convalidació	n		IDIOMA APLICADO I	4	10
ANÁLISIS	4.5	2º	ANÁLISIS II	4	2º
			PRÁCTICA ARMÓNICO-		
ARMONIA	4.5	20	CONTRAPUNTÍSTICA II	4	20
Sin convalidació	n		EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	2º
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	2º	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	2º
PIANO	4.5	20	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	24	2º
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	2º	MÚSICA DE CÁMARA II	6	2º
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	4.5	1º	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	4	20
	•		REPERTORIO DE <i>LIED</i>		
Sin convalidació	Sin convalidación		/ACOMPAÑAMIENTO	4	20
			INSTRUMENTAL I		
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	4.5	1º	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	4	20
Sin convalidació	n		IDIOMA APLICADO II	4	20
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	4.5	2º	ORGANOLOGÍA	4	30
PIANO	4.5	30	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	24	3º
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	30	MÚSICA DE CÁMARA III	6	30
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	4.5	20	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	4	30
HISTORIA DEL PIANO Y SU LITERATURA	4.5	1º	ACOM ANAMETER I		
HISTORIA DEL PIANO Y SU LITERATURA	4.5	2º	 		3º
HISTORIA DEL PIANO Y SU LITERATURA	4.5	3º	HISTORIA Y TEORÍA DEL PIANO	4	
HISTORIA DEL PIANO Y SU LITERATURA	4.5	4º		4 24 6 4 4 4 24 6 4 24 6 4	
LITERATURA	<u>I</u>		REPERTORIO DE <i>LIED</i>		
Sin convalidació	n		/ACOMPAÑAMIENTO	4	30
			INSTRUMENTAL II		
Sin convalidació	n		PIANO Y ORQUESTA I	2	30
Sin convalidació	n		INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	2	30
Sin convalidació	n		PRÁCTICA ARTÍSTICA I	2	3º
Sin convalidació	n		METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2	30
Sin convalidació	n		OPTATIVAS	6	3º
PIANO	-	40		_	40
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	4º 4º	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	26	4º 4º
	4.5	4°	MÚSICA DE CÁMARA IV PIANO Y ORQUESTA II	6	4º 4º
Sin convalidación			INTERPRETACIÓN DE MÚSICA	2	4º 4º
Sin convalidació			CONTEMPORÁNEA II	_	
	_		CEMINIA DIOC/TALLEDEO		40
Sin convalidació			SEMINARIOS/TALLERES	4	40
Sin convalidació Sin convalidació	n		PRÁCTICA ARTÍSTICA II	2	40
Sin convalidació	n n		1		

ASIGNATURA LOGSE	CRÉDITOS LOGSE	CURSO LOGSE	ASIGNATURA GRADO	CRÉDITOS ECTS	CURSO LOE
ANÁLISIS	4.5	1º	ANÁLISIS I	4	1º
ARMONIA	6	10	PRÁCTICA ARMÓNICO-	•	10
-		1	CONTRAPUNTÍSTICA I	4	
Sin convalidación HISTORIA DE LA MÚSICA	9	1º	EDUCACIÓN AUDITIVA I HISTORIA DE LA MÚSICA I	6	1º 1º
CANTO GREGORIANO	6	10	CANTO GREGORIANO Y LITURGIA	4	10
NOTACIÓN	9	10	NOTACIÓN I	6	10
Sin convalidación		1	MUSICOLOGÍA APLICADA I	4	1º
CORO	4.5	1º	CONJUNTO INSTRUMENTAL / VOCAL I	4	1º
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	9	10	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	6	1º
Sin convalidación		1	LATÍN	2	10
PALEOGRAFÍA LATINA Y ESPAÑOLA	3	1º	PALEOGRAFÍA LATINA Y ESPAÑOLA	4	1º
INSTRUMENTO DE TECLA COMPLEMENTARIO O 2º INSTRUMENTO	3	1º	PIANO APLICADO I	4	1º
Sin convalidación		1	PRÁCTICA INSTRUMENTAL I	4	1º
Sin convalidación			TECNOLOGÍAS APLICADAS I	2	1º
Sin convalidación			IDIOMA APLICADO I	4	1º
ANÁLISIS	4.5	2º	ANÁLISIS II	4	2º
ARMONIA	6	2º	PRÁCTICA ARMÓNICO-	4	20
Sin convalidación		_	CONTRAPUNTÍSTICA II EDUCACIÓN AUDITIVA II	•	2º
HISTORIA DE LA MÚSICA	9	2º	HISTORIA DE LA MÚSICA II	6	20
ESTÉTICA DE LA MÚSICA	4.5	2º	ESTÉTICA DE LA MÚSICA I	4	2º
NOTACIÓN	9	2º	NOTACIÓN II	6	2º
Sin convalidación		1	MUSICOLOGÍA APLICADA II	4	2º
CORO	4.5	20	CONJUNTO INSTRUMENTAL / VOCAL II	4	20
HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA TEORÍA Y LA TÉCNICA MUSICAL HISTORIA DE LA MÚSICA	9	1º	HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA TEORÍA Y LA TÉCNICA MUSICAL I	4	2º
VALENCIANA INSTRUMENTO DE TECLA	9	40	HISTORIA DE LA MÚSICA VALENCIANA	4	2º
COMPLEMENTARIO O 2º INSTRUMENTO	3	2º	PIANO APLICADO II	4	20
Sin convalidación Sin convalidación			PRÁCTICA INSTRUMENTAL II	4	2º 2º
Sin convalidación			TECNOLOGÍAS APLICADAS II IDIOMA APLICADO II	6 4	20
, , ,	4.5	20		•	
ORGANOLOGIA Y ACÚSTICA NOTACIÓN	4.5 3	3°	ORGANOLOGIA NOTACIÓN III	4	3º 3º
Sin convalidación	3	3*	MUSICOLOGÍA APLICADA III	6	30
CONTRAPUNTO	6	3º	CONTRAPUNTO APLICADO I	4	30
SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA	4.5	3º	SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA	4	30
HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA TEORÍA Y LA TÉCNICA MUSICAL HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA TEORÍA	4.5	20	HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA TEORÍA Y LA TÉCNICA MUSICAL II	6	30
Y LA TÉCNICA MUSICAL	4.5	3º	Z. I Zornor Modione II		
Sin convalidación		1	ETNOMUSICOLOGÍA I	4	3º
HISTORIA DE LA MÚSICA	9	3º	HISTORIA DE LA MÚSICA III	6	3º
ESTÉTICA DE LA MÚSICA ESTÉTICA DE LA MÚSICA	9	3° 4°	ESTÉTICA DE LA MÚSICA II	4	3º
Sin convalidación	·		PRÁCTICA INSTRUMENTAL II	4	3º
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	4.5	2º	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	4	30
Sin convalidación			OPTATIVAS	8	3º
NOTACIÓN	1.5	40	NOTACIÓN IV	6	40
Sin convalidación			MUSICOLOGÍA APLICADA IV	6	4º
CONTRAPUNTO	6	40	CONTRAPUNTO APLICADO II	4	40
HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA TEORÍA Y LA TÉCNICA MUSICAL	9	4º	HISTORIA Y ANÁLISIS DE LA TEORÍA Y LA TÉCNICA MUSICAL III	6	4º
Sin convalidación	0	40	ETNOMUSICOLOGÍA II	6	4º 4º
HISTORIA DE LA MÚSICA Sin convalidación	9	4º	HISTORIA DE LA MÚSICA IV GESTIÓN MUSICAL	6	4º 4º
Sin convalidación			OPTATIVAS	12	40
Sin convalidación			TRABAJO FIN DE GRADO	10	4º

MÚSICA

	Esp	ecialida	d: Pedagogía		
ASIGNATURA LOGSE	CRÉDITOS LOGSE	CURSO LOGSE	ASIGNATURA GRADO	CRÉDITOS ECTS	CURSO LOE
ANÁLISIS	4.5	1º	ANÁLISIS I	4	1º
ARMONIA	4.5	1º	PRÁCTICA ARMÓNICO- CONTRAPUNTÍSTICA I	4	1º
Sin convalidació	n	I	EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	1º
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	1º	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	1º
ESTÉTICA	6	4º	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	4	1º
PSICOPEDAGOGÍA	4.5	1º	PSICOPEDAGOGÍA I	6	1º
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	4.5	1º	DIDÁCTICA GENERAL DE LA MÚSICA I	6	1º
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	1º	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	12	1º
INSTRUMENTO PRINCIPAL	3	1º	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	12	1º
MOVIMIENTO	4.5	1º	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	4	1º
CORO U ORQUESTA - CONJUNTO	4.5	1º	ORQUESTA I	4	1º
PIANO COMPLEMENTARIO O 2º INSTRUMENTO	3	1º	PIANO APLICADO I	8	1º
PIANO COMPLEMENTARIO O 2º INSTRUMENTO	3	1º	PIANO APLICADO I	4	1º
Sin convalidació	n		TECNOLOGÍAS APLICADAS	2	1º
Sin convalidació	n		IDIOMA APLICADO I	4	1º
ANÁLISIS	4.5	20	ANÁLISIS II	4	20
ARMONIA	4.5	2º	PRÁCTICA ARMÓNICO- CONTRAPUNTÍSTICA II	4	2º
Sin convalidació	n		EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	2º
HISTORIA DE LA MÚSICA	4.5	2º	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	2º
PSICOPEDAGOGÍA	4.5	2°	PSICOPEDAGOGÍA II	6	2º
PSICOPEDAGOGÍA	3	2º	PSICOPEDAGOGÍA II	6	2º
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	4.5	2º	DIDÁCTICA GENERAL DE LA MÚSICA II	4	2º
DIDÁCTICA DEL CONJUNTO INSTRUMENTAL	4.5	1º	DIDÁCTICA ESPECÍFICA I	4	2º
DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD	4.5	1º	DIDÁCTICA ESPECÍFICA I	4	20
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	2º	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	12	2º
INSTRUMENTO PRINCIPAL	3	2º	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	12	2º
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	1º	MÚSICA DE CÁMARA /	4	2º
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	20	CONJUNTO I	•	
CORO U ORQUESTA - CONJUNTO	4.5	2º	ORQUESTA II	4	20
PIANO COMPLEMENTARIO O 2º INSTRUMENTO	3	2º	PIANO APLICADO II	8	2º
PIANO COMPLEMENTARIO O 2º INSTRUMENTO	3	2º	PIANO APLICADO II	4	20
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	4.5	1º	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	4	2º
Sin convalidació	n		IDIOMA APLICADO II	4	2º
ORGANOLOGÍA Y ACÚSTICA	4.5	2º	ORGANOLOGÍA	4	30
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	4.5	3º	HISTORIA DE LA EDUCACIÓN		20
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	4.5	4°	MUSICAL	6	3º
DIDÁCTICA DEL CONJUNTO INSTRUMENTAL	4.5	2º	DIDÁCTICA ESPECÍFICA II	4	3º
DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD	4.5	2º	DIDÁCTICA ESPECÍFICA II	4	3º
PRÁCTICAS DE PROFESORADO (OPCIÓN A)	4.5	3º	PRÁCTICA PEDAGÓGICA I	6	3º
PRÁCTICAS DE PROFESORADO (OPCIÓN B)	3	2º	PRÁCTICA PEDAGÓGICA I	6	3º
Sin convalidació	n	•	ORGANIZACIÓN, SUPERVISIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA I	4	3º
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3	1º	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	4	30
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3	20	EDUCATIVA	4	ى
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	30	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	10	3º

MÚSICA DE CÁMARA	4.5	3º	MÚSICA DE CÁMARA /		00
MÚSICA DE CÁMARA	4.5	4º	CONJUNTO II	4	3º
PIANO COMPLEMENTARIO O 2º INSTRUMENTO	3	30	PIANO APLICADO III	4	3º
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (OPCIÓN A)	4.5	1º	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	4	3º
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (OPCIÓN B)	4.5	1º	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	4	3°
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (OPCIÓN B)	4.5	2º			5
Sin convalidación	1		TALLER ESPECÍFICO I	2	3º
Sin convalidación	1		OPTATIVAS	8	3º
PRÁCTICAS DE PROFESORADO (OPCIÓN A)	4.5	40	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	6	4º
PRÁCTICAS DE PROFESORADO (OPCIÓN B)	3	3º	PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	6	40
PRÁCTICAS DE PROFESORADO (OPCIÓN B)	3	4°		Ü	†
Sin convalidación	1		ORGANIZACIÓN, SUPERVISIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA II	6	4º
INSTRUMENTO PRINCIPAL	4.5	40	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	10	4°
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (OPCIÓN A)	4.5	2º	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II	4	4º
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (OPCIÓN B)	4.5	3º	IMPROVISACIÓN Y	4	40
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (OPCIÓN B)	4.5	4º	ACOMPAÑAMIENTO II	4	4
Sin convalidación			TALLER ESPECÍFICO II	2	4º
DIRECCIÓN APLICADA	4.5	3º	TÉCNICA DE DIRECCIÓN	6	40
DIRECCIÓN APLICADA	4.5	4º	TECINICA DE DIRECCION	Ü	4.
Sin convalidación	<u> </u>		GESTIÓN MUSICAL	4	4º
Sin convalidación	1		OPTATIVAS	12	4°
Sin convalidación)		TRABAJO FIN DE GRADO	10	4º