



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE  
MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE  
ALICANTE

# MANUAL DE ESTILO

## Trabajos Fin de Grado

## ÍNDICE

1. CONSIDERACIONES GENERALES .....	3
2. FORMATO.....	5
2.1. Diseño de página .....	5
2.2 Fuente e interlineado .....	5
3. ESTILO DE REDACCIÓN Y USOS ESPECIALES .....	6
4. CITACIÓN .....	8
4.1. Citas textuales y parafraseadas. ....	8
4.2. Estilos de citación.....	9
4.2.1. GUÍA ESTILO APA .....	9
4.2.2. NORMA ISO 690.....	14
5. ESTRUCTURA GENERAL DEL TFG .....	19

## 1. CONSIDERACIONES GENERALES

El Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 9 especifica que «la obtención del Título de Graduado o Graduada en Música requerirá la superación de la totalidad de las asignaturas, las prácticas, si se programan, y el trabajo fin de grado que constituyan el plan de estudios»

En el anexo III del mismo RD, donde se describen las materias obligatorias de cada especialidad, se incluye la realización de un Trabajo fin de grado como materia común a todas las especialidades, y en su descripción indica que para su elaboración se deberá realizar una «búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias e investigación»

Del mismo modo, la *ORDEN 85/2014, de 23 de octubre, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte*, también hace referencia al Trabajo fin de grado. En su Capítulo III dedicado al Trabajo de fin de título, expone los distintos formatos a los que deberá ajustarse el contenido de cada TFG:

- Trabajos de carácter o aplicación profesional relacionados con la titulación.
- Trabajos experimentales, teóricos o performativos relacionados con la titulación.
- Trabajos de revisión e investigación bibliográfica relacionados con la titulación.
- Trabajos coordinados con las prácticas externas de la titulación.
- Otros trabajos no incluidos en las modalidades anteriores, según se especifique en la normativa particular de cada titulación.

En el artículo 6 del mismo capítulo se determina que:

El tipo de TFG deberá ajustarse a los criterios aprobados por cada comisión académica de especialidad, o itinerario en su caso, de los diferentes centros dependientes del ISEACV, teniendo en cuenta previamente las directrices y las líneas de investigación definidas por los Departamentos de Especialidad asociados a cada título.

En relación a la defensa del TFG, el artículo 14 de la misma orden destinado a la Evaluación y calificación, indica que «para poder optar a la presentación y defensa ante el tribunal será requisito imprescindible contar con el informe de evaluación favorable elaborado por el tutor o los tutores siguiendo los criterios establecidos en la guía docente»



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE  
MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE  
ALICANTE

Considerando que la realización del TFG es requisito para la obtención del título de Graduado o Graduada en música y que su defensa dependerá de un informe favorable elaborado por el tutor o tutora del mismo, a continuación se expone una guía que facilite al alumnado la elaboración del citado documento en relación al formato, estructura, normas de redacción y citación. Dicha guía será común a los TFG de todas las especialidades y su aplicación será indispensable en la elaboración de cada trabajo.

El Manual de estilo que a continuación se presenta, es propio del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante y su función es, además de servir de guía para el alumnado, asegurar la uniformidad de todos los TFG presentados en dicho centro.

Todos los trabajos presentados deben ser originales e inéditos. No se aceptará ningún trabajo que ya esté publicado o aceptado para su publicación, en cualquier soporte, ni de manera parcial ni por completo. Los trabajos versarán sobre cualquier tema o aspecto propio de la música siendo válidos aquellos que traten sobre el fenómeno físico, estético, histórico, psicológico, social y cultural tanto en ámbitos locales como globales, bajo cualquiera de las perspectivas propias de la investigación musicológica, compilativa y performativa actual.

El autor del trabajo será responsable de la obtención de los pertinentes permisos para la utilización de materiales gráficos (fotografías, manuscritos, partituras, etc.) y audiovisuales en el trabajo.

Los originales pueden presentarse en cualquiera de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana.

## 2. FORMATO

### 2.1. Diseño de página

Página: DIN-A4. Impresión a doble cara.

Márgenes: 2'5 cm los márgenes externos y 3 cm el margen interno.

Numeración:

- Parte inferior de la página, centrada.
- Todas las páginas estarán numeradas siendo la número 1 la primera página de la Introducción. Las páginas anteriores carecerán de numeración o se enumerarán con números romanos.

Encabezado:

- Páginas impares: título del trabajo alineado a la derecha.
- Páginas pares: Autor del trabajo alineado a la izquierda.

### 2.2 Fuente e interlineado

*Times New Roman.*

- Títulos de capítulos: 16 puntos, mayúscula, negrita.
- Títulos de los apartados: 14 puntos, minúscula, negrita.
- Cuerpo del texto: 12 puntos.
- Citas literales fuera del texto: 10 puntos.
- Encabezados: 11 puntos
- Notas a pie de página: 10 puntos.
- Pie de ilustraciones y tablas: 10 puntos, negrita.

Alineación:

- Texto: justificado (evitar sangría en la primera línea de cada párrafo)
- Títulos de capítulos: izquierda sin sangría. (Los capítulos comenzarán en página aparte y sus títulos irán numerados de forma correlativa)

Interlineado:

- Cuerpo del texto: 1,5 líneas.
- Citas literales fuera del texto: 1 línea.
- Notas a pie de página: 1 línea.
- Después de cada párrafo se dejará espacio doble.



### 3. ESTILO DE REDACCIÓN Y USOS ESPECIALES

Se recomienda que el texto esté redactado en estilo impersonal, aunque se permite el uso de la primera persona del plural. El uso de la primera persona del singular en la redacción del texto queda por tanto descartado, exceptuando los trabajos performativos de las especialidades de interpretación, donde se permite su uso en el apartado donde se describe el trabajo personal realizado por el alumno o alumna.

Tipografía musical:

- Nombre de notas: minúscula, cursiva (*sol, lab, do#*)
- Nombre de acordes o tonalidades: mayúscula (Sib M, Fa# menor)
- Cifrados: letra redonda y sin negrita.

Subrayado: no se empleará en ningún caso.

Comillas:

- El orden en el uso de comillas recomendado será el siguiente:
  1. Comillas latinas «...»
  2. Comillas voladas "..."
  3. Comillas simples '...'
- Para marcar acepciones no normativas de palabras corrientes.  
Ejemplo: El tango pasará por un proceso de «adecentamiento», en el que se suavizarán sus pasos y se codificará la coreografía para ser admitido en todos los salones de baile.
- Cuando se haga mención al nombre de un artículo o capítulo de libro.  
Ejemplo: En el artículo titulado «Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastián Durón», Lothar Siemens aporta nuevos datos sobre la figura de dicho compositor.
- Cuando se haga mención a un fragmento de una ópera o zarzuela, como un aria, un coro o un número musical.  
Ejemplo: Interpretaron «¿Dónde vas con mantón de Manila?», de *La verbena de la Paloma*.
- Cuando se haga mención a un subtítulo de una obra o una obra conocida por otro nombre.



Ejemplo: Análisis de «El pájaro profético», de *Escenas en el bosque*, op. 82, nº 7 de Robert Schumann.

#### Cursiva:

- Cuando se haga mención a un título de una obra (musical, pictórica, cinematográfica, literaria o de cualquier índole)

Ejemplo: Se interpretó la *Sonata en La mayor*, K. 331 (300i), de W. A. Mozart.

- Para destacar palabras o expresiones extranjeras.

Ejemplo: El disco contenía canciones divertidas, pero nunca llegó a ser un *hit* de ventas.

#### Tablas e ilustraciones:

- Cada tabla y figura deberá ir acompañada de un título numerado que describa de forma concisa el contenido de dicho elemento. La ubicación de dicho título será a pie de tabla o figura.
- Pueden aparecer a continuación del texto nada más ser nombradas o, si por la maquetación del documento fuese necesario, pueden ubicarse en otro lugar haciendo referencia en el texto al número de tabla o figura asignado en cada título.
- Se ubicarán centradas en la página.
- Todas las tablas deberán seguir los mismos criterios en cuanto a encabezados de filas y columnas, tamaño de letra, interlineado, alineación y bordes.
- Todos los elementos que no sean tablas se consideran ilustraciones (infografías, fotografías, dibujos, mapas, fragmentos musicales...)
- Únicamente deberán incluirse en el cuerpo del trabajo aquellas ilustraciones que complementen la explicación y que ayuden a su comprensión. Aquellas ilustraciones irrelevantes para la comprensión del texto serán descartadas, aunque podrán ser incluidas en los anexos haciendo referencia a ellas en una nota a pie de página.
- Todas las ilustraciones tomadas de otra fuente deberán ser referenciadas correctamente.



## 4. CITACIÓN

Es necesario dar crédito autoral de toda idea, texto, figura, diagrama, tabla o registro sonoro que no sean propios a los que se haga referencia en el trabajo de investigación. En otras palabras, el o la estudiante debe incluir la información bibliográfica (autor, título, etc.) de todas las fuentes utilizadas en el trabajo de investigación.

### 4.1. Citas textuales y parafraseadas.

Citas literales extensas (a partir de 40 palabras):

- Se escribirán exentas del cuerpo principal del texto.
- Interlineado sencillo.
- Times New Roman tamaño 11.
- Sangrado a derecha e izquierda.
- Sin comillas.
- Incluyen reconocimiento autoral.

Citas literales breves (menos de 40 palabras):

- Se insertarán en el mismo cuerpo del texto.
- Se enmarcarán entre comillas.
- Incluyen reconocimiento autoral.

Resumen, paráfrasis y citas no literales:

- Se insertarán en el cuerpo del texto.
- Sin comillas.
- Incluyen reconocimiento autoral

## 4.2. Estilos de citación

En líneas generales podemos encontrar dos métodos de citación: autor-fecha y citación bibliográfica. Dentro de cada uno de estos métodos podemos encontrar varios estilos y normas internacionales como APA, ISO 690, Chicago, Vancouver...

Para la elaboración de los Trabajos de Fin de Grado del CSMA, se utilizará el estilo APA para el formato autor-fecha y la norma ISO 690 para el formato bibliográfico. Asimismo, se recomienda el uso de APA en los itinerarios de interpretación, dirección, composición y pedagogía, y el uso de ISO 690 en su formato de citación bibliográfica para el itinerario de musicología.

Actualmente existen varias aplicaciones de gestión de referencias bibliográficas (Zotero, Mendeley, EndNote...) que facilitan la labor de referenciar las fuentes utilizadas en el trabajo de investigación. En caso de utilizar alguno de estos gestores, la inclusión de las referencias dentro del trabajo será automática. Si no se dispone de ninguno de estos gestores, las referencias podrán ser incluidas manualmente, para lo que se facilitan dos guías, una para el estilo APA y otra para la norma ISO 690.

### 4.2.1. GUÍA ESTILO APA

En el estilo de citación APA, cada cita debe ir acompañada del apellido del autor de la fuente donde aparece la información citada, del año de publicación de la misma y de la página de la que está extraída la cita, todo ello entre paréntesis.

Junto a la cita, en el cuerpo del texto (Apellido, Año. p. x).

Ejemplo: «La mayor parte de las ediciones musicales se basan en un profundo conocimiento de las fuentes. [...] Ninguna edición, existente, proyectada o futura [...] es definitiva» (Grier, 2008, p. 41)

En caso de que el autor ya haya sido nombrado en el cuerpo del texto, entre paréntesis únicamente deberá aparecer el año de publicación y la página donde aparece (Año, p. x)

Ejemplo: Tal como afirma James Grier en su libro *La edición crítica de música, Historia, método y práctica*, «La mayor parte de las ediciones musicales se basan en un profundo conocimiento de las fuentes. [...] Ninguna edición, existente, proyectada o futura [...] es definitiva» (2008, p.41)



Por último, si en el cuerpo del texto se ha nombrado tanto al autor como el año de publicación, entre paréntesis únicamente se incluirá el número de página.

Ejemplo: Grieg (2008) afirmó que «la mayor parte de las ediciones musicales se basan en un profundo conocimiento de las fuentes. [...] Ninguna edición, existente, proyectada o futura [...] es definitiva» (p. 41)

Una referencia completa de la fuente citada debe aparecer al final del trabajo de investigación en la lista de referencias bibliográficas donde se incluirán todas las fuentes citadas en el texto. En este caso se prescindirá del número de página, ya que se hace referencia a la fuente en general independientemente de la cita incluida en el desarrollo del trabajo.

Ejemplo: Referencia bibliográfica

Grier, J. (2008). *La Edición Crítica de Música. Historia, método y práctica*. Ed. Akal.

A continuación, se incluyen algunos ejemplos de referencias bibliográficas de diferentes tipos de fuente. La siguiente guía está extraída de forma literal del archivo PDF *Guía Normas APA* (2020), que puede encontrarse completa en la siguiente URL: <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

El archivo original contiene vínculos que enlazan directamente con la página web <https://normas-apa.org> donde se puede encontrar más información relacionada con las referencias.

## Libro

Herrera Cáceres, C. y Rosillo Peña, M. (2019). *Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones*. Universidad del Valle.

## Revista

Castañeda Naranjo, L. A. y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. *Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología*, 7(12), 45-49.

<https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.12.49710>

### Artículo en un periódico

Carreño, L. (9 de febrero de 2020). La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/economia/la-disputagremial-por-los-aranceles-las-prendas-de-vestir-articulo-903768>

### Tesis o disertaciones

Martínez Ribón, J. G. T. (2011) *Propuesta de metodología para la implementación de la filosofía Lean (construcción esbelta) en proyectos de construcción* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <http://bdigital.unal.edu.co/10578/>

### Página Web

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1 de octubre de 2018). *Nuevos datos revelan que en el mundo uno de cada tres 50 adolescentes sufre acoso escolar*. <https://es.unesco.org/news/nuevos-datosrevelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar>

### Leyes y Documentos Legales

Ley 1060 de 2006. Por la cual se modifican las normas que regulan la impugnación de la paternidad y la maternidad. 26 de julio de 2006. D.O. No. 46341.

### Entrevistas

Si la entrevista es recuperable, entonces deberás elegir en que formato. Puede ser una entrevista disponible en un archivo de vídeo de youtube, en una página web o en un podcast, por ejemplo. Si no es recuperable, deberás citarla como una comunicación personal. Lee nuestra entrada completa sobre cómo citar entrevistas.

### Informes/Reportes

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2020). *La dinámica de la urbanización de África 2020: Áfricapolis, mapeando una nueva geografía urbana*. Estudios de África occidental, Editorial OECD, <https://doi.org/10.1787/b6bccb81-en>

## Archivo PDF

Rodríguez, R. (2019). *Una guía para combatir el Acoso escolar* [Archivo PDF].  
<https://www.url.com>

## Libro en una Antología

Strachey, J. (Ed. y Trad.). (1953) La edición estándar de las obras psicológicas completas de Sigmund Freud (Vol. 4). <http://books.google.com/books>

## Entrada en un diccionario

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 10 de febrero de 2019, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

## Seminarios, Congresos, Simposios o Conferencias

Sánchez, C., Ayala, D. y Bocarosa, E. (17-29 de noviembre de 2018). *La biodiversidad y la supervivencia humana en la tierra* [Discurso principal]. Conferencia de las Naciones Unidas, Sharm, El-Sheikh, Egipto.

## Partitura

Compositor. (Año). Título. (Nombre del traductor, libretista, instrumentos, tipo de partitura). Casa publicadora.

Mozart, W. A. (1947). The marriage of Figaro. (L. da Ponte, Librettist, E. J. Dent, Trans., E. Stein, Vocal score). Boosey & Hawkes.

## Canción

Ned, N. (1971). Déjenme Si Estoy Llorando [Canción]. En *Si Las Flores Pudieran Hablar*. United Artists Records.

## Película o Serie de TV

Avildsen, J. G. (Director). (1976). *Rocky* [Película]. Chartoff-Winkler Productions.

## App (aplicación móvil)



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseacv



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE  
MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE  
ALICANTE

MH Riley Ltd. (2020). *Spending Tracker* (2.3.1) [Aplicación móvil]. Google Play.  
[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mhriley.spendingtracker&hl=en\\_US](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mhriley.spendingtracker&hl=en_US)

### Podcast

Ramos, L. (Anfitrión). (2015-presente). *Libros para emprendedores* [Podcast]. Spotify.  
<https://open.spotify.com/show/0qXuVDCYF8HvkEynJwHULb>

### Vídeo de Youtube

Canal REDMÁS. (19 de septiembre de 2017). *Antanas Mockus en Confesiones* [Archivo de Vídeo]. Youtube. [https://youtu.be/de\\_4nTCHtJs](https://youtu.be/de_4nTCHtJs)

### Twitter

Obama, B. [@BarackObama]. (12 de enero de 2016). *Real opportunity requires every American to get the education and training they need to land a good-paying job.* Twitter. <https://twitter.com/BarackObama/status/687098814243549185>

### Facebook

Gates, B. [BillGates]. (24 de abril de 2019). *Una de las mejores inversiones que podemos hacer en la vida de un niño son las vacunas. Cada dólar gastado.* Facebook. <https://www.facebook.com/BillGates/photos/a.10150331291841961/10156153388201961/>

### Instagram

NASA [@nasa]. (10 de abril de 2019). In a historic feat by the Event Horizon Telescope and National Science Foundation (@NSFgov), an image of a black hole [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BwFQEn0j7v1/>

### Wikipedia

Olimpiada de ajedrez de 1939. (23 de septiembre de 2019). En *Wikipedia*. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Olimp%C3%ADada\\_de\\_ajedrez\\_de\\_1939&oldid=119643209](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Olimp%C3%ADada_de_ajedrez_de_1939&oldid=119643209)

## Power Point

Sánchez, D. (2018). *Equipos altamente efectivos sin gerentes* [Diapositiva PowerPoint].  
<http://www.url.com/slides>

### 4.2.2. NORMA ISO 690

El sistema de citación bibliográfico, implica la inclusión de un superíndice al acabar una cita en el cuerpo del texto. Dicho superíndice aparecerá también en una nota a pie de página con el desarrollo de la referencia completa.

Ejemplo: «La mayor parte de las ediciones musicales se basan en un profundo conocimiento de las fuentes. [...] Ninguna edición, existente, proyectada o futura [...] es definitiva»<sup>1</sup>

En notas a pie de página:

<sup>1</sup> GRIER, James. *La Edición Crítica de Música. Historia, método y práctica*. Madrid: Ed. Akal, 2008. ISBN: 978-84-460-2398-2

A continuación, se incluyen algunos ejemplos de referencias bibliográficas de diferentes tipos de fuente. La siguiente guía está extraída del archivo PDF *Citar la información* (2022), que puede encontrarse completa en la siguiente URL:  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/121975/1/Norma\\_ISO\\_Doctorado\\_2022.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/121975/1/Norma_ISO_Doctorado_2022.pdf)

### Libros

APELLIDOS, Nombre. *Título del libro*. Edición. Lugar de publicación: Editorial, año. Identificador normalizado (ISBN, etc.).

BERNSTEIN, Leonard. *El maestro invita a un concierto*. 5ª ed. Madrid: Siruela, 2006. ISBN: 978-84-7844-701-5

### Capítulos de libros

APELLIDOS, Nombre. Título del capítulo. En: Nombre APELLIDOS (si la autoría de la contribución no coincide con la autoría de la obra completa), *Título del libro*. Edición. Lugar de publicación: Editorial, año, intervalo de páginas. Identificador normalizado (ISBN, etc.).

BOEKAERTS, Monique. La evaluación de las competencias de autorregulación del estudiante. En: MONEREO, Carles, coord. *Pisa como excusa: Repensar la evaluación para cambiar la enseñanza*. Barcelona: Graó, 2009, pp. 55-69. ISBN 978-84-7827-706-3.

### **Artículos de revista**

APELLIDOS, Nombre. Título del artículo. *Título de la revista*. Lugar de publicación: Editorial, fecha de publicación, volumen (número), intervalo de páginas. ISSN.

KELCHTERMANS, Geert. Teacher vulnerability: Understanding its moral and political roots. *Cambridge Journal of Education*. Cambridge: University. Faculty of Education, 1996, 26(3), pp. 307-323. ISSN 0305-764X.

### **Tesis doctorales y trabajos fin de título no publicados**

APELLIDOS, Nombre. *Título del trabajo*. Clase de trabajo académico, institución académica en la que se presenta, año de publicación.

SAN SEGUNDO MANUEL, Rosa. *Teoría e historia de la clasificación bibliotecaria en España: siglos XIX y XX*. Tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid, 1992.

### **Partituras**

APELLIDOS, Nombre. *Título del libro*. Edición. Lugar de publicación: Editorial, año.

MOZART, Wolfgang Amadeus. *The marriage of Figaro*. Londres: Boosey & Hawkes, 1947

### **Normas**

NÚMERO DE LA NORMA. *Título de la norma*. Lugar de publicación: Editorial, año de publicación.

UNE-ISO 690. *Información y documentación: directrices para la elaboración de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información*. Traducida de la norma ISO 690:2010. Madrid: AENOR, 2013.

### **PÁGINAS WEB Y OTROS MATERIALES DE INTERNET**



Las referencias de los documentos accesibles a través de Internet siguen, en general, los mismos esquemas de los documentos impresos. No obstante, es preciso añadir algunos datos que nos revelan el carácter digital de estos recursos de información y que nos ayudan a poder localizarlos:

- Designación específica de material [en línea] a continuación del título del documento.
- Fecha en que se consultó el documento, entre corchetes y precedida de la palabra “consulta” o un término equivalente a continuación de la fecha de publicación del documento.
- DOI, URI o URL precedida de la expresión “Disponible en” o equivalente. Es preferible anotar un DOI u otro identificador persistente antes que una URL, que puede cambiar.
- Para evitar interferencias en el enlace se recomienda no terminar la dirección web con un punto.

### **Libros electrónicos**

APELLIDOS, Nombre. *Título del libro* [designación del soporte]. Edición. Lugar: Editorial, fecha [fecha de la consulta: día mes año]. Identificador normalizado (ISBN, etc.). Disponibilidad y acceso. Otra información adicional que se añadirá en el lugar más adecuado.

SCHEUERMANN, Peter y ETZION, Opher, eds. *Cooperative Information Systems: 7th International Conference, CoopIS 2000, Eliat, Israel, September 6-8, 2000*. Proceedings [en línea]. Berlín: Springer, 2000 [consulta: 15 de julio de 2014]. ISBN 978-3-540- 45266-9. Disponible en: <http://link.springer.com/book/10.1007/10722620>

### **Capítulos de libros electrónicos**

APELLIDOS, Nombre. Título del capítulo. En: Nombre APELLIDOS. *Título del libro* [designación del soporte]. Edición. Lugar: Editorial, fecha, intervalo de páginas [fecha de consulta: día mes año]. Identificador normalizado (ISBN, etc.). Disponibilidad y acceso. Otra información adicional que se añadirá en el lugar más adecuado.

COOPER, Steven J. Pharmacology of Food, Taste and Flavor Preferences. En Tim C. KIRKHAM y Steven J. COOPER, eds. *Appetite and Body Weight*. Nueva York: Elsevier, 2007, pp. 217-245 [consulta: 3 de julio de 2018]. ISBN 978-0-12-370633-1. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780123706331500098>

### Artículos de revistas electrónicas

APELLIDOS, Nombre. Título del artículo. Título de la revista [designación del soporte]. Lugar: Editorial, fecha, vol.(núm.), intervalo de páginas [fecha de consulta: día mes año]. ISSN. Disponibilidad y acceso. Otra información adicional que se añadirá en el lugar más adecuado.

AGUIRRE, Alberto, et al. Biofiltration of trimethylamine in biotrickling filter inoculated with *Aminobacter aminovorans*. *Electronic Journal of Biotechnology* [en línea]. Valparaíso (Chile): Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2018, vol. 33, pp. 63- 67 [consulta: 16 de julio de 2018]. ISSN 0717-3458. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.ejbt.2018.04.004>

### Páginas web

Autoría (si es explícita). Título del sitio web [en línea]. Editora (sitio principal), fecha [fecha de consulta]. Disponibilidad y acceso. Otra información adicional que se añadirá en el lugar más adecuado.

BBC History [en línea]. Londres: BBC.com, 2018 [consulta: 21 de septiembre de 2018]. Disponible en: <https://www.bbc.co.uk/history>

### Blogs

APELLIDOS, Nombre. Título de la entrada [en línea]. Título del blog. (Fecha de publicación). [Fecha de consulta]. Disponibilidad y acceso

GARRALÓN, Ana. El monstruo de colores se equivoca. O la insoportable idea de gestionar las emociones con libros para niños [en línea]. *Anatarambana*. (26 de septiembre de 2018). [Consulta: 15 de noviembre de 2019]. Disponible en: <https://anatarambana.blogspot.com/2018/09/el-monstruo-decolores-se-equivoca-o-la.html>

## Vídeos en línea

Nombre de usuario. (Fecha de publicación). Título del vídeo [designación del soporte].  
Disponibilidad y acceso

QuantumFracture. (13 de abril de 2017). Puedo convencerte de que la Tierra es plana [vídeo en línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YxELBMP6W4>

## Tuits

@nombre de usuario. (Fecha de publicación) [tuit]. Disponibilidad y acceso

@gominolasdpetro. (9 de marzo de 2021) [tuit]. Disponible en:  
<https://twitter.com/gominolasdpetro/status/1369411663137488896>

## Facebook

Nombre de usuario. (Fecha de publicación) [actualización de Facebook]. Disponibilidad y acceso

Deborahciencia. (11 de febrero de 2021) [actualización de Facebook]. Disponible en:  
<https://www.facebook.com/deborahciencia/posts/3934341523282870>

## 5. ESTRUCTURA GENERAL DEL TFG

A continuación se expone una propuesta de estructura para el TFG cuyos apartados serán susceptibles de modificación bajo el criterio de cada tutor, no obstante, se recomienda su seguimiento para mantener la uniformidad en todos los TFG pertenecientes al CSMA.

- Portada: se debe usar el modelo que está disponible en la página web del conservatorio
- RESUMEN-PALABRAS CLAVE Y ABSTRACT-KEYWORDS (250-300 palabras cada uno)
- AGRADECIMIENTOS
- ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS.
- ÍNDICE GENERAL
- INTRODUCCIÓN (con una extensión aproximada entre el 10% y el 20% del desarrollo).

Tendrá los siguientes apartados:

- Objeto de estudio (definición y delimitación del tema)
- Génesis y justificación (interés, necesidad e importancia para el mundo académico)
- Estado de la cuestión y fuentes (qué es lo que se conoce hasta el momento, fuentes primarias y secundarias publicadas anteriormente, ordenadas por grupos de opinión, tendencias, escuelas, autores, temática, etc.)
- Objetivos (hipótesis de partida, si la hay y objetivos que esperamos obtener)
- Metodología y procedimientos (como se hará, criterios de edición, de análisis, citas, pie de página, etc.).
- Dificultades y facilidades en la realización del trabajo. (si procede)
- Estructura (descripción de las partes del trabajo y aclaración de qué aspectos se abordará, cómo y dónde aparecen.)
- Contextualización (si procede, depende de la naturaleza del TFG. Puede incluirse como capítulo del desarrollo): marco conceptual, histórico, social, económico, religioso, etc., y situación del tema dentro de su contexto. No puede exceder las 7-8 páginas.
- DESARROLLO en capítulos con conclusiones parciales.
- CONCLUSIONES (con una extensión aproximada entre el 10% y el 20% del desarrollo). Síntesis del trabajo. Conclusiones a las que se ha llegado en relación a la hipótesis, objetivos planteados, nuevas conclusiones que se puedan derivar de las anteriores y relevancia de todas ellas.



Dentro de este capítulo y como cierre del trabajo se incluirán las perspectivas de futuro (apertura de nuevas vías de investigación, de finalización de las ya iniciadas, de implicación y continuación del autor en el asunto) y la despedida y cierre.

- BIBLIOGRAFÍA.
- FONOGRAFÍA (si procede).
- FILMOGRAFÍA (si procede).
- WEBGRAFÍA (si procede).
- APÉNDICES O ANEXOS: documentales, glosarios, etc. (si procede).
- ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES.
- CAPÍTULO DE CONCORDANCIAS de términos técnicos, onomásticos, toponímicos, de obras, etc. (si procede)