

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025-26

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Harmonia III / Armonía III				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		4	Curs <i>Curso</i>	III	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellà/Valencià <i>Castellano/ Valenciano</i>	
Matèria <i>Materia</i>		Composició i instrumentació <i>Composición e instrumentación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Composició <i>Composición</i>				
Centre <i>Centro</i>		Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"</i>				
Departament <i>Departamento</i>		Composició i cant <i>Composición y canto</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>		Dr. Mas Devesa				
e-mail <i>e-mail</i>		m.masdevesa@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>Aquesta assignatura aprofundeix en el coneixement dels materials harmònics i procediments emprats en el segle XX. Aquests continguts són la continuació lògica, basada en un criteri històric, dels adquirits en els dos primers cursos d'Harmonia, dedicats al domini de la pràctica comuna. L'espai obert per aquesta assignatura permet a l'alumnes aprendre continguts bàsics per a l'enteniment del repertori de segle XX i la creació musical dins d'estètiques posteriors a la pràctica comuna.</p> <p><i>Esta asignatura ahonda en el conocimiento de los materiales armónicos y procedimientos empleados en el siglo XX. Dichos contenidos son la continuación lógica, basada en un criterio histórico, de los adquiridos en los dos primeros cursos de Armonía, dedicados al dominio de la práctica común. El espacio abierto por esta asignatura permite al alumnos aprender contenidos básicos para el entendimiento del repertorio de siglo XX y la creación musical dentro de estéticas posteriores a la práctica común.</i></p>						

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver adquirit els continguts treballats durant Harmonia II, és a dir, tindre un coneixement ple de l'Harmonia de la pràctica comuna.

Haber adquirido los contenidos trabajados durante Armonía II, es decir, tener un conocimiento pleno de la Armonía de la práctica común.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CE 1 Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores.

CE 3 Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen.

CE 5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

CE 7 Desenvolupar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.

CE 8 Conèixer les tendències més recents en diferents camps de la creació musical.

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Conèixer els elements bàsics de l'harmonia tonal, les seues característiques i funcions, tal com es detalla en els continguts de l'assignatura.	CE1, CE2
2. Utilitzar en treballs escrits els recursos i procediments detallats en la programació d'aquest curs de l'assignatura.	CE1, CE2, CE8
3. Escoltar internament els exercicis i les partitures d'anàlisi.	CE1, CE2, CE3, CE8
4. Tocar esquemes harmònics, propis d'aquest curs, en el piano.	CE3
5. Identificar auditivament els acords i procediments harmònics d'aquest curs.	CE2, CE3
6. Analitzar partitures amb els elements i coneixements de què disposa l'alumne.	CE1, CE2, CE3, CE8
7. Estudiar l'ús d'aquests elements per part de diversos autors (aprofundint especialment en l'àmbit germànic i austrohongarés).	CE1, CE3, CE5, CE8
8. Interrelacionar els processos harmònics del present curs amb la forma musical.	CE1, CE2, CE3
9. Desenvolupar la capacitat de relacionar l'après en aquest curs amb altres aspectes de l'activitat musical (tant en audicions i concerts com en interpretacions pròpies, etc.).	CE1, CE2, CE3
10. Desenvolupar l'esperit crític de l'alumne sobre les regles i principis harmònics, situant-los adequadament dins del seu context (cultural, geogràfic, històric, etc.) adequat.	CE1, CE3, CE5, CE7, CE8

<p>11. Valorar, amb esperit crític, l'ús adequat dels diferents elements harmònics assimilats. Saber quan algun d'ells és o no apropiat per a la seua possible utilització. Estudi dels diferents estils harmònics al llarg de la història.</p>	<p>CE1, CE5, CE8</p>
<p>1. Conocer los elementos básicos de la armonía tonal, sus características y funciones, tal y como se detalla en los contenidos de la asignatura.</p>	<p>CE1, CE2</p>
<p>2. Utilizar en trabajos escritos los recursos y procedimientos detallados en la programación de este curso de la asignatura.</p>	<p>CE1, CE2, CE8</p>
<p>3. Escuchar internamente los ejercicios y las partituras de análisis.</p>	<p>CE1, CE2, CE3, CE8</p>
<p>4. Tocar esquemas armónicos, propios de este curso, en el piano.</p>	<p>CE3</p>
<p>5. Identificar auditivamente los acordes y procedimientos armónicos de este curso.</p>	<p>CE2, CE3</p>
<p>6. Analizar partituras con los elementos y conocimientos de que dispone el alumno.</p>	<p>CE1, CE2, CE3, CE8</p>
<p>7. Estudiar el uso de dichos elementos por parte de diversos autores (profundizando especialmente en el ámbito germánico y austrohúngaro).</p>	<p>CE1, CE3, CE5, CE8</p>
<p>8. Interrelacionar los procesos armónicos del presente curso con la forma musical.</p>	<p>CE1, CE2, CE3</p>
<p>9. Desarrollar la capacidad de relacionar lo aprendido en este curso con otros aspectos de la actividad musical (tanto en audiciones y conciertos como en interpretaciones propias, etc.).</p>	<p>CE1, CE2, CE3</p>
<p>10. Desarrollar el espíritu crítico del alumno sobre las reglas y principios armónicos, situándolos adecuadamente dentro de su contexto (cultural, geográfico, histórico, etc.) adecuado.</p>	<p>CE1, CE3, CE5, CE7, CE8</p>

<p>11. Valorar, con espíritu crítico, el uso adecuado de los distintos elementos armónicos asimilados. Saber cuándo alguno de ellos es o no apropiado para su posible utilización. Estudio de los distintos estilos armónicos a lo largo de la historia</p>	<p>CE1, CE5, CE8</p>
---	----------------------

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>1. Cromatisme melòdic. Cromatisme per moviment contrari. Acords cromàtics generats per conducció cromàtica de veus Passatges cromàtics no seqüencials El omnibus Ambigüitat tonal Divisions simètriques de l'escala</p> <p>2. Formacions escalístiques en el segle XX. La Modalitat. Escales exòtiques i artificials Pentafonia. L'escala de tons sencers. Escales artificials.</p> <p>3. Decadència de l'harmonia de dominant. Cadències Relacions mediàntiques Harmonia funcional vs harmonia de color Acords adiatònics. Notes de substitució</p> <p>4. Acords i simultaneïtats. Harmonia d'addició i omissió. Principis per a l'addició i omissió de factors. Acords per segones, quartes, etc. Combinació amb altres recursos (Acords adiatònics, modalitat, etc.)</p> <p>5. La dimensió horitzontal. Organització melòdica i conducció de veus en el segle XX. Conjunt de classes d'altures. Desenvolupament rítmic</p> <p>6. Pandiatonisme Explotació del ritme i del contrapunt</p> <p>7. Politonalitat Poliacords Polimodalitat Combinació amb altres recursos del segle XX</p>	<p>3/4 setmanes per unitat</p>

<p>8. Atonalitat lliure. Dodecafonisme. Serialisme</p> <p>9. Tècniques posteriors a 1945. Puntillisme, estratificació, so de masses, minimalisme, etc.</p> <p>10. Introducció a l'harmonia de jazz</p> <p><i>1. Cromatismo melódico. Cromatismo por movimiento contrario. Acordes cromáticos generados por conducción cromática de voces Pasajes cromáticos no secuenciales El omnibus Ambigüedad tonal Divisiones simétricas de la escala</i></p> <p><i>2. Formaciones escalísticas en el siglo XX. La Modalidad. Escalas exóticas y artificiales Pentafonía. La escala de tonos enteros. Escalas artificiales.</i></p> <p><i>3. Decadencia de la armonía de dominante. Cadencias Relaciones mediánticas Armonía funcional vs armonía de color Acordes adiatónicos. Notas de sustitución</i></p> <p><i>4. Acordes y simultaneidades. Armonía de adición y omisión. Principios para la adición y omisión de factores. Acordes por segundas, cuartas, etc. Combinación con otros recursos (acordes adiatónicos, modalidad, etc.)</i></p> <p><i>5. La dimensión horizontal. Organización melódica y conducción de voces en el siglo XX. Conjunto de clases de alturas. Desarrollo rítmico</i></p> <p><i>6. Pandiatonismo Explotación del ritmo y del contrapunto</i></p> <p><i>7. Politonalidad Poliacordes Polimodalidad Combinación con otros recursos del siglo XX</i></p> <p><i>8. Atonalidad libre. Dodecafonismo. Serialismo</i></p> <p><i>9. Técnicas posteriores a 1945. Puntillismo,</i></p>	<p><i>3-4 semanas por unidad didáctica</i></p>
---	--

estratificación, sonido de masas, minimalismo, etc. 10. Introducción de armonía de jazz	
--	--

5 Activitats formatives (consultar annex 8) Actividades formativas (ver anexo 8)

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Tots/Todos	20h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Tots/Todos	30h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Tots/Todos	10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Tots/Todos	15h
SUBTOTAL			75 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Tots/Todos	20h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Tots/Todos	5h

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
		SUBTOTAL	25h
		TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació (consultar annex 8) *Sistema de evaluación y calificación (consultar anexo 8)*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà contínua i integradora, i es fonamentarà en bàsicament en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe. No obstant això, es realitzaran exàmens quan siga necessària aquesta eina. <i>La evaluación del aprendizaje del alumno será continua e integradora, y se fundamentará en básicamente en la evaluación semanal de los ejercicios de clase. No obstante, se realizarán exámenes cuando sea necesaria esta herramienta.</i>	<i>Treball pràctic assignat en classe</i>	75%
	<i>Assistència i seguiment de les classes (Avaluació contínua)</i>	25%
	<i>Trabajo práctico asignado en clase</i>	75%
	<i>Asistencia y seguimiento de las clases (Evaluación continua)</i>	25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Realitzar exercicis creatius breus a partir de propostes amb els elements de l'harmonia del segle XX estudiats de manera pràctica en aquest semestre.
2. Identificar auditivament els principals elements morfològics de l'harmonia del segle XX estudiats en aquest semestre.
3. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els elements morfològics de l'harmonia del segle XX.
4. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els procediments sintàctics i formals de l'harmonia del segle XX.
5. Participar de manera activa en el desenvolupament del curs i portar amb puntualitat els treballs manats pel professor.
6. Participar activament en classes regulars, mostrant atenció i puntualitat, així com involucrar-se en activitats extraescolars com ara classes magistrals i tallers relacionats amb la matèria.

AVALUACIÓ PRIMERA CONVOCATÒRIA

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball i presentació, així com la seua evolució. Els terminis de lliurament dels treballs assignats hauran de ser respectats per a la superació de l'assignatura. El no lliurament dels mateixos en temps i en forma suposen anar directament a segona convocatòria.

Els treballs seran entregats en format pdf amb un dia d'antelació al de la classe en l'adreça de correu electrònic de l'assignatura o per qualsevol mitjà consensuat entre alumne i professor.

L'examen podrà ser una eina utilitzable per a l'avaluació de l'alumnat quan així ho considere el professor.

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades, i un màxim de 5 en total de faltes siguen justificades totalment o parcialment durant tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne haurà d'acollir-se forçosament al sistema de recuperació.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat

corresponent.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 22 de la Resolució de 14 de setembre de 2021, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar.

Segons aquesta: Quan un alumne o una alumna deixe d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un *perí*odo continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, del article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix la ordenació de les ensenyances artístiques superiors.

L'activitat telemàtica es durà a terme a través de plataformes digitals i aplicacions com: email, zoom, skype, youtube, whatsapp, google drive i classroom, etc.

- 1. Realizar ejercicios creativos breves a partir de propuestas con los elementos de la armonía del siglo XX estudiados de forma práctica en este semestre.*
- 2. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía del siglo XX estudiados en este semestre.*
- 3. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía del siglo XX.*
- 4. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía del siglo XX.*
- 5. Participar de forma activa en el desarrollo del curso y traer con puntualidad los trabajos mandados por el profesor.*
- 6. Participar activamente en clases regulares, mostrando atención y puntualidad, así como involucrarse en actividades extracurriculares como clases magistrales y talleres relacionados con la materia.*

EVALUACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución. Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura. La no entrega de los mismos en tiempo y en forma suponen ir directamente a segunda convocatoria.

Los trabajos serán entregados en formato pdf con un día de antelación al de la clase en la dirección de correo electrónico de la asignatura o por cualquier otro medio consensuando entre profesor y alumno.

El examen podrá ser una herramienta utilizable para la evaluación del alumnado cuando así lo considere el profesor.

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas, y un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno deberá acogerse forzosamente al sistema de recuperación.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- 1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente*
- 2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.*

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 22 de la Resolución de 14 de septiembre de 2021, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno o una alumna deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

La actividad telemática se llevará a cabo a través de plataformas digitales y aplicaciones como: email, zoom, skype, youtube, whatsapp, google drive y classroom, etc.

6.3 Sistemas de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està prou dominada seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre d'exercicis dedicats a la mateixa a fi d'assegurar la seua assimilació. Quan es considere apropiat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor propose activitats de reforç a aquells alumnes que no hagen assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir en aquesta

matèria sota la supervisió del professor.

Els alumnes suspesos hauran de presentar-se a segona convocatòria.

AVALUACIÓ SEGONA CONVOCATÒRIA

Aquells alumnes que vagen a segona convocatòria, hauran d'examinar-se i presentar els treballs ordinaris establits durant el curs que siguen demandats pel professor en el termini indicat.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor.

Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

EVALUACIÓN SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria, deberán examinarse y presentar los trabajos ordinarios establecidos durante el curso que sean demandados por el profesor en el plazo indicado.

7

Bibliografia

Bibliografía

LLIBRES D'HARMONIA/LIBROS DE ARMONÍA

AULESTIA, G. Técnicas compositivas del siglo XX. Alpuerto, 1998

BENWARD, B. Music in theory and practice. Vol.2. McGraw-Hill, 2008

CATALÁN, T. Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Compendium Musicae, 2003

HERRERA, E. Teoría Musical y Armonía Moderna. Antoni Bosch.

KOSTKA, S. Materials and Techniques of Post-Tonal Music. Pearson Education, 2011

LESTER, J. Enfoques analíticos de la música del siglo XX. Akal, 2005

LEVINE, M. The Jazz Piano. Sher Music.

LEVINE, M. The Jazz Theory Book. Sher Music.

PERSICHETTI, V. Armonía del siglo XX. Real Musical, 1985

ROIG-FRANCOLÍ, M. Understanding Post-Tonal Music. McGraw-Hill, 2007

VERGÉS, L. El lenguaje de la Armonía: de los inicios a la actualidad. Boileau, 2007

VERGÉS, L. El lenguaje de la Armonía: de los inicios a la actualidad. Libro de ejercicios. Boileau,

2011

ALTRES/OTROS

ALBET, Montserrat. La música del siglo XX. Barcelona, Salvat, 1973.

ANTOKOLETZ, Elliott. The workshop of Béla Bartók. California, University of California Press, 1984.

ASENJO BARBIERI, Francisco. La Zarzuela. Madrid, Música Mundana, 1985.

BAILEY, Kathryn. The Twelve-Note Music of Anton Webern. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

BAKER, James M. The Music of Alexander Scriabin. New Haven, Yale University Press, 1985.

BARCE, Ramón Fronteras de la música. Madrid, Real Musical, 1985.

BERNARD, Jonathan W. The Music of Edgar Varèse. New Haven, Yale University Press, 1987.

BERRY, Wallace. Structural functions in music. New York Dover, 1987.

BLANQUER, Amando Análisis de la Forma Musical. Valencia Piles, 1989.

BORETZ, B. y CONE, E.T Perspectives on Schoenberg and Stravinsky. Connecticut, Greenwood Press, 1983.

CARNER, Mosco. Alban Berg. Paris J.C. Lattès, 1979.

CASABLANCAS, Benet. Dodecafonismo y serialismo en España . (Algunas reflexiones generales) Actas del Congreso internacional España en la música de Occidente, Madrid, INAEM-Ministerio de Cultura, 1987.

CASARES, Emilio. 14 compositores españoles de hoy. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1982.

CASARES, Emilio La música española hasta 1939 o la restauración musical. Actas del Congreso internacional España en la música de Occidente, Madrid INAEM-Ministerio de Cultura, 1987.

COOK, Nicholas A. Guide to Musical Analysis. New York, W.W. Norton & Company, Inc 1987.

CHARLES SOLER, Agustín. Análisis de la música española del siglo XX, en torno a la Generación del 51, en prensa 1995.

CHARLES, Agustín. La composición hoy. Enseñanza y aprendizaje. Op. XXI no 0. Madrid Real Musical, 1996.

DARIAS, Javier. La armonía en el ciclo cerrado de cuartas. Madrid Musicinco S.A 1987.

DE PABLO, Luis Aproximación a una estética de la música contemporánea. Madrid, Ciencia Nueva, 1968.

FALK, Julien Technique de la Musique Atonale. Paris Alphonse Leduc. 1959.

FERNANDEZ-CID, Antonio. La música española en el siglo XX. Madrid Fundación Juan March, 1973.

FORTE, Allen. The Structure of Atonal Music. New Haven, Yale University Press, 1973.

FUBINI, Enrico. Música y lenguaje en la estética contemporánea. Madrid, Alianza, 1994.

GARCIA GAGO, J. Tratado de Contrapunto tonal y atonal. Barcelona, Clivis, 1986.

- GARCIA LABORDA, José María. El expresionismo musical de A. Schoenberg. Murcia, Universidad de Murcia, 1989.
- GRAETZER, Guillermo. La música Contemporánea. Buenos Aires Ricordi, 1980.
- GRÄTER, Manfred. Guía de la música contemporánea. Madrid Taurus, 1966.
- GRIFFITHS, Paul Modern. Music and After, Directions since 1945. New York, Oxford University Press, 1995.
- HERZFELD, Friedrich. La música del siglo XX. Barcelona Labor, 1964.
- HINDEMITH, Paul The craft of musical composition.
- HOMS, Joaquim. Antologia de la música contemporània deln 1900 al 1959. Barcelona, Pórtic, 2001
- LA RUE, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1989.
- LENDVAI, Ernó. The workshop of Bartók and Kodály. Budapest, Editio Musica Budapest, 1974.
- LESTER, Joel. Analythic approaches to Twentieth-Century Music. New York, W. W. Norton & Company, 1989.
- LEWIN, David. Musical Form and Transformation. 4 Analytic Essays. New Haven, Yale University Press, 1993.
- MESSIAEN, Olivier. Technique de mon Language Musical (Tomo I y II). Paris, Alphonse Leduc, 1966.
- MORGAN, Robert P. La música del siglo XX. Madrid, Labor, 1991.
- PADROS, David. Elements tècnics i morfològics en la música actual. Revista Musical Catalana no 30, Barcelona Publi/Tempo, 1989.
- PAZ, Juan Carlos. Arnold Schoenberg o el fin de la era tonal. Buenos Aires, Nueva Visión, 1958.
- PERLE, George. Serial Composition and Atonality. California, University of California Press, 1991.
- PEYSER, Joan. To Boulez and beyond. Music in Europe since the Rite of Spring. New York, Billboard Books, 1999.
- RAHN, John. Basic Atonal Theory. New York, Schirmer Books, 1980.
- RETI, Rudolph. The thematic process in music. Westport, Connecticut Greenwood Press, 1978.
- RETI, Rudolph. Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Madrid, Rialp, 1965.
- SALAZAR, Adolfo. La Música en el siglo XX. Madrid, Ediciones del Arbol, 1936.
- SALAZAR, Adolfo. La Música contemporánea en España. Madrid, La nave, 1930.
- SALAZAR, Adolfo. La Música orquestal en el siglo XX. México, Fondo de Cultura Económica, 1949.
- SCHOENBERG, Arnold. Tonality and Form. New York, Pacific Coast Musician, 1935.
- SCHOENBERG, Arnold. Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form. Nebraska, University of Nebraska Press, 1994.
- SEARLE, Humphrey. El contrapunto del siglo XX. Barcelona, Vergara, 1957.

SMITH BRINDLE, Reginald. La nova música. Barcelona, Antoni Bosch, 1979.

SMITH BRINDLE, Reginald. Serial Composition. New York, Oxford University Press, 1986.

SOPEÑA, Federico. La música europea contemporánea. Madrid, Unión Musical Española, 1953.

SOPEÑA, Federico. Historia de la Música Española Contemporánea. Madrid, Rialp, 1976.

STRAVINSKY, Igor. Poética Musical. Madrid, Taurus, 1977.

TURINA, Joaquín. Tratado de Composición Musical. Madrid, Unión Musical Española, 1946.

VALLS, Manuel. La música actual. Barcelona, Noguer, 1980.

Asignatura Nombre y apellidos							Curso 20_/20_		
Indicadores			Calificación				Puntuación		
			Suspenso	Aprobado	Notable	Sobresaliente	Calificación	Nota	Puntuación
Interés de la propuesta	Creatividad y musicalidad	20%	Trabajos sin creatividad alguna que ni siquiera demuestran un uso correcto de los conocimientos básicos para la manifestación de las ideas expresadas. Estructuras armónicas inadecuadas o incongruentes con el estilo trabajado. Falta de interés en la actividad contrapuntística y rítmica de las partes.	Trabajos orientados para el aprendizaje de estilos o la generación de uno propio, con pocos errores, pero sin conseguir un resultado satisfactorio, a pesar del esfuerzo realizado. Actividad rítmica y contrapuntística poco fomentada.	Trabajos presentados con rasgos e influencias claras coherentes con los estilos trabajados, o con características de un incipiente lenguaje propio del alumno. Es consciente del lenguaje al que aspira a dominar. Corrección en los recursos empleados. Actividad rítmica y contrapuntística satisfactoria.	Trabajos presentados con rasgos e influencias claras de estilos concretos, o con características muy definidas de un lenguaje personal coherente y propio. El aspirante muestra con claridad la tendencia estética practicada con un apoyo de información sobre ella. Los trabajos son totalmente correctos en el uso de los rudimentos armónicos. Actividad rítmica y contrapuntística ponderada, que enriquece el interés musical de los trabajos.			
Nivel técnico	Planteamiento armónico	15%	Los trabajos defendidos no muestran un planteamiento armónico general claro. Las estructuras armónicas sobre las que se sustentan las ideas musicales son arbitrarias e impropias del ámbito histórico practicado. Pobreza de recursos. Errores en el manejo de los contenidos trabajados.	Modesto uso de estructuras armónicas. Mal uso de los recursos armónicos empleados, aunque suficientes para sustentar ideas modestas y poco ambiciosas.	Manifestación de un plan tonal o cualquier diseño alternativo mediante el cual sirve para articular con ciertas garantías un discurso musical coherente. Conocimiento teórico de los recursos armónicos utilizados y coherencia con la estética elegida.	Control de la planificación tonal o cualquier sistema armónico alternativo. Conocimiento y uso correcto de los recursos armónicos empleados. Riqueza armónica empleada para sustentar los distintos elementos musicales. Discurso musical que fomenta la musicalidad y el interés artístico. Uso ingenioso de los recursos armónicos empleados la articulación del plan armónico global.			
	Estructura	15%	Los trabajos no muestran un planteamiento general estructural claro. Las estructuras sobre la que se organizan los materiales armónicos son arbitrarios y contradictorios. Falta de equilibrio, coherencia y proporción en las secciones según las que se diseña la macroforma.	Presenta materiales armónicos bien estructurados, aunque con errores en la articulación de unas secciones con otras. Uso de la proporción correcta.	Los materiales armónicos están bien explotados en virtud de una estructura coherente y proporcionada. Las estructuras fluyen sin tropiezos por errores en los puntos de articulación.	Estructura y distribución de los distintos elementos armónicos y formales, clara y adecuada, para garantizar un discurso musical dinámico. Puntos de articulación idóneos para garantizar el orgánico y la fluidez de los trabajos. Soluciones ingeniosas sobre la que sustentan una relación interesante entre armonía y estructura.			

	Corrección en la escritura	15%	Incorrección en el uso de los recursos armónicos empleados. Faltas reiteradas en relación al uso y construcción de acordes, la conexión entre ellos, la conducción apropiada de las voces.	Corrección en la escritura de los distintos elementos, textura, conexión entre acordes, aunque con defectos de vez en cuando.	Idoneidad en la correspondencia entre elementos temáticos y métrica y armonía. Carencia de defectos en la construcción y conexión de acordes. Texturas lógicas y contrapuntos adecuados.	Interacción entre los elementos temáticos, armónicos, contrapunto, textura y tímbrica que favorezcan la inteligibilidad del discurso musical subyacente. Ausencia de errores en el uso de los recursos armónicos.			
Presentación	Claridad comunicativa	10%	El discurso subyacente en los trabajos no tiene orden ni estructura, con ideas deslavazadas poco coherentes. No queda claro cómo están planteados los ejercicios defendidos.	Discurso ordenado, pero le falta claridad. Algunos apartados están mejor presentados que otros. Puede mejorar la capacidad de síntesis.	Expone las ideas de forma clara y ordenada. La comunicación es fluida. Puede mejorar la capacidad de síntesis.	Expone las ideas de forma clara y ordenada. Demuestra capacidad de síntesis. La comunicación es fluida. Ha conseguido captar la atención de los miembros de la clase.			
	Claridad de conceptos	10%	Conceptos erróneos o desconocidos. Arbitrariedad y falta de un contexto lógico en el que ubicarlos. Desconocimiento de los distintos artefactos armónicos usados y elementos formales usados.	Conocimiento superficial de los recursos armónicos empleados. Confusión e incoherencia para ubicarlos en el contexto adecuado.	Capacidad para defender el uso de los distintos recursos empleados. Conocimiento de los conceptos que subyacen en las obras defendidas. Capacidad para ubicarlos en un contexto histórico dado.	Exposición fluida y segura de los conceptos que se relacionan con los recursos empleados en las obras defendidas. Conocimiento del contexto en el que se ubican y al estilo o lenguaje estético al que pertenecen. Capacidad para relacionarlos entre sí o explicar su evolución histórica.			
	Motivación	15%	Defensa improvisada. Incumplimiento de los plazos de presentación. Presentación defectuosa de los materiales. Comportamiento ante el profesor poco formal y muy pasiva.	Defensa preparada. Trabajo no siempre en un formato correcto o establecido. Demora en la presentación del trabajo. Comportamiento formal y adecuado, aunque pasivo.	Presentación bien preparada. Cumplimiento con los plazos de entrega. Comportamiento respetuoso.	Presentación bien preparada y cumplimiento de los plazos. Impecable en el comportamiento. Manifiesta verdadero interés por la asignatura. Comportamiento activo en el desarrollo de los trabajos.			
								TOTAL	