

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023 - 2024**

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	LA TROMPETA, TÈCNICA DIÀRIA I AFRONTAMENT DE L'ESTRÈS. LA TROMPETA, TÉCNICA DIARIA Y AFRONTAMIENTO DEL ESTRÉS.				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	1	Semestre Semestre	ANUAL
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			CASTELLANO VALENCIÀ
Matèria Materia	TROMPETA				
Títol Superior Título Superior	MÚSICA				
Especialitat Especialidad	TROMPETA				
Centre Centro	CSM OSCAR ESPLÁ				
Departament Departamento	VENT METALL I PERCUSSIÓ / VIENTO METAL Y PERCUSIÓN				
Professorat Profesorado	Juan Francisco Sanjuán Rodrigo				
e-mail e-mail	<a href="mailto:juansanjuanrodrigo@gmail.com">juansanjuanrodrigo@gmail.com</a>				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación					
<div>1. Conéixer la tècnica de l'instrument.</div> <div>2. Aprendre a solucionar qüestions relacionades amb la tècnica.</div> <div>3. Adquirir una autonomia major en l'estudi.</div> <div>4. Obtindre recursos per afrontar el estrès</div> <div>En aquesta assignatura, l'alumnat aprendrà a desenvolupar una de les facetes més importants per a l'estudi de l'instrument. A més, adquirirà coneixements que l'ajudaran a resoldre problemes tècnics en la interpretació i a dotar-li d'una major independència en l'estudi.</div> <div>1. Conocer la técnica del instrumento.</div> <div>2. Aprender a solucionar cuestiones relacionadas con la técnica.</div> <div>3. Adquirir una autonomía mayor en el estudio.</div>					

#### 4. *Obtenir recursos para afrontar el estrés*

*En esta asignatura, el alumnado aprenderá a desarrollar una de las facetas más importantes para el estudio del instrumento. Además, va a adquirir conocimientos que le ayudarán a resolver problemas técnicos en la interpretación y a dotarle de una mayor independencia en el estudio.*

#### 1.2 **Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Tindre el nivell de formació adequat amb l'instrument per a poder cursar el primer curs dels ensenyaments superiors de música.

*Tener el nivel de formación adecuado con el instrumento para poder cursar el primer curso de las enseñanzas superiores de música.*

## 2. **Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CG 1 Conèixer els principis tècnics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CG 4 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.

CG 5 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CG 11 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CG 18 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CG 25 Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG 1 Conocer los principios técnicos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CG 4 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CG 5 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CG 11 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 18 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organològiques y en las variantes estilístiques.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>1.</b> Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Notar el punt de suport en el diafragma.</li> <li>➤ Trobar-se relaxat en l'execució musical</li> <li>➤ Utilitzar l'empenyiment vertical per a aconseguir facilitat en tot el registre estudiat.</li> <li>➤ Fer ús de la respiració diafragmàtica de manera natural</li> <li>➤ Utilitzar la tensió òptima en l'embocadura per a tot el registre de la trompeta.</li> </ul>	CT 1, CT 2, CT 3, CT 8, CT 13, CG3, CG4, CG5, CG11, CG 24, CG 25
<b>2.</b> Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplicació dels aspectes tècnics a la interpretació</li> <li>➤ Mostrar qualitat en l'execució</li> <li>➤ Mostrar domini de l'instrument en passatges de dificultat</li> <li>➤ Respectar escrupolosament el ritme.</li> </ul>	CT 1, CT 2, CT 3, CT 8, CT 13, CG 1, CG 3, CG 4, CG 5, CG 11, CG 24, CG 25, CE 4
<b>3.</b> Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apreciar quan el so és correcte i adequat durant l'estudi.</li> <li>➤ Jutjar les seues pròpies afinacions o desafinacions i mostrar autonomia per a solucionar-les.</li> <li>➤ Utilitzar amb autonomia les bombes per a corregir l'afinació.</li> </ul>	CT 1, CT 2, CT 3, CT4, CT 8, CT 13, CG 3, CG 4, CG 5, CG 11, CG 18, CG 24, CG 25, CE 4
<b>4.</b> Utilitzar la memòria en els exercicis dels mètodes utilitzats. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Memoritzar exercicis de tots els aspectes tècnics treballats.</li> <li>➤ Comprendre la llibertat que dona estudiar sense partitura.</li> </ul>	CT 1, CT 2, CT 3, CT 8, CT 13, CG 1, CG 3, CG 4, CG 5, CG11, CG 24, CG 25, CE 4
<b>5.</b> Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar independència en l'estudi.</li> <li>➤ Donar mostra de saber resoldre problemes tècnics.</li> </ul>	CT 1, CT 2, CT 3, CT 8, CT 13, CG 3, CG 4, CG 5, CG 11, CG 24, CG 25,
<b>6.</b> Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre els mètodes estudiats.	CT4, CT 8, CT 13, CG 1, CG 4, CG 5,
<b>7.</b> Afavorir la relaxació muscular en la pràctica instrumental millorant les situacions de estrès físic. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mantenir l'equilibri tònic i afectiu.</li> <li>➤ Eliminar les tensions musculars inútils que produeixen cansament.</li> <li>➤ Reduir els moviments involuntaris.</li> <li>➤ Augmentar la capacitat d'atenció i de concentració.</li> <li>➤ Controlar els músculs per separat i en conjunt.</li> </ul>	CT 1, CT 2, CT 3, CT4, CT 8, CT 13, CG 1, CG 3, CG 4, CG 5, CG 11, CG 24, CG 25, CE 4

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aconseguir la distensió psíquica davant de l'ansietat i altres estats emocionals negatius.</li> <li>➤ Associar la distensió amb la presa de consciència de la respiració i el seu control.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Notar el punto de apoyo en el diafragma.</i></li> <li>➤ <i>Encontrarse relajado en la ejecución musical</i></li> <li>➤ <i>Utilizar el empuje vertical para conseguir facilidad en todo el registro estudiado.</i></li> <li>➤ <i>Hacer uso de la respiración diafragmática de manera natural</i></li> <li>➤ <i>Utilizar la tensión óptima en la embocadura para todo el registro de la trompeta.</i></li> </ul> </li> <li>2. <i>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación</i></li> <li>➤ <i>Mostrar calidad en la ejecución</i></li> <li>➤ <i>Mostrar dominio del instrumento en pasajes de dificultad</i></li> <li>➤ <i>Respetar escrupulosamente el ritmo.</i></li> </ul> </li> <li>3. <i>Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado durante el estudio.</i></li> <li>➤ <i>Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas.</i></li> <li>➤ <i>Utilizar con autonomía las bombas para corregir la afinación.</i></li> </ul> </li> <li>4. <i>Utilizar la memoria en los ejercicios de los métodos utilizados.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Memorizar ejercicios de todos los aspectos técnicos trabajados.</i></li> <li>➤ <i>Comprender la libertad que da estudiar sin partitura.</i></li> </ul> </li> <li>5. <i>Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Demostrar independencia en el estudio.</i></li> <li>➤ <i>Dar muestra de saber resolver problemas técnicos.</i></li> </ul> </li> <li>6. <i>Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de los métodos estudiados.</i></li> <li>7. <i>Favorecer la relajación muscular en la práctica instrumental mejorando las situaciones de estrés físico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Mantener el equilibrio tónico y afectivo.</i></li> <li>➤ <i>Eliminar las tensiones musculares inútiles que producen cansancio.</i></li> </ul> </li> </ol>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 8, CT 13, CG3, CG4, CG5, CG11, CG 24, CG 25</p> <p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 8, CT 13, CG 1, CG 3, CG 4, CG 5, CG 11, CG 24, CG 25, CE 4</p> <p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 8, CT 13, CG 3, CG 4, CG 5, CG 11, CG 18, CG 24, CG 25, CE 4</p> <p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 8, CT 13, CG 1, CG 3, CG 4, CG 5, CG11, CG 24, CG 25, CE 4</p> <p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 8, CT 13, CG 3, CG 4, CG 5, CG 11, CG 24, CG 25,</p> <p>CT 8, CT 13, CG 1, CG 4, CG 5,</p> <p>CT 1, CT 2, CT 3, CT4, CT 8, CT 13, CG 1, CG 3, CG 4, CG 5, CG 11, CG 24, CG 25, CE 4</p>
---	---

<p>➤ Reducir los movimientos involuntarios.</p> <p>➤ Aumentar la capacidad de atención y concentración.</p> <p>➤ Controlar los músculos por separado y en conjunto.</p> <p>➤ Lograr la distensión psíquica frente a la ansiedad y otros estados emocionales negativos.</p> <p>➤ Asociar la distensión con la toma de conciencia de la respiración y su control.</p> <p><b>8.</b></p>	
--	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p><b>CONTINGUTS GENERALS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument.</li> </ul> <p><b>CONTINGUTS ESPECÍFICS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis d'afinació d'interval harmonics amb l'instrument.</li> <li>- Estudi de l'anatomia que intervé en el treball dels diferents aspectes tècnics.</li> <li>- Cerca de sensacions adequades en el treball tècnic.</li> <li>- Aplicació de la tècnica a la interpretació.</li> <li>- Treball de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.</li> <li>- Estudi de la columna d'aire i la seua aplicació en la interpretació.</li> <li>- Estudi de la relaxació aplicant-la a l'instrument.</li> <li>- Pràctica de l'estacato ternari i binari.</li> <li>- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació</li> <li>- Exercicis de flexibilitat de C. Colin, Earl D. Irons.</li> <li>- Fiançament dels hàbits correctes i eficaços d'estudi mitjançant exercicis de preparació, descansos, calfament aplicat a l'estudi. Cerca de concentració mental. Aportar opinions i solucions a problemes tècnics amb autonomia.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS GENERALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.</i></li> </ul> <p><b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Desarrollo de la sensibilidad auditiva mediante ejercicios de afinación de intervalos armónicos con el instrumento.</i></li> <li>- <i>Estudio de la anatomía que interviene en el trabajo de los diferentes aspectos técnicos.</i></li> <li>- <i>Búsqueda de sensaciones adecuadas en el trabajo técnico.</i></li> <li>- <i>Aplicación de la técnica a la interpretación.</i></li> <li>- <i>Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.</i></li> <li>- <i>Estudio de la columna de aire y su aplicación en la interpretación.</i></li> <li>- <i>Estudio de la relajación aplicándola al instrumento.</i></li> <li>- <i>Práctica del estacato ternario y binario.</i></li> <li>- <i>Profundización en todo lo referente a la articulación</i></li> <li>- <i>Ejercicios de flexibilidad de C. Colin, Earl D. Irons.</i></li> <li>- <i>Afianzamiento de los hábitos correctos y eficaces de estudio mediante ejercicios de preparación, descansos, calentamiento aplicado al estudio. Búsqueda de concentración mental. Aportar opiniones y soluciones a problemas técnicos con autonomía.</i></li> </ul>	<p><b>Primer semestre:</b> Estudi de les parts de l'anatomia humana que intervé en el treball tècnic de la trompeta.</p> <p>Desenvolupament del mecanisme de respiració diafragmàtica, formació de l'embocadura, formació de la columna de l'aire i vibració del llavi.</p> <p>Treball de de la flexibilitat.</p> <p><b>Segon semestre:</b> Treball de l'emissió del so, el registre agut i resistència.</p> <p>Formació i desenvolupament d'un mètode correcte d'estudi.</p> <p><b>Primer semestre:</b> <i>Estudio de las partes de la anatomía humana que interviene en el trabajo técnico de la trompeta.</i></p> <p><i>Desarrollo del mecanismo de respiración diafragmática, formación de la embocadura, formación de la columna del aire y vibración del labio.</i></p> <p><i>Trabajo de la flexibilidad</i></p> <p><b>Segundo semestre:</b> <i>Trabajo de la emisión del sonido y el registro agudo y resistencia.</i></p> <p><i>Formación y desarrollo de un método correcto de estudio.</i></p>
--	--



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	tots / todos	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	tots / todos	25
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	tots / todos	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	tots / todos	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o auditiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o auditiva del alumno.</i>	tots / todos	5
SUBTOTAL			75



5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	tots / todos	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	tots / todos	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	tots / todos	10
SUBTOTAL			25
TOTAL			100

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Treball a classe, proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Trabajo en clase, pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Treball setmanal i assistència a classe i participació activa <i>Memòria final</i>	tots / Todos	90% 10%
<i>Trabajo semanal y asistencia a clase y participación activa</i> <i>Memoria final</i>	tots / Todos	90% 10%
<b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i> <p>Aquesta assignatura pot superar-se a partir d'una avaluació contínua, assistint a les classes, demostrant la comprensió de l'estudi tècnic realitzat al llarg del curs i entregant les pràctiques efectuades. La nota final d'avaluació contínua es converteix en la nota final de l'assignatura.</p> <p>Es valorarà l'assistència a classe i la participació activa en debats i activitats proposades, així com el treball personal de l'estudiant, l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels treballs o exercicis proposats.</p> <p>Serà obligatòria el lliurament d'una memòria sobre treballs i pràctiques realitzades durant el curs.</p> <p><i>Esta asignatura puede superarse a partir de una evaluación continua, asistiendo a las clases, demostrando la comprensión del estudio técnico realizado a lo largo del curso y entregando las prácticas efectuadas. La nota final de evaluación continua se convierte en la nota final de la asignatura.</i></p> <p><i>Se valorará la asistencia a clase y la participación activa en debates y actividades propuestas, así como el trabajo personal del estudiante, la autenticidad de la autoría y la originalidad de los trabajos o ejercicios propuestos.</i></p> <p><i>Será obligatoria la entrega de una memoria sobre trabajos y prácticas realizadas durante el curso.</i></p>		
<b>6.3 Sistemes de recuperació</b> <i>Sistemas de recuperación</i> Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)		
En totes les convocatòries es seguiràn els mateixos criteris. <i>En todas las convocatorias se seguirán los mismos criterios.</i>		

7	<b>Bibliografia</b> <i>Bibliografía</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arban, J. B. L. <i>Método completo de trompeta</i>. Editorial Música Moderna.</li> <li>- Caruso, C. <i>Musical calisthenics for brass music d'ensemble</i>. Editorial Hal Leonard.</li> <li>- Chicowicz, V. <i>Vocalizaciones</i>. Späth &amp; Schmidt GbR.</li> <li>- Clarke, H. L. <i>Technical Studies for the trumpet</i>. Editorial: Carl Fischer.</li> <li>- Colin, C. <i>Advanced lip flexibilities</i>. Charles Colin Publications.</li> <li>- Dauvernè, F. <i>Méthode pour la trompette</i>. International Music Difussion.</li> <li>- Franquin, M. <i>Complete Method for modern Trumpet</i>. Editorial: qPress.</li> <li>- Hickman, D. <i>Trumpet Lessons with David Hickman, Vol I, II, III, IV, V</i>. Tromba Publications.</li> <li>- Irons, Earl D. <i>Twenty-seven groups of exercises for cornet and trumpet</i>. Editorial Southern MUSIC Co.</li> <li>- Ibáñez Barrachina, J. <i>Método de trompeta</i>. Editorial Piles.</li> <li>- Lin, B. <i>Lip flexibilities for All Brass Instruments</i>. Editorial Balquhiddier.</li> <li>- Schlossberg, M. <i>Daily drills and technical studies for trumpet</i>. Editorial M. Baron Co.</li> <li>- Stamp, J. <i>Warm-ups + studies</i>. Editions BIM.</li> <li>- Shuebruk, R. <i>Complete Lip Trainers For Trumpet</i>, Editorial Carl Fischer.</li> <li>- Thibaud, P. <i>Méthode pour trompettiste avancé</i>. Ed. Balquhiddier Music.</li> <li>- Thomson, J. <i>The buzzing book</i>. Editions BIM and The Brass Press.</li> </ul> <p>A més de la bibliografia exposada es podrà utilitzar tots aquells mètodes que el professor considere necessaris a més de pàgines web, app's y recursos TIC necessaris.</p> <p><i>Además de la bibliografía expuesta se podrá utilizar todos aquellos métodos que el profesor considere necesarios además de páginas web, app's y recursos TIC necesarios.</i></p>