

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Archivo Musical de la Diócesis Orihuela-Alicante: conservación del patrimonio musical de la provincia de Alicante				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º/4º	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Música de conjunto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Dolón Llor				
e-mail <i>e-mail</i>	inmadolon@csmalicante.com				

Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació 1.1 <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>Aproximació al coneixement de les fonts musicals de la província d'Alacant a través del contacte directe amb les fonts. Curs pràctic aplicat a l'inventariat del Fons Musical de l'Arxiu Musical Diocesà d'Orihuela-Alicante.</p> <p>Esta asignatura permite que el estudiante se especialice en el conocimiento de los diferentes documentos a través de los que se manifiesta la música como expresión cultural, haciendo especial hincapié en la música perteneciente al Archivo Musical de la Catedral Orihuela (Diocesano de Orihuela-Alicante). (ACO)</p> <p>Reconéixer les diferents manifestacions i suports a través dels quals es transmet la música. Involucrar l'alumne en la recuperació de documents musicals del passat, manuscrits, impresos, organològics, gràfics, sons, visuals, etc."</p> <p>Aproximación al conocimiento de las fuentes musicales de la provincia de Alicante a través del contacto directo con las fuentes. Curso práctico aplicado al inventariado del Fondo Musical del Archivo Musical Diocesano de Orihuela-Alicante.</p> <p>Esta asignatura permite que el estudiante se especialice en el conocimiento de los diferentes documentos a través de los que se manifiesta la música como expresión cultural, haciendo especial hincapié en la música perteneciente al Archivo Musical de la Catedral Orihuela (Diocesano de Orihuela-Alicante). (ACO)</p> <p>Reconocer las diferentes manifestaciones y soportes a través de los cuales se transmite la</p>	

música.

Involucrar al alumno en la recuperación de documentos musicales del pasado, manuscritos, impresos, organológicos, gráficos, sonoros, visuales, etc.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Coneixement bàsic del corpus de repertori de la música occidental més representatiu de l'Edat mitjana, renaixentista i barroc, així com dels seus autors i estils.

Es requerirà conèixer i saber llegir repertori vocal-instrumental antic.

Conocimiento básico del corpus de repertorio de la música occidental más representativo del Medievo, renacentista y barroco, así como de sus autores y estilos.

Se requerirá conocer y saber leer repertorio vocal-instrumental antiguo.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA

Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

GRADO DE CONTRIBUCIÓN

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Algo
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Algo
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Algo
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Poco
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	Mucho
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Mucho
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Bastante
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	Bastante
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Bastante

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Mucho
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	Mucho
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Mucho
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Poco
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Mucho
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Bastante
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	Mucho
COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	Mucho
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Mucho
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	Mucho
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	Algo
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	Bastante
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Mucho
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Mucho
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Algo
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas	Mucho

con otras disciplinas.	
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	Bastante
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	Bastante
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Mucho
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	Mucho
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	Mucho
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	Bastante
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Mucho
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Poco
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Bastante
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Bastante
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Algo
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Mucho
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Algo
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación	Mucho

que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. Bastante

CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional. Mucho

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA Y COMPOSICIÓN. Al	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:	
CE 1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros Mucho	
CE 4 Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad. Mucho	
CE 5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión. Mucho	
CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. Mucho	
CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. Mucho	

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Al finalitzar esta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de: A.- Localitzar una font musical inèdita en els seus diferents suports (textual, organològic, iconogràfic o audiovisual) justificant el seu valor patrimonial, tant en el marc de la legislació vigent com en el científicoadadèmic. B.- Proposar un projecte de recuperació, conservació y/o preservació i difusió de la dita font musical. C.- Seleccionar i ressenyar les fonts primàries i secundàries utilitzades en un treball d'investigació donat. D.- Descriure els diferents camps d'investigació musical i explicar els problemes actuals de la investigació en este àmbit."	CT11,CG17,CG21,CE7,CE5 CT11,CG17,CE7,CE5 CG10,CG25,CE7,CE5 CT11,CT17,CG17,CE7,CE5

<p>Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:</p> <p>A.- Localizar una fuente musical inédita en sus diferentes soportes (textual, organológico, iconográfico o audiovisual) justificando su valor patrimonial, tanto en el marco de la legislación vigente como en el científico-académico.</p> <p>B.- Proponer un proyecto de recuperación, conservación y/o preservación y difusión de dicha fuente musical.</p> <p>C.- Seleccionar y reseñar las fuentes primarias y secundarias utilizadas en un trabajo de investigación dado.</p> <p>D.- Describir los diferentes campos de investigación musical y explicar los problemas actuales de la investigación en este ámbito.</p>	<p>CT11,CG17,CG21,CE7,CE5</p> <p>CT11,CG17,CE7,CE5</p> <p>CG10,CG25,CE7,CE5</p> <p>CT11,CT17,CG17,CE7,CE5</p>
--	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Unidad 1: Concepto de patrimonio y vías de transmisión Unidad 2 : Soportes de audio, organológicos y gráfico - documentales Unidad 3: Normativa Internacional para la catalogación y estudio crítico de fuentes histórico-musicales Unidad 4: Descripción del trabajo práctico de archivo y organización de un archivo de música Unidad 5: Trabajo práctico de catalogación y estudio en el ADO Unidad 6 :Estudio y/o Preparación de las obras recuperadas del ACO. <i>Unitat 1: Concepte de patrimoni i vies de transmissió</i> <i>Unitat 2 : Suports d'àudio, organològics i gràfic -documentals</i> <i>Unitat 3: Normativa Internacional per a la catalogació i estudi crític de fonts historicomusicals</i> <i>Unitat 4: Descripció del treball pràctic d'arxiu i organització d'un arxiu de música</i> <i>Unitat 5: Treball pràctic de catalogació i estudi en l'ADO</i> <i>Unitat 6 :Estudio y/o Preparació de les obres recuperades de l'ACO."</i>	1º Semestre: Aprendizaje teórico sobre conservación del patrimonio histórico musical . 2ª Semestre: Realización de prácticas de conservación en el ADO y/o preparación de las obras o bien con la voz o con el instrumento propio 1º Semestre: <i>Aprenentatge teòric sobre sobre conservació del patrimoni històric musical .</i> 2a Semestre: <i>Realització de pràctiques de conservació en l'ADO y/o preparació de les obres o bé amb la veu o amb l'instrument propi"</i>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES S	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.		

	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</p>		6.25
SUBTOTAL			56.25

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES S	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		5

TOTAL	100
--------------	-----

6.1 Instruments d'avaluació

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio....

iseaCV | GUIA DOCENT DE CENTRES
GUÍA DOCENTE DE CENTROS 9/13

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p>	
<p><u>Consideraciones generales/Consideracions generals:</u></p>	
<p>1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.</p> <p>• L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.</p> <p>2. El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de dues coses: primer pel sistema d'avaluació *contínua i segon, realitzant un examen final.</p> <p>El profesor calificará al alumno en base a dos cosas: primero por el sistema de evaluación continua y segundo, realizando un examen y un trabajo final.</p> <p>3. La nota final serà la mitjana de totes les notes. En cada examen s'interpretarà un repertori triat del programa anual.</p> <p>• La nota final será la media de todas las notas.</p> <p>4. No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.</p> <p>No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.</p>	
<p>6. Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 15% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també perdrà el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 25% de faltes, siguen faltes justificades o no.</p> <p>Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua. El límite máximo de faltas no justificadas para no perder el derecho a la evaluación continua es de un 15% del total de las clases. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un 25% de faltas, sean faltas justificadas o no.</p> <p>Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.</p>	<p><u>Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</u></p> <p><input type="checkbox"/> Exámenes. (50%)</p>

□ Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (50%)

- Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura, como proyectos de recuperación de partituras tanto teóricos como performativos, comentarios y/o exámenes sobre dichos contenidos.

Període d'exàmens:

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

Consideraciones específicas:

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura, como proyectos de recuperación de partituras tanto teóricos como performativos, comentarios y/o exámenes sobre dichos contenidos.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
- Se realizará un trabajo final de la asignatura, en el cual el alumno debe presentar un proyecto de recuperación de una obra perteneciente al ADO .
- El alumno deberá participar en una conferencia-concierto al finalizar el segundo semestre, donde se mostrarán los resultados del trabajo de recuperación del patrimonio musical del ADO realizado durante el curso.

Sistemes de recuperació

6.3 *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria ordinaria):

- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas (15%) o totales (25%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en: Examen sobre los contenidos teóricos y presentación de un trabajo en el cual el alumno debe realizar un proyecto de recuperación de una obra perteneciente al AMDOA .

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

- El "No Calificado", es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de calificación.

- El «No presentado/a» se considerará una condición, siempre entendida como excepcional, y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la dirección del centro.

Consideracions específiques:

- Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura, com a projectes de recuperació de partitures tant teòrics com performatius, comentaris i/o exàmens sobre aquests continguts.
- L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.
- Es farà un treball final de l'assignatura, en el qual l'alumne ha de presentar un projecte de recuperació d'una obra pertanyent al *ADO .
- L'alumne haurà de participar en una conferència-concerte en finalitzar el segon semestre, on es mostraran els resultats del treball de recuperació del patrimoni musical del *ADO realitzat durant el curs.
- El «No presentat/a» es considerarà una condició, sempre entesa com a excepcional, i no una qualificació. Per tant, la valoració d'aquesta condició estarà sotmesa a la consideració que la direcció del centre.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (Convocatòria extraordinària):

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades, realitzarà un examen final de caràcter pràctic amb el contingut següent:
Examen sobre els continguts teòrics i presentació d'un treball en el qual l'alumne ha de realitzar un projecte de recuperació d'una obra pertanyent al *ADO.
La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria extraordinaria):

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas, realizará un examen final de carácter práctico con el contenido siguiente:
Examen sobre los contenidos teóricos y presentación de un trabajo en el cual el alumno debe realizar un proyecto de recuperación de una obra perteneciente al ADO.
La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

Període d'exàmens:

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

- Exàmens. (40%)
- Exàmenes finales . (40%)
- Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte cap als companys, el grau d'interès i

<p>la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. (40%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (40%) • Trabajo final . (20%) <p>Període d'exàmens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos. • El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024. <p>Periodo de exámenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del 29 de mayo al 10 de junio de 2024, ambos incluidos. • El período de exámenes para la segunda convocatoria será del 12 de junio al 15 de julio de 2024. 	
--	--

<p>7 Bibliografia <i>Bibliografia</i></p> <p>Arjona Pérez, Marta, Patrimonio Cultural e Identidad, La Habana: Ediciones Boloña, 2003</p> <p>Babelon, Jean-Pierre y Chastel, André, La notion de patrimoine, París: éditions Liana Levis, 1994.</p> <p>Fontal Merillas, Olaia, La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet, Gijón: Ediciones Trea, 2003.</p> <p>Gembero Ustárriz, María, «El patrimonio musical español y su gestión» en Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004) en Revista SEDEM, XVIII, nº 1, 2005, pp. 135-181.</p> <p>González-Varas, Ignacio, Conservación de Bienes Culturales: teoría, principios y normas, Madrid: Ediciones Cátedra, 2000 (2ª ed.)</p> <p>Hernández Hernández, Francisca, El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Gijón: Ediciones Trea, 2002.</p> <p>«Ley de Patrimonio Histórico Español, ley 16/1985, 25 de junio» en BOE de 29 de junio de 1985.</p> <p>Martí i Pérez, Josep, «Etnomusicología: las culturas musicales como objeto de estudio» en Boletín de la AEDOM, año 3, nº 2 [julio-diciembre], 1996, pp. 5- 33.</p> <p>Pérez de Armiñán, Alfredo, «La Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y su aplicación actual» en Del ayer para el mañana: medidas de protección del patrimonio. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2004, pp. 29-44.</p> <p>[Unesco]: «Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial», París, Unesco, 17 de octubre de 2003, artículo 2.</p> <p>[Unesco]: «Elaboración de un nuevo instrumento normativo internacional para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial», punto 8.6 del orden del día provisional de la Conferencia General (UNESCO): 31ª reunión, París, 2001.</p>	
---	--