



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Contrapunto aplicado I Contrapunt aplicat I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales <i>Notació, transcripció i interpretació de documents musicals</i>				
Titulació <i>Titulación</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicología <i>Musicologia</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante <i>Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Musicología y Pedagogía <i>Departament de Musicologia i Pedagogia</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Marina Sáez Andreu				
e-mail <i>e-mail</i>	m.saezandreu@iseacv.gva.es (marinaconservatorio@csmalicante.com)				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura tendrá como objetivo formar profesionales capaces de discriminar los rasgos estilísticos y procedimientos compositivos propios de cada época. La asignatura se abordará desde un punto de vista analítico, examinando las principales fuentes teóricas y musicales, así como desde un punto de vista práctico, a través de la realización de ejercicios de contrapunto y composición.</p> <p>L'assignatura tindrà com a objectiu formar professionals capaços de discriminar els trets estilístics i procediments compositius propis de cada època. L'assignatura s'abordarà des d'un punt de vista analític, examinant les principals fonts teòriques i musicals, així com des d'un punt de vista pràctic, a través de la realització d'exercicis de contrapunt i composició.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					



Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomendable que los alumnos hayan superado los dos primeros cursos de Musicología aplicada, puesto que ofrece muchas de las herramientas que se trabajan en la asignatura de Contrapunto aplicado.

És recomanable que els alumnes hagen superat els dos primers cursos de Musicologia aplicada, ja que ofereix moltes de les ferramentes que es treballen en l'assignatura de Contrapunt aplicat.



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (Mucho).

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (Bastante).

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Mucho)

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (Bastante).

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (Bastante).

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (Poco).

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (Mucho).

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (Poco).

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (Bastante).

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental (Bastante).

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos (Poco).

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical (Mucho).

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical (Mucho).

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (Poco).

CG4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional (Mucho).

CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva (Poco).

CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa (Bastante).

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Mucho)



CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (Mucho).

CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados (Mucho).

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. (Mucho)

CG23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (Mucho)

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (Bastante).

CE1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros (Mucho).

CE2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa (Poco).

CE5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión (Bastante)

CE6 Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones (Poco).

CE7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales (Mucho).

CE8 Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical (Bastante).

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (Molt).

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (Prou).

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Molt)

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació (Prou).

CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal (Prou).

CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments (Poc).

CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional (Molt).

CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables (Poc).



CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (Prou).

CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental (Prou).

CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius (Poc).

CG1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical (Molt).

CG2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical (Molt).

CG3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals (Poc).

CG4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional (Molt).

CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva (Poc).

CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa (Prou).

CG13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)

CG17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo (Molt).

CG21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats (Molt).

CG22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. (Molt)

CG23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (Molt)

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional (Prou).

CE1 Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors (Molt).

CE2 Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en les quals s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa (Poc).

CE5 Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés a aquestes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió (Prou)

CE6 Conèixer els mètodes d'investigació científica propis del seu camp i les seues aplicacions (Poc).



CE7 Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials (Molt).

CE8 Argumentar i expressar de manera escrita i verbal els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical (Prou).

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENETATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1 Explicar los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos.	CT2 CT8 CT13 CT17 CG1 CG11 CG13 CG17 CG22 CE1 CE2 CE5 CE6 CE7 CE8
R2 Utilizar los principales elementos y procedimientos en la realización de pequeñas obras contrapuntísticas guiadas y libres.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT13 CT15 CT16 CT17 CG2 CG3 CG4 CG8 CG13 CG17 CG21 CG22 CG23 CG24 CE1 CE2 CE7
R3 Valorar, desde el punto de vista armónico-contrapuntístico, obras de diferentes períodos.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG4 CG8 CG11 CG13 CG17 CG24 CE1 CE2 CE7
R4. Relacionar los procesos compositivos y el contexto musical en el que se desarrollaron.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG4 CG8 CG11 CG13 CG17 CG24 CE1 CE2 CE7 CE8
R5. Expresar de forma oral y escrita el punto de vista individual sobre el pensamiento musical de la época de estudio.	CT4 CT8 CT13 CT14 CT15 CG8 CG23 CG24 CE8
R1. Explicar els principals elements i procediments contrapuntístics.	CT2 CT8 CT13 CT17 CG1 CG11 CG13 CG17 CG22 CE1 CE2 CE5 CE6 CE7 CE8
R2. Utilitzar els principals elements i procediments en la realització de petites obres contrapuntístiques guiades i lliures.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT13 CT15 CT16 CT17 CG2 CG3 CG4 CG8 CG13 CG17 CG21 CG22 CG23 CG24 CE1 CE2 CE7



R3. Valorar, des del punt de vista armònic-contrapuntístic, obres de diferents períodes.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG4 CG8 CG11 CG13 CG17 CG24 CE1 CE2 CE7
R4. Relacionar els processos compositius i el context musical en el que es desenvoluparen.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG4 CG8 CG11 CG13 CG17 CG24 CE1 CE2 CE7 CE8
R5. Expressar de forma oral i escrita el punt de vista individual sobre el pensament musical en l'època d'estudi.	CT4 CT8 CT13 CT14 CT15 CG8 CG23 CG24 CE8

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción y conceptos básicos 2. La polifonía primitiva 3. La escuela de Nôtre-Dâme 4. El motete franconiano 5. El Ars Nova 6. El Renacimiento: primera y segunda generación 7. El Renacimiento: tercera generación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 sesión 2. 2 sesiones 3. 4 sesiones 4. 5 sesiones 5. 6 sesiones 6. 7 sesiones 7. 7 sesiones
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducció i conceptes bàsics 2. La polifonia primitiva 3. L'escola de Nôtre-Dâme 4. El motet franconià 5. L'Ars Nova 6. El Renaixement: primera i segona generació 7. El Renaixement: tercera generació 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 sessió 2. 2 sessions 3. 4 sessions 4. 5 sessions 5. 6 sessions 6. 7 sessions 7. 7 sessions



5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R5	23.25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1-R5	22.5h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1-R5	10.5
SUBTOTAL			56.25
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R5	43.75
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			43.75
TOTAL			100



6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<i>Media de los exámenes prácticos (1 examen práctico por tema)</i>	R1 - R5	65
<i>Trabajo autónomo</i>	R1 - R5	35
<i>Mitjana dels exàmens pràctics (1 examen pràctic per cada tema)</i>	R1 - R5	65
<i>Treball autònom</i>	R1 - R5	35

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Esta asignatura es de carácter eminentemente práctico, por lo que las principales herramientas de evaluación se basarán en la realización y análisis de ejercicios contrapuntísticos en diferentes estilos, desde las primeras polifonías conocidas hasta el contrapunto renacentista clásico (al estilo de Josquin). Cada tema incluirá aproximadamente una sesión teórica, dos sesiones prácticas y una sesión de examen.

Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación sólo se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, que deberá ser acreditada mediante un documento oficial. Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo móvil durante los exámenes ni abandonar el aula. Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.

EXÁMENES

La media de los exámenes constituirá el 65% de la nota de la asignatura.

Los exámenes serán prácticos y consistirán en ejercicios de composición, completar huecos, análisis contrapuntístico etc.

Para poder aprobar, la media de los exámenes prácticos, sobre 10, debe ser mayor o igual que 5. No se requiere una nota mínima para cada examen individual.

Ver el punto 6.3 (Sistemas de recuperación)

TRABAJO AUTÓNOMO

La nota final del trabajo autónomo cuenta un 35% de la nota final de la asignatura. La nota final del trabajo autónomo será la media de las notas del trabajo autónomo de cada tema. No se requiere una nota mínima, ni para hacer la media del trabajo autónomo, ni para aprobar la asignatura (si la nota de los exámenes es suficiente para ello).

El trabajo autónomo consistirá en ejercicios de composición, completar huecos, análisis contrapuntístico etc. Se realizarán en clase y/o en casa y se presentarán en clase o a través del Classroom, según se especifique en cada caso, en la fecha indicada para ello. La profesora explicará a los alumnos los errores o debilidades de los ejercicios presentados y sugerirá formas



de mejorarlos o arreglarlos. Este es uno de los principales mecanismos de aprendizaje de la asignatura, por lo que es importante que el alumno mejore los ejercicios que tengan errores o debilidades graves y los vuelva a entregar, en la fecha indicada para ello.

Se evaluará cada tema con una nota global, de 0 a 10, aunque se hayan realizado varios ejercicios. En general, se dará preferencia a los últimos ejercicios del tema, cuando el alumno ya ha tenido un tiempo para practicar, aprender de sus errores y familiarizarse con el estilo en cuestión. Asimismo, se dará preferencia a los ejercicios que el alumno haya realizado con menos ayuda.

Se establecerá una fecha para la presentación de cada ejercicio. El retraso en la presentación se penalizará a razón de 1 punto por día de retraso. Los ejercicios pueden entregarse tantas veces como sea necesario, pero si expira por retraso en la entrega, no podrá recuperarse.

Tras las correcciones, el alumno tendrá que subir la versión final de algunos ejercicios al Classroom, en limpio, al final de cada tema o, en todo caso, a final de curso, de lo contrario la nota final del trabajo autónomo será cero.

Si procede, la nota de esta asignatura es susceptible de modificarse según la guía docente de la actividad Casa Bardín.

Según las normativa del ISEACV, los alumnos que falten a más del 20% de las clases, perderán el derecho a la evaluación continua. En este caso, el alumno tendrá que hacer un examen que incluya todos los estilos estudiados durante el curso. Este examen puede durar varias horas (que podrán distribuirse en varios días), por lo que no puede limitarse al horario semanal de la asignatura. Además, la profesora propondrá una serie de ejercicios que el alumno tendrá que entregar el día del examen. El examen contará un 65% de la nota y los ejercicios un 35%.

Aquesta assignatura és de caràcter eminentment pràctic, per la qual cosa les principals eines d'avaluació es basaran en la realització i anàlisi d'exercicis contrapuntístics en diferents estils, des de les primeres polifonies conegudes fins al contrapunt renaixentista clàssic (a l'estil de Josquin). Cada tema inclourà aproximadament una sessió teòrica, dues sessions pràctiques i una sessió d'examen.

Les faltes d'assistència a un examen o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, que haurà de ser acreditada mitjançant un document oficial. Els alumnes no podran tindre al seu abast cap dispositiu mòbil durant els exàmens ni abandonar l'aula. Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.

EXÀMENS

La mitjana dels exàmens constituirà el 65% de la nota de l'assignatura.

Els exàmens seran pràctics i consistiran en exercicis de composició, completar buits, anàlisis contrapuntístic etc.

Per a poder aprovar, la mitjana dels exàmens pràctics, sobre 10, ha de ser major o igual que 5. No es requereix una nota mínima per a cada examen individual.

Veure el punt 6.3 (Sistemes de recuperació)

TREBALL AUTÒNOM



La nota final del treball autònom compta un 35% de la nota final de l'assignatura. La nota final del treball autònom serà la mitjana de les notes del treball autònom de cada tema. No es requereix una nota mínima, ni per a fer la mitjana del treball autònom, ni per a aprovar l'assignatura (si la nota dels exàmens és suficient).

El treball autònom consistirà en exercicis de composició, completar buits, anàlisis contrapuntístic etc. Es realitzaran en classe i/o a casa i es presentaran en classe o a través del Classroom, segons s'especifique en cada cas, en la data indicada. La professora explicarà als alumnes els errors o febleses dels exercicis presentats i suggerirà maneres de millorar-los o arreglar-los. Aquest és un dels principals mecanismes d'aprenentatge de l'assignatura, per la qual cosa és important que l'alumne millore els exercicis que tinguen errors o febleses greus i els torne a entregar, en la data indicada.

S'avaluarà cada tema amb una nota global, de 0 a 10, encara que s'hagen realitzat diversos exercicis. En general, es donarà preferència als últims exercicis del tema, quan l'alumne ja ha tingut un temps per a practicar, aprendre dels seus errors i familiaritzar-se amb l'estil en qüestió. Així mateix, es donarà preferència als exercicis que l'alumne haja realitzat amb menys ajuda.

S'establirà una data per a la presentació de cada exercici. El retard en la presentació es penalitzarà a raó d'1 punt per dia de retard. Els exercicis poden entregar-se tantes vegades com siga necessari, però si expira per retard en el lliurament, no podrà recuperar-se.

Després de les correccions, l'alumne haurà de pujar la versió final d'alguns exercicis al Classroom, en net, al final de cada tema o, en tot cas, a final de curs, en cas contrari la nota final del treball autònom serà zero.

Si és procedent, la nota d'esta assignatura és susceptible de modificar-se segons la guia docent de l'activitat Casa Bardín.

Segons les normativa de l'ISEACV, els alumnes que falten a més del 20% de les classes, perdran el dret a l'avaluació contínua. En este cas, l'alumne haurà de fer un examen que incloga tots els estils estudiats durant el curs. Este examen pot durar diverses hores (que podran distribuir-se en diversos dies), per la qual cosa no pot limitar-se a l'horari setmanal de l'assignatura. A més, la professora proposarà una sèrie d'exercicis que l'alumne haurà d'entregar el dia de l'examen. L'examen comptarà un 65% de la nota i els exercicis un 35%.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)



RECUPERACIÓN DE LOS EXÁMENES

- Si la nota media de los exámenes es menor que 5:
Tendrán la opción de recuperar el tema o los temas suspendidos a final de curso, en la primera semana del periodo de exámenes, realizando el examen o los exámenes necesarios.
- Si la nota media de los exámenes es mayor o igual que 4, pero menor que 5:
Tendrán la opción de superar a final de curso un examen teórico para llegar al 5. La nota mínima para superar este examen es 7 (sobre 10). El examen teórico consistirá en preguntas cortas sobre los estilos contrapuntísticos estudiados durante el curso. Se realizará a final de curso, en la segunda semana del periodo de exámenes.
- En cualquier otro caso, no se podrá recuperar la asignatura en junio.

SEGUNDA CONVOCATORIA

- Se podrán recuperar los exámenes de los temas suspendidos en junio.
- El trabajo autónomo no se puede recuperar, la nota será la que se obtuvo en junio. En principio, la nota final se calculará como en junio, pero, si es más favorable para el alumno, se usará la media de los exámenes como nota final de la asignatura.

RECUPERACIÓ DELS EXÀMENS

- Si la nota mitjana dels exàmens és menor que 5:
Tindran l'opció de recuperar el tema o els temes suspesos a final de curs, en la primera setmana del període d'exàmens, realitzant l'examen o els exàmens necessaris.
- Si la nota mitjana dels exàmens és major o igual que 4, però menor que 5:
Tindran l'opció de superar a final de curs un examen teòric per a arribar al 5. La nota mínima per a superar aquest examen és 7 (sobre 10). L'examen teòric consistirà en preguntes curtes sobre els estils contrapuntístics estudiats durant el curs. Es realitzarà a final de curs, en la segona setmana del període d'exàmens.
- En qualsevol altre cas, no es podrà recuperar l'assignatura al juny.



SEGONA CONVOCATÒRIA

- Es podran recuperar els exàmens dels temes suspesos en juny.
- El treball autònom no es pot recuperar, la nota serà la que es va obtindre en juny. En principi, la nota final es calcularà com al juny, però, si és més favorable per a l'alumne, s'usarà la mitjana dels exàmens com a nota final de l'assignatura.

7 Bibliografia

Bibliografia

Bibliografía básica/Bibliografia bàsica

- ANÓNIMO, *Discantus positio vulgaris*. Thesaurus Musicarum Latinarum.
- ANÓNIMO, *Tractatus de discantu* (Anónimo II) . Thesaurus Musicarum Latinarum.
- ANÓNIMO, *Tractatus de Organum* (Tratado de Montpellier). Thesaurus Musicarum Latinarum.
- ANÓNIMO. *Ad organum faciendum*. Thesaurus Musicarum Latinarum.
- ANÓNIMO. *Ars contrapunctus secundum Philippum de Vitriaco*. Thesaurus Musicarum Latinarum.
- ANÓNIMO. *De discantu et contranota*. Thesaurus Musicarum Latinarum.
- BERENTSEN, Niels. From Treatise to Classroom: Teaching Fifteenth-Century Improvised Counterpoint. *Journal of the Alamire Foundation*, 2014, vol. 6, no 2, p. 221-242.
- D'AREZZO, Guido. *Micrologus*. Thesaurus Musicarum Latinarum.
- DESMOND, Karen, et al. Computer-aided Analysis of Sonority in the French Motet Repertory, c.1300-1350. *Music theory online*, 2020, vol. 26, no 4.
- FRANCÓN, *Tratado de canto mensural*. Traducción, estudio preliminar y notas de Luis Medina. Ed. Universidad de Oviedo, 1988.
- GAFFURIO, Franchino. *Practica musicae* (1496). Thesaurus Musicarum Latinarum
- MORGAN, Alexander. *Renaissance interval-succession theory: Treatises and analysis*. McGill University (Canada), 2017.
- PETRO. *Compendium de discantu mensurabili compilatum a fratre Petro dicto Palma ociosa*. Thesaurus Musicarum Latinarum.
- PHILLIPOTI, Andreae. *De contrapuncto quaedam regulae utiles*. Thesaurus Musicarum Latinarum
- TAYCHER, Ryan. *De Fundamento Discanti: Structure and Elaboration in Fourteenth-Century Diminished Counterpoint*. 2019. Tesis Doctoral. Indiana University.
- PIA, Roberto. *Musica et Scolica enchiridis-Introduzione, traduzione e commento*. 2010. Tesis doctoral, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra.
- THORBERG, Mildreth Carroll. *Contrapuntal style in the motets of Josquin des Prez*. American University, 1973.
- TINCTORIS, Johannes. *Liber de Arti Contrapuncti*. Thesaurus Musicarum Latinarum
- VARELLI, Giovanni. Two newly discovered tenth-century organa. *Early Music History*, 2013, vol. 32, p. 277-315.

**8**
Anexo
Annex**Rúbrica/ Rúbrica**

La siguiente rúbrica se refiere a la evaluación general de la asignatura. Las rúbricas concretas para exámenes, ejercicios etc. se pueden consultar en el Classroom.

		0-3.5	3.5-4.9	5-6.4	6.5-8.4	8.5-9
52 %	Utilizar los principales elementos y procedimientos en la realización de pequeñas obras contrapuntísticas guiadas y libres.	Tiene abundantes errores estilísticos graves, posiblemente mezclados con aciertos ocasionales, y poca musicalidad.	Tiene bastantes errores estilísticos graves, posiblemente mezclados con aciertos ocasionales y poca musicalidad.	Respeto generalmente las constricciones estilísticas y la sonoridad es aceptable.	Se ciñe al estilo requerido y es bastante musical.	Se ciñe al estilo requerido y es muy musical.
12 %	Explicar los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos.	Tiene errores conceptuales graves, posiblemente mezclados con aciertos ocasionales. Su expresión escrita u oral es defectuosa.	No tiene errores conceptuales graves (o muy ocasionales), pero le falta completitud y precisión en aspectos esenciales. Su expresión escrita u oral es ligeramente defectuosa.	Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, pero no puede entrar en detalles. Se expresa correctamente, oralmente o por escrito.	Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, y entra un poco en detalles. Se expresa correctamente, oralmente, o por escrito.	Domina los aspectos esenciales y los detalles. Su comprensión o ejecución es correcta, completa, detallada, global e interrelacionada. Se expresa por escrito y oralmente en buen estilo académico.
12 %	Valorar, desde el punto de vista armónico-contrapuntístico, obras de diferentes períodos.	Tiene errores conceptuales graves, posiblemente mezclados con aciertos ocasionales. Su expresión escrita u oral es defectuosa.	No tiene errores conceptuales graves (o muy ocasionales), pero le falta completitud y precisión en aspectos esenciales. Su expresión escrita u oral es ligeramente defectuosa.	Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, pero no puede entrar en detalles. Se expresa correctamente, oralmente o por escrito.	Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, y entra un poco en detalles. Se expresa correctamente, oralmente, o por escrito.	Domina los aspectos esenciales y los detalles. Su comprensión o ejecución es correcta, completa, detallada, global e interrelacionada. Se expresa por escrito y oralmente en buen estilo académico.
12 %	Relacionar los procesos compositivos y el contexto musical en el que se	Tiene errores conceptuales graves, posiblemente mezclados con aciertos	No tiene errores conceptuales graves (o muy ocasionales	Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos,	Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, y	Domina los aspectos esenciales y los detalles. Su comprensión o ejecución es



	desarrollaron.	ocasionales. Su expresión escrita u oral es defectuosa.), pero le falta completitud y precisión en aspectos esenciales. Su expresión escrita u oral es ligeramente defectuosa.	pero no puede entrar en detalles. Se expresa correctamente , oralmente o por escrito.	entra un poco en detalles. Se expresa correctamente , oralmente, o por escrito.	correcta, completa, detallada, global e interrelacionada. Se expresa por escrito y oralmente en buen estilo académico.
12 %	Expresar de forma oral y escrita el punto de vista individual sobre el pensamiento musical de la época de estudio.	Tiene errores conceptuales graves, posiblemente mezclados con aciertos ocasionales. Su expresión escrita u oral es defectuosa.	No tiene errores conceptuales graves (o muy ocasionales), pero le falta completitud y precisión en aspectos esenciales. Su expresión escrita u oral es ligeramente defectuosa.	Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, pero no puede entrar en detalles. Se expresa correctamente , oralmente o por escrito.	Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, y entra un poco en detalles. Se expresa correctamente , oralmente, o por escrito.	Domina los aspectos esenciales y los detalles. Su comprensión o ejecución es correcta, completa, detallada, global e interrelacionada. Se expresa por escrito y oralmente en buen estilo académico.

La següent rúbrica es referix a l'avaluació general de l'assignatura. Les rúbriques concretes per a exàmens, comentaris etc. es poden consultar en el Classroom

		0-3.5	3.5-4.9	5-6.4	6.5-8.4	8.5-9
52%	Utilitzar els principals elements i procediments en la realització de xicotetes obres contrapuntístiques guiades i lliures.	Té abundants errors estilístics greus, possiblement mesclats amb encerts ocasionals, i poca musicalitat.	Té bastants errors estilístics greus, possiblement mesclats amb encerts ocasionals i poca musicalitat.	Respecta generalment les constriccions estilístiques i la sonoritat és acceptable.	Se cenyix a l'estil requerit i és bastant musical.	Se cenyix a l'estil requerit i és molt musical.
12%	Explicar els principals elements i procediments contrapuntístics.	Té errors conceptuals greus, possiblement mesclats amb encerts ocasionals. La seua expressió escrita o oral és defectuosa.	No té errors conceptuals greus (o molt ocasionals), però li falta completud i precisió en aspectes essencials. La seua expressió escrita o oral és lleugerament defectuosa.	Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, però no pot entrar en els detalls. S'expressa correctament, oralment o per escrit.	Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, i entra un poc en detalls. S'expressa correctament, oralment, o per escrit.	Domina els aspectes essencials i els detalls. La seua comprensió o execució és correcta, completa, detallada, global i interrelacionada. S'expressa per escrit i oralment en bon estil acadèmic.



12%	Valorar, des del punt de vista harmònic-contrapuntístic, obres de diferents períodes.	Té errors conceptuals greus, possiblement mesclats amb encerts ocasionals. La seua expressió escrita o oral és defectuosa.	No té errors conceptuals greus (o molt ocasionals), però li falta completud i precisió en aspectes essencials. La seua expressió escrita o oral és lleugerament defectuosa.	Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, però no pot entrar en els detalls. S'expressa correctament, oralment o per escrit.	Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, i entra un poc en detalls. S'expressa correctament, oralment, o per escrit.	Domina els aspectes essencials i els detalls. La seua comprensió o execució és correcta, completa, detallada, global i interrelacionada. S'expressa per escrit i oralment en bon estil acadèmic.
12%	Relacionar els processos compositius i el context musical en el qual es van desenrotllar.	Té errors conceptuals greus, possiblement mesclats amb encerts ocasionals. La seua expressió escrita o oral és defectuosa.	No té errors conceptuals greus (o molt ocasionals), però li falta completud i precisió en aspectes essencials. La seua expressió escrita o oral és lleugerament defectuosa.	Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, però no pot entrar en els detalls. S'expressa correctament, oralment o per escrit.	Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, i entra un poc en detalls. S'expressa correctament, oralment, o per escrit.	Domina els aspectes essencials i els detalls. La seua comprensió o execució és correcta, completa, detallada, global i interrelacionada. S'expressa per escrit i oralment en bon estil acadèmic.
12%	Expresar de forma oral y escrita el punto de vista individual sobre el pensamiento musical de la época de estudio.	Té errors conceptuals greus, possiblement mesclats amb encerts ocasionals. La seua expressió escrita o oral és defectuosa.	No té errors conceptuals greus (o molt ocasionals), però li falta completud i precisió en aspectes essencials. La seua expressió escrita o oral és lleugerament defectuosa.	Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, però no pot entrar en els detalls. S'expressa correctament, oralment o per escrit.	Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, i entra un poc en detalls. S'expressa correctament, oralment, o per escrit.	Domina els aspectes essencials i els detalls. La seua comprensió o execució és correcta, completa, detallada, global i interrelacionada. S'expressa per escrit i oralment en bon estil acadèmic.