

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	CANTANTE PROFESIONAL DE CORO				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º/4º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàscica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Coro/ Canto en la especialidad de Cantante de coro				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MUSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TODAS				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de instrumentos de Cuerda/Composición y Canto				
Professorat <i>Profesorado</i>	M ^a INMACULADA DOLÓN LLOR/M ^a PILAR PÁEZ MARTÍNEZ/CARLOS LÓPEZ				
e-mail <i>e-mail</i>	inmadolon@csmalicante.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Este es un proyecto interdisciplinario que nace por la necesidad de mostrar a los estudiantes de canto y dirección una nueva especialización que les permitirá enfrentarse a nuevos retos laborales.</p> <p>Esta asignatura, tiene como objetivo principal ofrecer las herramientas necesarias a los alumnos que quieran profesionalizarse como cantantes de coro, desarrollando todos los aspectos profesionales relacionados con su trabajo.</p> <p>Así como profundizar en la formación requerida a un cantante profesional de coro, ofreciendo una especialización musical diferente a la recibida en su itinerario habitual.</p> <p>Al mismo tiempo la agrupación vocal que se forme servirá como Coro PILOTO en el recital fin de grado de los alumnos de 4º de Dirección de coros.</p> <p>Esta assignatura, té com a objectiu principal oferir les ferramentes necessàries als alumnes que vullguen professionalitzar-se com a cantants de cor, desenrotllant tots els aspectes professionals relacionats amb el seu treball. Així com aprofundir en la formació requerida a un cantant professional de cor, oferint una especialització musical diferent de la rebuda en el seu itinerari habitual.</p> <p>Al mateix temps l'agrupació vocal que es forme servirà com Cor PILOT en el recital fi de grau dels alumnes de 4t de Direcció de cors.</p>

1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
--

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Poseer un nivel de formación vocal, auditiva, pronunciación fonética (italiano, alemán, francés e inglés) y de lectura a primera vista elevado o estar cursando 3º o 4º de la especialidad de Canto y Dirección preferentemente.

Posseir un nivell de formació vocal i auditiva elevat o estar cursant 3r o 4t de l'especialitat de Cant i Direcció preferentment.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT6 Realizar la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT10 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT9 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CE3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

CE4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CE9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ol style="list-style-type: none"> Conocer la literatura coral a capella, con piano y con orquesta de diferentes escuelas y autores. Conèixer la literatura coral a capella, amb piano i amb orquesta de diferents escoles i autors. Abordar el repertorio coral con un criterio de dificultad elevado. Abordar el repertori coral amb un criteri de dificultat elevat Tener todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada coralista asuma individualmente el papel sonoro e interpretativo que le corresponde y la correcta pronunciación del idioma de la obra a interpretar. Tindre totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en què cada coralista assumisca individualment el paper sonor i interpretatiu que li correspon i la correcta pronunciació de l'idioma de l'obra a interpretar. Poseer el sentido crítico necesario para crear un criterio común válido: analizar los parámetros interpretativos en común. Posseir el sentit crític necessari per a crear un criteri comú vàlid: analitzar els paràmetres interpretatius en comú. Desarrollar la madurez interpretativa necesaria para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas. Desenrotllar la maduresa interpretativa necessària per a elaborar una execució consensuada i cohesionada respecte a les distintes convencions estilístiques. Comprensión y respuesta a las indicaciones de los directores. Comprensió i resposta a les indicacions dels directors." 	<p>CT 4,CE 3</p> <p>CT 1, CT2, CT6,CT 7, CT10, CG 8,CE3, CE4</p> <p>CT 1, CT2,CT6, CT7,CT8,CT13,CG 8,CE3, CE4,CE5</p> <p>CT6,CT7, CT8, CE3, CE4,CE9</p> <p>CT 7, CT 13, CG 8,CE3, CE4,CE5</p> <p>CT 4,CT 10,CE9</p>
4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Contenidos del 1º y 2º semestre: <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de todos los aspectos profesionales relacionados con el trabajo del cantante de coro. Desenrotllament de tots els aspectes professionals relacionats amb el treball del cantant de cor. Trabajo de la técnica vocal adecuada para que la voz se proyecte, empaste y forme parte de un colectivo. Treball de la tècnica vocal adequada perquè la veu es projecte, empastat i forme part d'un col·lectiu. Trabajo e interpretación de obras del repertorio contemporáneo, lírico (ópera, zarzuela, musicales), sinfónico coral y polifonía en general de elevado nivel de dificultad. Treball i interpretació d'obres del repertori contemporani, líric (òpera, sarsuela, musicals), simfònic coral i polifonia en general d'elevat nivell de dificultat. Practicar y perfeccionar los movimientos en escena. Practicar i perfeccionar els moviments en escena 	I Semestre: <ol style="list-style-type: none"> Trabajo profundo en torno a algunos aspectos fundamentales del trabajo coral colectivo como son la dinámica de ensayo y sus características: el sonido de coro, la afinación, el empaste, la polifonía y la homofonía, los diversos registros vocales y otros aspectos. Treball profund entorn d'alguns aspectes fonamentals del treball coral col·lectiu com són la dinàmica d'assaig i les seues característiques: el so de cor, l'afinació, l'empastat, la polifonia i l'homofonia, els diversos registres vocals i altres aspectes. Practicar y perfeccionar la lectura a primera vista. Practicar i perfeccionar la lectura a primera vista. Preparación de todos los aspectos

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el correcto uso del cuerpo. Conéixer el correcte ús del cos. • Tener los conocimientos correspondientes a la fonética aplicada al canto coral en los idiomas italiano, alemán, francés e inglés y su correcta pronunciación en la ejecución de las obras corales. Tindre els coneixements corresponents a la fonètica aplicada al cant coral en els idiomes italià, alemany, francès i anglés i la seua correcta pronunciació en l'execució de les obres corals. • Enriquecer las competencias vocales y profundizar en criterios de interpretación a través de la práctica musical colectiva. Enriquir les competències vocals i aprofundir en criteris d'interpretació a través de la pràctica musical col·lectiva. 	<p><i>relacionados con las pruebas de acceso a un coro profesional.</i> <i>Preparació de tots els aspectes relacionats amb les proves d'accés a un cor professional.</i></p> <p>II Semestre</p> <p>4. Interpretación de fragmentos de obras corales, sinfónico-corales, óperas, zarzuelas y otros géneros de diferentes épocas y estilos ofreciendo un panorama y una visión histórica de los mismos. Interpretació de fragments d'obres corals, simfonicorals, òperes, sarsueles i altres gèneres de diferents èpoques i estils oferint un panorama i una visió històrica dels mateixos.</p> <p>5. Preparación de un programa de elevado nivel de dificultad que será interpretado y dirigido por los alumnos de Dirección Coral IV en el recital de fin de grado. Preparació d'un programa d'elevat nivell de dificultat que serà interpretat i dirigit pels alumnes de Direcció Coral IV en el recital de fi de grau.</p>
---	---

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
----------	---

5.1	Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>
------------	--

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>		Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		6.25
SUBTOTAL			56,25

5.2	Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>
------------	--

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o</i>
---------------------------	--	---	--

			ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> <p>Estudio histórico, analítico, e interpretativo de las obras propuestas en clase. Memorización de las obras de repertorio y ejercicios prácticos (con/sin contenido teórico).</p>		30
Estudi pràctic Estudio práctico	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p> <p>Propuestas de asistencia y prácticas con agrupaciones, audiciones, charlas, coloquios, Master Class, etc. dentro o fuera de nuestro Centro.</p>		13.75
SUBTOTAL			43,75
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

<p>6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i></p> <p>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...</p> <p><i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i></p>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua: La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.</p> <p>CLASES PRESENCIALES: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la</p>	<p>Todos :</p>	40%
		60%

<p>participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación: Se realizará una evaluación de cada una de las prácticas de dirección vocal y/o instrumental llevadas a cabo durante el curso, a través de rúbricas y/o anotaciones en el diario de clase, así como un examen final. <p>EXAMEN/CONCIERTO FINAL: El alumno deberá participar en el recital de fin de grado del los alumnos de 4 curso de Dirección coral, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso.</p> <p>B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</p> <p>-Examen final obligatorio de todo el temario visto durante el curso.</p> <p>-Entrega del trabajo final de la asignatura.</p>		100%
--	--	------

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>

Consideraciones generales:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
2. El profesor calificará al alumno en base a dos cosas: primero por el sistema de evaluación continua y segundo, realizando un examen final.
3. La nota final será la media de todas las notas. En cada examen se interpretará un repertorio escogido del programa anual.
4. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
5. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua. El límite máximo de faltas no justificadas para no perder el derecho a la evaluación continua es de un 15% del total de las clases. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un 25% de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

- ☐ Exámenes. (40%)
- ☐ Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (40%)
- ☐ Conciertos. (20%)

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera

- convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

Consideraciones específicas:

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
- El alumno deberá participar en un concierto al finalizar cada programa (dos en todo el curso), donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso.

Consideracions generals:

- L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.
- El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de dues coses: primer pel sistema d'avaluació contínua i segon, realitzant un examen final.
- La nota final serà la mitjana de totes les notes. En cada examen s'interpretarà un repertori triat del programa anual.
- No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.
- Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 15% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també perdrà el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 25% de faltes, siguen faltes justificades o no.

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:

- ☐ Exàmens. (40%)
- ☐ Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte cap als companys, el grau d'interés i la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. (40%)
- ☐ Concerts. (20%)

Període d'exàmens:

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

Consideracions específiques:

- Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.
- L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.
- L'alumne haurà de participar en un concert en finalitzar cada programa (dos en tot el curs), on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (1ª Convocatoria):

- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas (15%) o totales (25%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en interpretar las obras escogidas por su profesor de entre todo el repertorio trabajado durante el curso, en las convocatorias de recuperación que establezca el centro.

En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar las obras corales trabajados durante el curso (con al menos un representante de la cuerda requerida para interpretar la obra) y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

Obligatoriamente el alumno/a deberá comunicar con el profesor con al menos 7 días de antelación, haciéndole saber su decisión de presentarse a dicho examen.

La calificación máxima en este caso será de APROBADO (5.00).

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (2ª Convocatoria):

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas, realizará un examen final de carácter práctico con el contenido siguiente:

Una selección de obras efectuada por los profesores de la especialidad y comunicada previamente al alumno, del conjunto de obras trabajadas durante el curso que el alumno deberá acreditar haber estudiado y que presentará completas al examen. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar las obras corales trabajados durante el curso (con al menos un representante de la cuerda requerida para interpretar la obra) y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

Obligatoriamente el alumno/a deberá comunicar con el profesor con al menos 7 días de antelación, haciéndole saber su decisión de presentarse a dicho examen.

La calificación máxima en este caso será de APROBADO (5.00).

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (1a Convocatòria):

- L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades (15%) o totals (25%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic consistent a interpretar les obres triades pel seu professor d'entre tot el repertori treballat durant el curs, en les convocatòries de recuperació que estableisca el centre.

En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs (amb almenys un representant de la corda requerida per a interpretar l'obra) i el *repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

Obligatòriament l'alumne/a haurà de comunicar amb el professor amb almenys 7 dies d'antelació, fent-li saber la seua decisió de presentar-se a aquest examen.

La qualificació màxima en aquest cas serà d'APROVAT (5.00).

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (2ª Convocatoria):

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades, realitzarà un examen final de caràcter pràctic amb el contingut següent:

Una selecció d'obres efectuada pels professors de l'especialitat i comunicada prèviament a l'alumne, del conjunt d'obres treballades durant el curs que l'alumne haurà d'acreditar haver estudiat i que presentarà completes a l'examen. La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs (amb almenys un representant de la corda requerida per a interpretar l'obra) i el *repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

Obligatòriament l'alumne/a haurà de comunicar amb el professor amb almenys 7 dies d'antelació, fent-li saber la seua decisió de presentar-se a aquest examen.

La qualificació màxima en aquest cas serà d'APROVAT (5.00).

Període d'exàmens:

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

TÉCNICA VOCAL

- Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983.
- Mansion, madeleina. El estudio del canto. Buenos Aires, ricordi Americana, 1947.
- Mc Callion, Michael. El libro de la voz. Barcelona, Ed. Urano, 1998.
- Miller, R. (1986). The structure of singing. System and art in vocal technique. Nueva York: Schirmer Books.
- Miller, R. (2004). Solutions for singers: tools for performers and teachers. Oxford: Oxford University Press.
- Simon, T. (2011). La voz cantada y hablada. Madrid: Gaia Ediciones.

ESTUDIOS SOBRE INTERPRETACIÓN

- Cook, N. (2013). Beyond the score: Music as performance. Oxford: Oxford University Press.
- Harnoncourt, N. (2001/2003). Reflexiones sobre Monteverdi. Bach, y Mozart. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (1982/2006). La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona: Acantilado.
- Hill, J.W. (2008). La música barroca. Madrid: Ediciones Akal.
- Rosen, C. (1971/2009). El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música.
- Stauffer, G. B. (1997/2003). Bach: The Mass in b minor. The great catholic mass. New Haven: Yale University Press.

DIRECCIÓN CORAL

- Albrecht, Sally K.: The Choral Warm-Up Collection. Van Nuys, CA, Alfred Publishing Company, 2003.
- Alfonso García, Juan. Antología Polifónica (3 tomos). Granada, Diputación Provincial, 1997
- Alldahl, P. (2008). Choral intonation. Estocolmo: Gehrmans Musikförlag.
- Bartle, J. A. (1993). Lifeline for Children's Choir Directors. Toronto: Alfred Music.
- Emmons, S; Chase, C. (2006). Tone, Text, Leadership: Prescriptions for choral excellence. Oxford: Oxford University Press.
- Jordan, James: Evoking Sound. Fundamentals of Choral Conducting (2ª edición con DVD). Chicago, IL, GIA Publications, 2009.
- L. Alwes, Chester (2015). A History of Western Choral Music (Volume I). Oxford: Oxford University Press.
- L. Alwes, Chester (2016). A History of Western Choral Music (Volume II). Oxford: Oxford University Press.
- Madura Ward-Steinmann, P. (2010) Becoming a Choral Music Teacher. A Field Experience Workbook. Oxon: Routledge.
- López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.
- López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia, Rivera Ed., 1998.
- McElheran, Brock: Conducting Technique for Beginners and Professionals (3ª edición). New York, Oxford University Press, 2004.
- Nesheim, Paul y Noble, Weston: Building Beautiful Voices. Director's Edition. Dayton, OH, Roger Dean Publishing Company, 1995.
- Pedrell, Felipe. Cancionero musical popular español (4 tomos). Barcelona, Ed. Boileau, 1958
- Quadros, A. (ed.) (2008). The Cambridge Companion to Choral Music. Cambridge: Cambridge University Press.
- Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto. Madrid, Real Musical, 1977.
- **Rodríguez Palacios, R. (2013). Dirección de coro: la ciencia, la técnica, el arte, las costumbres. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.**
 - Sierra, Félix. Coro (Varios volúmenes). Madrid, Real Musical, 2008.
 - Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales. Madrid, Alianza Editorial, 2007.
 - Smith, J., Brawley, T., & Orr, N. (2012). Choral music. Grove Music Online. Recuperado de <https://www.oxfordmusiconline.com/>
 - Strimple, N. (2005). Choral Music in the Twentieth Century. Wisconsin: Amadeus Press.
 - Telfer, Nancy: Singing in Tune. San Diego, CA, Neil A. Kjos Music Company, 2000
- VVAA (2018). Sing me in: Repertoire Guide. Bonn: European Choral Association - Europa Cantat.

DESARROLLO DE LA HABILIDAD ANALÍTICA DEL REPERTORIO

- Frisch, W. (1984). Brahms and the principle of developing variation. California: California University Press.
- LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).
- Schoenberg, A. (2007). El Estilo y la Idea (edición abreviada). Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Schoenberg, A; Stein, L (ed.) (1967/1988). Fundamentals of Musical Composition. Londres: Faber&Faber.
- Swarowsky, H. (1979(1989). Dirección de orquesta: defensa de la obra. Madrid: Real Musical.

TÉCNICA GESTUAL Y MEJORA DEL APRENDIZAJE

- Klöppel, R. (2003/2005). Ejercitación mental para músicos: aprender más fácilmente, actuar con más seguridad. Cornellà de Llobregat: Idea Books
- Meier, G. (2009). The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press.

ESTUDIOS SOBRE TEATRO Y ARTE DRAMÁTICO.

GONZÁLEZ MARÍN, L.A.: "El teatro musical español del siglo XVII y sus posibilidades de restauración" en *Anuario musical* nº48, CSIC, pág.63-101.

- MÉRIMÉE, E.: *L'art dramatique a Valencia*. Toulouse, Imprinta librería Eduard Privat, 1913.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS RÍTMICA Y AUDITIVA

- Alldahl, Per Gunnar: Choral intonation. Stockholm, Gehrman's Musikförlag, 1990.
- Busch, Brian R.: El Director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección. Madrid, Real Musical, 1995.
- Ericson, Eric; Ohlin, Gösta y Spångberg, Lennart: Choral Conducting. Stockholm, Sveriges Körförbunds Förlag, 1974 (edición en inglés: New York, Walton Music Corp., 1976).
- Scherchen, H. (1953/2005). El arte de dirigir la orquesta. Cornellà de Llobregat: Idea Música.
- Van der Horst, F. (2007). Maat en Ritme: 150 oefeningen in het uitvoeren van ritmen (Deel II). Amsterdam: Borekmans en van Poppe

-RECURSOS ONLINE: IMSLP, CPDL,...

-MATERIALES APORTADOS POR EL PROFESOR.