

# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

## GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso  
2023-2024

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Conjunto de Cuerda para prácticas de dirección</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Música de Conjunto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació: Corda – Arc; Pedagogia: Corda - Arc <i>Interpretación: Cuerda – Arco; Pedagogía: Cuerda - Arco</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Cuerda – Arco				
Professorat <i>Profesorado</i>	Luis Pedrón Francés				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:l.pedronfrances@edu.gva.es">l.pedronfrances@edu.gva.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Aquesta assignatura contribuirà al fet que l'alumne amplie el coneixement del repertori orquestral, a millorar la lectura, a entendre millor la figura del director i a adaptar-se ràpidament a diferents directors, ja que el ensemble serà dirigit cada classe per un alumne de direcció diferent.</p> <p><i>Esta asignatura va a contribuir a que el alumno amplíe el conocimiento del repertorio orquestal, a mejorar la lectura, a entender mejor la figura del director y a adaptarse rápidamente a distintos directores, puesto que el ensemble será dirigido cada clase por un alumno de dirección distinto.</i></p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Haver superat la prova d'accés a grau superior en l'especialitat d'interpretació o pedagogia en Violí, Viola, Violoncel, o Contrabaix.</p> <p><i>Haber superado la prueba de acceso a grado superior en la especialidad de interpretación o pedagogía en Violín, Viola, Violonchelo, o Contrabajo.</i></p>					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- Ser capaç d'interactuar musicalment en diferents projectes musicals participatius, integrant-se en el grup i sent flexible a les indicacions del director. CE4.
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.
- Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requereix el seu repertori. CE5.
- Conèixer els criteris interpretatius específics del seu repertori i poder aplicar-los amb bases fonamentades en els coneixements teòrics adquirits. CE2.
- Ser capaç de desenvolupar, presentar i demostrar públicament programes d'alt nivell CG4, CE3.
- Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6.
- *Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, integrándose en el grupo y siendo flexible a las indicaciones del director. CE4.*
- *Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.*
- *Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requiere su repertorio. CE5.*
- *Conocer los criterios interpretativos específicos de su repertorio y poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos. CE2.*
- *Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel CG4, CE3.*
- *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.*

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
L'alumne que supere l'assignatura d'Orquestra/Banda, al final de curs haurà de ser capaç de:	
1. Dominar el repertori proposat per al 1r i 2n semestre.	CG4, CE2, CE3, CE4, CE5 .
2. Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat	CG2, CG3, CG8, CE2.
3. Aplicar el domini de l'instrument per a expressar-se i interpretar el programa programat en el 1r i 2n semestre, dins de les característiques estilístiques.	CG4, CE2, CE3, CE4, CE5.

4. Aplicar el domini del cos i de la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica instrumental per a realitzar adequadament la lectura a primera vista, i concentrar-se en l'audició i interpretació.	CE5, CE6.
5. Promoure la seua autonomia en el propi procés d'aprenentatge.	CG4, CE3.
<i>El alumno que supere la asignatura de Orquesta/Banda, al final de curso deberá ser capaz de:</i>	
1. Dominar el repertorio propuesto para el 1º y 2º semestre.	CG4, CE2, CE3, CE4, CE5 .
2. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad	CG2, CG3, CG8, CE2.
3. Aplicar el dominio del instrumento para expresarse e interpretar el programa programado en el 1º y 2º semestre, dentro de las características estilísticas.	CG4, CE2, CE3, CE4, CE5.
4. Aplicar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica instrumental para realizar adecuadamente la lectura a primera vista, y concentrarse en la audición e interpretación.	CE5, CE6.
5. Promover su autonomía en el propio proceso de aprendizaje.	CG4, CE3.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

### Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertori orquestral avançat per a *ensemble de corda que abaste des del classicisme a la música contemporània.</li> <li>• Lectura a primera vista com a eina d'ajuda en la música de conjunt. Anàlisi i síntesi (portats a la pràctica instrumental) dels diferents paràmetres musicals que componen una obra musical.</li> <li>• Formacions musicals de conjunt: estudi teoricopràctic del ensemble de corda.</li> <li>• El recital públic. Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència. Consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació musical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitud del músic davant l'ansietat i l'estrés. Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant un tribunal).</li> </ul>	<p>Classes setmanals de hora i mitja de duració.</p> <p>Una audició al final de cada semestre.</p> <p><i>Clases semanales de hora y media de duración.</i></p> <p><i>Una audición al final de cada semestre.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Repertorio orquestal avanzado para ensemble de cuerda que abarque desde el clasicismo a la música contemporánea.</i></li> <li>• <i>Lectura a primera vista como herramienta de ayuda en la música de conjunto. Análisis y síntesis (llevados a la práctica instrumental) de los diferentes parámetros musicales que componen una obra musical.</i></li> <li>• <i>Formaciones musicales de conjunto: estudio teórico-práctico del ensemble de cuerda.</i></li> <li>• <i>El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).</i></li> </ul>	

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

#### 5.1 Activitats de treball presencials

##### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>			
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Assajos dirigits pels alumnes de l'especialitat de Direcció i supervisats pel professor de l'assignatura. El professor a més donarà les indicacions pertinents al ensemble quant a criteris interpretatius.  <i>Ensayos dirigidos por los alumnos de la especialidad de Dirección y supervisados por el profesor de la asignatura. El profesor además dará las indicaciones pertinentes al ensemble en cuanto a criterios interpretativos.</i>	1, 2, 3, 4	65
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Dues audicions, una per semestre.  Dos audiciones, una por semestre.	1, 2, 3, 4, 5	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Es revisaran i es discutiran els materials i temes presentats en les classes. Serà necessari sol·licitar cita prèvia per a evitar solapar l'assistència de l'alumnat. També serà possible ser tutoritzat via e-mail.  Se revisarán y se discutirán los materiales y temas presentados en las clases. Será necesario solicitar cita previa para evitar solapar la asistencia del alumnado. También será posible ser tutorizado vía e-mail.	1, 2, 3, 4, 5	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Contínua Continua		
SUBTOTAL			80

#### 5.2 Activitats de treball autònom

##### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi històric, analític, i interpretatiu de les obres proposades en classe.  <i>Estudio histórico, analítico, e interpretativo de las obras propuestas en clase.</i>	1, 2, 3, 4, 5	4
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi de la partitura amb l'instrument  <i>Estudio de la partitura con el instrumento</i>	1, 2, 3, 4, 5	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Escolta d'enregistraments i visionat de vídeos de versions de referència del repertori treballat amb l'agrupació.  Escucha de grabaciones y visionado de videos de versiones de referencia del repertorio trabajado con la agrupación.	1, 2, 5	4
SUBTOTAL			20

**TOTAL** 100

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Avaluació contínua* - Evaluación continua*  *Per a tindre dret a l'avaluació contínua, l'alumne ha d'haver assistit almenys al 80% de les classes. En cas contrari, a l'alumne se li avaluarà mitjançant un examen per al qual haurà d'aportar el seu propi ensemble de corda.  *Para tener derecho a la evaluación continua, el alumno debe haber asistido al menos al 80% de las clases. En caso contrario, al alumno se le evaluará mediante un examen para el cual tendrá que aportar su propio ensemble de cuerda.	1, 2, 3, 4, 5	100%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació serà contínua, sent necessària perquè l'alumne siga avaluat l'assistència a un mínim del 80% de les hores lectives de l'assignatura. En cas contrari, a l'alumne se li avaluarà mitjançant un examen per al qual haurà d'aportar el seu propi ensemble de corda.

*La evaluación será continua, siendo necesaria para que el alumno sea evaluado la asistencia a un mínimo del 80% de las horas lectivas de la asignatura. En caso contrario, al alumno se le evaluará mediante un examen para el cual tendrá que aportar su propio ensemble de cuerda.*

#### 6.3 Sistemes de recuperació

##### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per a recuperar l'assignatura l'alumne haurà de presentar-se a examen aportant el seu propi ensemble de corda.

L'examen consistirà a interpretar amb el ensemble dos de les obres treballades durant el curs, triades pel professor en el moment de l'examen.

*Para recuperar la asignatura el alumno deberá presentarse a examen aportando su propio ensemble de cuerda.*

*El examen consistirá en interpretar junto al ensemble dos de las obras trabajadas durante el curso, escogidas por el profesor en el momento del examen.*

**Bibliografia bàsica:***Bibliografía Básica:*

- Materials necessaris per a interpretar el repertori seleccionat.
- *Materiales necesarios para interpretar el repertorio seleccionado.*

**Bibliografia complementària:***Bibliografía complementaria:*

- HARNONCURT, Nikolaus. *Der musikalische Dialog*, [el diàleg musical]. Moreno, Laura (trad.). Barcelona, Paidós Ibérica, S. A., 2003. ISBN: 84-493-1392-9.
- MOORE, Douglas. *Guía de los estilos musicales*. Madrid, Taurus. ISBN: 9788430656028
- DE PERSIA, Jorge. *La Orquesta*. Madrid, Alianza Editorial, S. A., 2018. ISBN: 978-84-9181-019-3
- METZGER, Heinz-Klaus, y RIEHN, Rainer (Dirs). *Beethoven. El problema de la interpretación*. Idea Books, 2003. ISBN: 84-8236-286-0