

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs / Curso

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV 2022-2023

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura	Crèdits ECTS Créditos ECTS
	<b>ORIENTACIÓN AL MUNDO LABORAL</b>	
Curs / Curso	Semestre / Semestre	Tipus / Tipo
3º, 4º	anual	Optativa
		<b>4</b>

<b>1</b>	<b>Dades d'identificació de l'assignatura</b> Datos de identificación de la asignatura
----------	---

<b>1.1 Dades generals de l'assignatura</b> Datos generales de la asignatura	
Centre Centro	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá-Alicante
Grau Grado	
Departament Departamento	Música
Matèria Materia	Instrumentos de Arco
Idioma	Castellano
Web assignatura Web asignatura	
e-mail departament e-mail departament	jefaturadeestudios@csmalicante.com

<b>1.2</b>	<b>Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura</b> Pºofesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura
Professorat Profesorado	Mónica Palerm
Horari de l'assignatura Horario de la asignatura Dia i hora de la setmana Día y hora de la semana	Lunes de 11 a 12:30 horas.
Lloc on s'imparteix Lugar en que se imparte	Aula 303

Perfil professional

*Perfil profesional*

Interés professional de la matèria

*Interés profesional de la materia*

Esta asignatura optativa pretende orientar a los alumnos en el entramado que supone el mercado laboral de un músico profesional. Actualmente, internet nos proporciona una serie de fuentes documentales y motores de búsqueda, que correctamente utilizados nos pueden abrir puertas hacia un futuro empleo, ya sea mediante oposición o bolsa de trabajo.

Por otro lado, enfrentarse a un proceso selectivo puede suponer para el futuro opositor un trámite totalmente desconocido en cuanto a estructura de las pruebas o preparación de las mismas.

Es por todo esto, que esta signatura pretende fomentar y ampliar los conocimientos en cuanto a recursos de búsqueda de empleo activo, así como trabajar la preparación de las distintas pruebas teóricas que puedan surgir en un proceso selectivo.

**2** **Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

**2.1** **Competències transversal (CT) o genèriques (CG)**  
*Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*



	<p>Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques</p> <p><i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i></p>
CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CG 10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG 21

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

2.2	<b>Competències específiques (CE)</b> <i>Competencias específicas (CE)</i> <i>Com</i>
	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds</p> <p>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</p> <p>No se reflejan competencias específicas para asignaturas optativas.</p>

### **3 Coneixements previs***Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions

*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*

Dado el carácter orientativo de esta asignatura hacia el mercado laboral del futuro músico profesional, en la actualidad, el conocimiento de las TIC y el acceso a un motor de búsqueda como internet, proporciona una serie de fuentes documentales y motores de conexión, que adecuadamente utilizados constituye uno de los recursos más eficientes y recomendable.



<b>4</b>	<b>Continguts de l'assignatura</b> <i>Contenidos de la asignatura</i>
----------	--

<b>4.1</b>	<b>Continguts</b> <i>Contenidos</i>
<div><div>1.</div><div>Búsqueda de información relacionada a través de Internet.</div></div> <div><div>2.</div><div>Distinción de las características, en las distintas pruebas a las que pueda optar.</div></div> <div><div>3.</div><div>Valoración de las Fases de una Oposición.</div></div> <div><div>4.</div><div>Concepción de los contenidos en los distintos momentos de la oposición o entrevista.</div></div> <div><div>5.</div><div>Búsqueda de temario relacionado con la especialidad de cada uno.</div></div> <div><div>6.</div><div>Conocimiento de Oficinas de Información, sindicatos, etc...,</div></div> <div><div>7.</div><div>Exposición de un tema a elegir, simulacro: Entrevista u oposición.</div></div> <div><div>8.</div><div>Intercambio de rol.</div></div> <div><div>9.</div><div>Aclaración de las dudas que surjan a los largo del curso.</div></div> <div><div>10.</div><div>Predisposición a trabajar.</div></div> <div><div>11.</div><div>Interés por la información y adquisición de conocimientos.</div></div> <div><div>12.</div><div>Interés sobre las salidas profesionales.</div></div>	

<b>Organització dels continguts en unitats didàctiques</b>	
<b>4.2</b>	<i>Actividades de trabajo autónomo</i>
CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS

	Primer Semestre
1, 6, 10, 11, 12.	U.D. 1 Estudio de las distintas salidas profesionales.
1, 6, 10, 11, 12.	U.D. 2 Motores de búsqueda de empleo.
2, 3, 4.	U.D. 3 Estructura de oposiciones a conservatorio, otros.
	Segundo Semestre.
2, 3, 5, 7, 10.	U.D. 4 Simulación.
2, 3, 4, 8, 10.	U.D. 5 Cambio de rol y puesta en escena.

<b>Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <b>4.3</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
	Primer Semestre
CT 1, CT2, CT 3, CT 4, CT 13.	Estudio de las distintas salidas profesionales.
CT 1, CT 4, CT 13, CT 14.	Motores de búsqueda de empleo.
CT 8, CT 13, CT 14.	Estructura de oposiciones a conservatorio, otros.
	Segundo Semestre.
CT 1, CT 2, CT 6, CT 8, CT 13, CT 14, CT 15.	Simulación.
CT 2, CT 3, CT 8, CT 13.	Cambio de rol y puesta en escena.

<b>5</b> <b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
---

## Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

### 5.1

#### Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
Ser capaz de optimizar los recursos existentes en la realización de la puesta en práctica de la materia.	CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Asumir y comprender aquello que se ha interiorizado.	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Agilizar la resolución de contratiempos que puedan procederse durante la consecución de un puesto de trabajo.	CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Concebir al máximo aquello trabajo referente a las Nuevas Tecnologías.	CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Ser consciente de nuestra realidad cuando nos enfrentamos a un tribunal.	CT 5 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Madurar los distintos conceptos y pensamientos que ha adquirido el alumno.	CT 6 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Tener como objetivo realizar el mejor papel posible dentro de las capacidades de cada uno.	CT 8 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Estructurar con rapidez, agilidad y calidad distintos proyectos a llevar a cabo en una clase.	CT 13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Fomentar la autocrítica y el trabajo individual como medio de la progresión positiva.	CT 14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Ser capaz de reflejar verbalmente aquello que quiera mostrar.	CT 15 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

## 6

### Metodologia

#### Metodología

<b>Activitats de treball presencials</b>			
<b>6.1</b>			
<i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Total de clases que se impartirán a lo largo del Curso.	27,5	55
Seminari <i>Seminario</i>	No contempla.	-	-
Treball en grup <i>Trabajo en grupo</i>	No contempla.	-	-
Aprenentatge basat en problemes <i>Aprendizaje basado en problemas</i>	No contempla.	-	-
Cas <i>Caso</i>	No contempla.	-	-
Aprenentatge basat en projectes <i>Aprendizaje basado en proyectos</i>	No contempla.	-	-
Presentació de treballs en grup <i>Presentación de trabajos en grupo</i>	Presentación de 2 unidades didácticas con las que se simulará la última prueba de las oposiciones a conservatorio. Encerrona. Por grupos.	22,5	45
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Búsqueda on line de fuentes de empleo.	4,5	9
Laboratori <i>Laboratorio</i>	No contempla.	-	-
Tutoria <i>Tutoría</i>	No contempla.	-	-
Avaluació <i>Evaluación</i>	Examen realizado al final de cada semestre para dictaminar el grado de progresión del alumno/a.	1,5	3
Altres... <i>Otros...</i>	No contempla.	-	-
SUBTOTAL		56	112

<b>Activitats de treball aut nom</b>			
<b>6.2</b>			
<i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Treballs teòrics <i>Trabajos teóricos</i>	Realizar 1 unidad didáctica de entre los temas oficiales para las oposiciones de cada especialidad.	9	18
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Trabajo de los distintos motores de búsqueda de empleo.	5	10
Estudi teòric <i>Estudio teórico</i>	Preparación de la Unidad Didáctica.	10	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio que el alumno/a realiza en casa.	20	40
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>		-	-
Treball virtual en xarxa <i>Trabajo virtual en red</i>		-	-
Altres... <i>Otros...</i>		-	-
SUBTOTAL		44	88

<b>TOTAL</b>	100	200
--------------	-----	-----

<b>7 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
<p>Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i></p>	<p>La Evaluación de esta asignatura será continua, el método para evaluar será la exposición de un tema perteneciente al temario de oposiciones vigente de cada especialidad. A su vez, también se valorará la actitud, predisposición a trabajar, interés, respeto y asistencia a clase.</p>
<p>Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.</li> <li>2. Poseer una correcta utilización de los distintos sitios web trabajados en el aula.</li> <li>3. Conocer las distintas salidas profesionales que proporciona su futura titulación.</li> <li>4. Realizar la exposición del trabajo en cuestión seleccionado y elaborado para tal finalidad: Unidad Didáctica, o trabajo de clase; cuyo desarrollo demuestre el grado de interés e implicación.</li> <li>5. Adopción de responsabilidad e interés y en cuanto a participación y juicio crítico.</li> </ol>
<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>Al final del primer semestre se realizará un análisis de lo estudiado en el aula desde principios de curso.</p> <p>En el segundo semestre se realizará una exposición del trabajo propuesto: una Unidad Didáctica, o según modalidad, trabajo de clase (según preferencia), elaborado para su defensa en el aula. Se valorará tanto la exposición realizada como el interés, participación y juicio crítico de los alumnos.</p> <p><b>TRABAJO INDIVIDUAL: ELABORACIÓN TEMÁTICA DE INTERÉS</b></p> <p>Es de obligado cumplimiento en esta asignatura la elaboración de un trabajo relacionado con la temática conceptual teórico-práctica, resaltando la importancia metodológica.</p> <p>Éste será presentado según modalidad (soporte escrito o audiovisual): como trabajo escrito: entre quince o treinta folios, una cara, tamaño fuente conocida, entre 11 ó 12 p., 1:5 interlineado, efectuando la exposición y defensa, teóricopráctica, del mismo, durante el segundo semestre del curso académico correspondiente.</p>

<p>Recomanacions per a la recuperació  Recomendaciones para la recuperación</p>	<p>Presentación de un trabajo: 1 Unidad Didáctica de entre las propuestas en el temario oficial de oposiciones de cada especialidad y/o examen teórico de los contenidos trabajados en clase.</p> <p>Las pruebas correspondientes a los contenidos son eliminatorias y por tanto la recuperación de cada una de ellas sigue el mismo criterio en caso de no obtener la puntuación mínima exigida: 5</p> <p>* La recuperación respecto a la convocatoria ordinaria y extraordinaria, se registrará por los contenidos de la Programación-temario reflejado en la GD a través del desarrollo de la prueba presencial sobre las cuestiones formuladas para tal fin.</p>
---	--

## **8 Recursos***Recursos*

Recursos recomendados para optimizar las clases:

Material del alumno:

1. Bibliográficos: libros y artículos de revistas especializadas.
  - Bibliografía, dossier de apuntes y suministro de útiles para la visualización y lecto-escritura.
2. Materiales didácticos elaborados para esta asignatura (presentaciones multimedia).
3. Recursos informáticos: pizarra digital, ordenador con acceso a Internet y DVD.
  - Se sugiere el uso del ordenador, con conexión, que permita la consulta, búsqueda o elaboración de trabajos en el aula durante la clase.

## **9**

**Bibliografía**  
*Bibliografía*





### ***Bibliografía:***

- NORMATIVA Vigente. Decretos y leyes sobre las Enseñanzas de Música.
- Publicaciones: Nacionales MEC. BOE. Autonómicas: DOCV. ISEACV.
- Legislación internacional. Espacio de Europa en las Enseñanzas de Música. EEES.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (LOE): 2/2006, de 3 de mayo. Jefatura del Estado (BOE, 106 de 4/5/2006). NORMATIVA Vigente. Decretos y leyes sobre las Enseñanzas de Música.

\* Echevarria Samanes, Benito; et al.(2008): *Orientación Profesional*. Barcelona. UOC.

- Alsina, Pep y Frederic Sese: La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones (Barcelona: Editorial Grao, 2003).
- Autúnez, S.; Del Carmen L; Imbernom, F.; Parcerisa A.; Zabala, A. (1995): Del Proyecto Educativo a la programación de aula. Barcelona. Graó.
- Autúne, S.; Gairin, J. (1994-2010): La organización escolar. Práctica y fundamentos. Barcelona. Graó.
- Blaser, Albert y James O. Froseth: Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula (Barcelona: Editorial Grao, 2001).
- Bennet, Roy: Léxico de música (Madrid: Ediciones Akal, 2003).
- Coll, Cesar, E. Martin et alt.: El constructivismo en el aula (Barcelona: Editorial Grao, 2007). - Coso Martínez, José Antonio: Tocar un instrumento, el proceso de aprendizaje instrumental (Madrid: Editorial Música Mundana, 2002).
- Díaz, Maravillas y Andrea Giráldez (Coords.): Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical (Barcelona: Editorial Grao, 2007).
- García Laborda, José María (ed.): *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)* (Sevilla: Editorial Doble J, 2004).
- Hargreaves, David J.: Música y desarrollo psicológico (Barcelona: Editorial Grao, 2002).
- Longueira Matos, Silvana: Profesores de Conservatorio. Como elaborar la programación y las unidades didácticas (Sevilla: Editorial Mad, 2006).
- Maneveau, Guy: Musica y Educacion (Madrid: Rialp, 1993).
- Martenot, Maurice: Principios fundamentales de formación musical y su aplicación (Madrid: Rialp, 1993).
- Meyer, Leonard B.: El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología (Madrid: Ediciones Pirámide, 2000).
- Rink, John (Ed.): La interpretación musical (Madrid: Alianza editorial, 2006).
- Sarda Rico, Esther: En forma: ejercicios para músicos (Barcelona: Ediciones Paidós, 2003).
- Storms, Ger: 101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones (Barcelona: Editorial Grao, 2003)
- Stravinski, Igor: Poética musical (Barcelona: Acantilado, 2006).
- Tafuri, Johannella: ¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños (Barcelona: Editorial Grao, 2006).
- Toch, Ernst: Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma (Barcelona: Idea Books, 2001).

### **OTRAS REFERENCIAS**

- Referencias, comentarios y recursos bibliográficos actualizados ocasionalmente.
- DISCOGRAFÍA SUGERIDA Y ELABORADA EN CLASE.
- Partituras: El repertorio instrumental sugerido y el elaborado en clase.

*Webgrafia:*

- <http://cv1.cpd.ua.es/webcvnet/planestudio/planestudiond.aspx?plan=D024#>
- <http://www.csi-csif.es/>
- <http://www.gva.es/>
- <http://www.emagister.com/>
- <http://www.edu.gva.es/>
- <http://www.intersindical.org/>
- <http://www.musicalchairs.info/>
- BOE nº 43, del martes 19 de febrero de 2002.
- WEBQUEST.

## 1 Cronograma i fitxa resum

## 0 Cronograma y ficha resumen

[illegible]