

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Escena Lírica III				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano y valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento/Voz - Itinerario: Canto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduado o graduada en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Canto				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Composición-Canto				
Professorat <i>Profesorado</i>	Adolfo Díaz Pérez				
e-mail <i>e-mail</i>	a.diazperez@iseacv.gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Escena Lírica es una asignatura específica del itinerario de Canto que se estudia durante los cuatro años de formación. Tanto el contenido como la programación de la asignatura tienen como objetivos generales respecto al alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Que armonicen y gestionen correctamente los tres elementos inherentes al/a la cantante lírico/a: música, texto y expresión. -Que potencien la creatividad, la expresividad, la capacidad comunicativa, así como el trabajo autónomo, el trabajo en equipo y con el entorno. -Que sistematicen y optimicen los recursos actorales y escénicos propios del/de la cantante. -Que adquieran las herramientas y los conocimientos necesarios que conforme una técnica interpretativa eficaz con la que desarrollar una carrera profesional. -Que conecten con los actuales componentes artísticos, estéticos y culturales intrínsecos en la escenificación. 					

Esta asignatura obligatoria resultará fundamental para la formación integral del cantante, para su proyección tanto como solista como en el conjunto de otras voces.

Los contenidos que se impartirán serán de carácter tanto teórico como práctico.

Escena Lírica és una assignatura específica de l'itinerari de Canto que s'estudia durant els quatre anys de formació. Tant el contingut com la programació de l'assignatura tenen com a objectius generals respecte a l'alumnat:

-Que harmonitzen i gestionen correctament els tres elements inherents al/a la cantant líric/a: música, text i expressió.

-Que potencien la creativitat, l'expressivitat, la capacitat comunicativa, així com el treball autònom, el treball en equip i amb l'entorn.

-Que sistematitzen i optimitzen els recursos actorals i escènics propis del/de la cantant.

-Que adquirisquen les eines i els coneixements necessaris que conforme una tècnica interpretativa eficaç amb la qual desenvolupar una carrera professional.

-Que connecten amb els actuals components artístics, estètics i culturals intrínsecs en l'escenificació.

Aquesta assignatura obligatòria resultarà fonamental per a la formació integral del cantant, per a la seva projecció tant com solista com en el conjunt d'altres veus.

Els continguts que s'impartiran seran de caràcter tant teòric com pràctic.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber superado la prueba de acceso al Grado en Música en la especialidad de Canto.
Estar inscrito oficialmente en primer curso de Canto del Grado en Música en este Conservatorio.

Tanto los diferentes niveles de formación que presenten los alumnos, así como la experiencia interpretativa que el grupo en general presente, condicionará la dinámica del trabajo en el aula. También lo hará el número de alumnos y alumnas que compongan el grupo.

Haver superat la prova d'accés al Grau en Música en l'especialitat de Cant.
Estar inscrit oficialment en primer curs de Cant del Grau en Música en aquest Conservatori.

Tant els diferents nivells de formació que presentin els alumnes, així com l'experiència interpretativa que el grup en general presenti, condicionará la dinàmica del treball a l'aula. També ho farà el nombre d'alumnes i alumnes que componguin el grup.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura


Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1,CT3,CT6,CT7,CT9,CT11,CT12,CT13,CT16, CT17 (algo/un poc)
CG7,CG22,CG25 (bastante/prou)
CE10 (mucho/molt)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1. Armonización y Gestión de los Elementos Inherentes: Los estudiantes serán capaces de integrar de manera efectiva y armoniosa la música, el texto y la expresión en sus interpretaciones líricas. Podrán comprender la interacción entre estos elementos y gestionarlos adecuadamente para crear actuaciones cohesivas y emocionalmente impactantes.</p> <p>2. Potenciación de la Creatividad y Expresividad: Los estudiantes desarrollarán su creatividad y expresividad, lo que les permitirá ofrecer interpretaciones artísticas únicas y cautivadoras. Aprenderán a comunicar emociones y mensajes de manera efectiva a través de su voz y su actuación.</p> <p>3. Adquisición de Herramientas y Conocimientos Técnicos: Los estudiantes desarrollarán una técnica interpretativa eficaz que les permitirá avanzar en sus carreras profesionales como cantantes líricos. Adquirirán conocimientos técnicos sólidos, incluyendo la técnica vocal, el repertorio adecuado y la comprensión del teatro lírico.</p> <p><i>1. Harmonització i Gestió dels Elements Inherents: Els estudiants seran capaços d'integrar de manera efectiva i harmoniosa la música, el text i l'expressió en les seues interpretacions líriques. Podran comprendre la interacció entre aquests elements i gestionar-los adequadament per a crear actuacions cohesives i emocionalment impactants.</i></p> <p><i>2. Potenciació de la Creativitat i Expressivitat: Els estudiants desenvoluparan la seua creativitat i expressivitat, la qual cosa els permetrà oferir interpretacions artístiques úniques i captivadores. Aprendran a comunicar emocions i missatges de manera efectiva a través de la seua veu i la seua actuació.</i></p> <p><i>3. Adquisició d'Eines i Coneixements Tècnics: Els estudiants desenvoluparan una tècnica interpretativa eficaç que els permetrà avançar en les seues carreres professionals com a cantants lírics. Adquiriran coneixements tècnics sòlids, incloent-hi la tècnica vocal, el repertori adequat i la comprensió del teatre líric.</i></p>	<p>CT: 3 – 6 – 11 – 13 CG25 CE10</p> <p>CT: 11 – 13 CG22 CE10</p> <p>CT. 12 – 13 CG: 7 – 22 CE10</p> <p>CT: 3 – 6 – 11 – 13 CG25 CE10</p> <p>CT: 11 – 13 CG22 CE10</p> <p>CT. 12 – 13 CG: 7 – 22 CE10</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Contenidos extraídos de los siguientes descriptores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso creativo, intelectual y físico que conlleva. -Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. Estudio del repertorio lírico-escénico habitual. <p>Estos contenidos se desarrollarán en este primer curso a nivel de iniciación.</p> <p>Niveles de identificación (Saber), experimentación (Saber hacer) y valoración (Saber Ser). Fase inicial I.</p> <p>Fase de observación, adaptación y evaluación inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nivel y capacidad del grupo de alumnos/as. -Características del grupo-clase. -Competencia individual a nivel de aptitudes y cualidades expresivas, físicas, psicomotrices, perceptivas y cognitivas. <p>Fase de docencia específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El ser en acción: el trabajo del actor sobre sí mismo. Elementos básicos en la preparación psicofísica del actor: el cuerpo como instrumento y motor de expresión. La inteligencia no verbal. El Movimiento, El Gesto y su valor expresivo. Relajación y energía. Percepción. Memoria sensorial. Memoria emotiva. Memoria espacial. La observación. La atención (ESCUCHA ESCÉNICA). La concentración. La imaginación. La Desinhibición. El miedo escénico. -Repaso a la evolución de las Artes Escénicas: desde el inicio del teatro lírico hasta nuestros días. -Presencia actoral. Presencia escénica. -La escenificación y el público. -Análisis e interpretación de la partitura (texto + música) -Análisis de personajes en diferentes espectáculos. -Diferentes escuelas, métodos y sistemas de interpretación actoral. 	<p>PRIMER CUATRIMESTRE</p>  <p>SEGUNDO CUATRIMESTRE</p>

- Uso e integración de objetos (utillería de mano)
- Improvisación y composición.
- Principios de acción, conflicto dramático, circunstancias dades, Objetivo, acciones físicas transformadoras.
- Los estados afectivos: sensaciones, sentimientos y emociones convertidas en intenciones.
- El sentido de la verdad en la interpretación. El comportamiento orgánico.
- Interrelaciones, vínculos.
- Improvisaciones libres. Improvisaciones a partir de situaciones reales o imaginarias.
- Improvisaciones como personajes con texto inventado o con texto del autor.
- Improvisaciones sobre escenas del repertorio lírico- escénico o de la literatura dramática.
- Artículos y bibliografía diversa que sustenta la práctica.

Continguts extrets dels següents descriptors:

-Desenvolupament de les capacitats de la interpretació escènica i del procés creatiu, intel·lectual i físic que comporta.

-Comprensió dels principis d'acció i de conflicte dramàtic. Estudi del repertori líric-escènic habitual.

Aquests continguts es desenvoluparan en aquest primer curs a nivell d'iniciació.

Nivells d'identificació (Saber), experimentació (Saber fer) i valoració (Saber Ser). Fase inicial I.

Fase d'observació, adaptació i avaluació inicial:

- Nivell i capacitat del grup d'alumnes/as.*
- Característiques del grup-classe.*
- Competència individual a nivell d'aptituds i qualitats expressives, físiques, psicomotrius, perceptives i cognitives.*

Fase de docència específica:

-L'ésser en acció: el treball de l'actor sobre si mateix. Elements bàsics en la preparació psicofísica de l'actor: el cos com a instrument i motor d'expressió. La intel·ligència no verbal. El Moviment, El Gest i el seu valor expressiu. Relaxació i energia. Percepció. Memòria sensorial. Memòria emotiva. Memòria espacial. L'observació. L'atenció (ESCOLTA ESCÈNICA). La concentració. La imaginació. La Desinhibició. La por escènica.

-Repàs a l'evolució de les Arts Escèniques: des de l'inici del teatre líric fins als nostres dies.

-Presència actoral. Presència escènica.

-L'escenificació i el públic.

-Diferents escoles, mètodes i sistemes d'interpretació actoral.

-Anàlisi i interpretació de la partitura (text + música)

PRIMER QUADRIMESTRE

SEGON QUADRIMESTRE

- Anàlisi de personatges en diferents espectacles.
- Ús i integració d'objectes (utillería de mà)
- Temes i estructures d'improvisació i composició.
- Principis d'acció i conflicte dramàtic.
- Les circumstàncies donades.
- Objectiu i accions fíriques.
- Els estats afectius: sensacions, sentiments i emocions convertides en intencions.
- El sentit de la veritat en la interpretació. El comportament orgànic.
- Interrelacions, vincles.
- Improvisacions lliures. Improvisacions a partir de situacions reals o imaginàries.
- Improvisacions com a personatges amb text inventat o amb text de l'autor.
- Improvisacions sobre escenes del repertori líric- escènic o de la literatura dramàtica.
- Articles i bibliografia diversa que sustenta la pràctica.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Del 1 al 19	3
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Del 1 al 19	26
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Del 20 al 24	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Del 20 al 27	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Del 1 al 27	2
SUBTOTAL			35
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Del 20 al 24	7
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Del 1 al 19	7
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Del 1 al 27	6
SUBTOTAL			20
TOTAL			55

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
-Asistencia a las clases <i>-Assistència a les classes</i>	Del 1 al 19	20
-Realización de las diferentes actividades ordinarias dentro del aula <i>-Realització de les diferents activitats ordinàries dins de l'aula</i>	Del 1 al 19	20
-Realización de actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura <i>-Realització d'activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura</i>	Del 1 al 19	5
-Nivel de competencia alcanzado en materia de interpretación en las exposiciones organizadas por el Departamento de Canto (audiciones, conciertos, espectáculos) <i>-Nivell de competència aconseguit en matèria d'interpretació en les exposicions organitzades pel Departament de Cant (audicions, concerts, espectacles)</i>	Del 1 al 19	20
-Trabajo teórico sobre un tema acordado. <i>-Treball teòric sobre un tema acordat.</i>	Del 20 al 24	10
-Actitud: implicación, interés, curiosidad, iniciativa, participación, evolución <i>-Actitud: implicació, interès, curiositat, iniciativa, participació, evolució</i>	Del 25 al 27	25

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Observación directa y hojas de registro.
- Reflexiones escritas individuales.
- Preguntas inteligentes.
- Exámenes de exposición oral.
- Cuaderno del alumno.
- Trabajos individuales.
- Trabajos grupales.
- Entrevistas individuales.

- Reflexiones grupales al final de la clase.
- Aportaciones al trabajo diario.
- Autoevaluaciones escritas.
- Montajes grupales finales.
- Pruebas de capacidad motriz.
- Grabación en vídeo.
- Recursos de las TIC en la enseñanza superior.
- Otros.

La asignatura es anual y se valorará de manera global y única a final de curso. La realización de las pruebas prácticas y teóricas de la asignatura será requisito indispensable para efectuar la evaluación del alumno/a. Se considerará aprobado el curso con la superación práctica y teórica de la asignatura.

Tendrá valor eliminatorio para acceder a la calificación final:

- no cumplir con un nivel de competencia suficiente en materia interpretativa y acorde al nivel cursado en las audiciones de canto o exposiciones similares propuestas por el Departamento de Canto,
- no presentación del número mínimo exigible de obras del repertorio del alumno en cada curso
- más de tres faltas injustificadas,
- la no entrega de trabajos teóricos,
- la no realización de los ejercicios prácticos de carácter evaluativo.

La información relativa a las actividades y ejercicios específicos destinados a la evaluación de la asignatura, se indicará con antelación y se le recordará al alumno desde diversas vías: directamente en el aula, a través correo electrónico, y a través otros medios informativos del Centro.

Se valorará positivamente:

La comprensión del trabajo propuesto, el desarrollo de la sensibilidad artística, así como la evolución teórica, práctica, técnica y creativa del alumno a lo largo del curso.

La participación activa y positiva del alumno en las clases. Su actitud hacia el grupo. Su ética y autodisciplina. Su participación en las actividades extraordinarias propuestas desde la asignatura.

La presentación en plazo y forma de los trabajos y pruebas prácticas y teóricas propuestas por la profesora durante el curso. El/la alumno/a que no entregue los trabajos teóricos ni realice la parte práctica en plazo y forma, no podrá ser evaluado del curso.

Será necesaria la asistencia a clase. El alumno que exceda en un 25% de faltas de asistencia, no podrá ser calificado positivamente. Las faltas que no superen el 25% restarán en la calificación final según gradación. Se estudiarán los casos y las justificaciones de enfermedad "mediante certificado", sin que éstas sean condición para la no aplicación de los criterios de calificación habiendo sido informados los alumnos.

Será necesaria la asistencia a clase del alumno con ropa cómoda adecuada para el trabajo corporal práctico.

Se valorará negativamente:

Las faltas de asistencia, valoradas en "gradación" de porcentaje para la calificación final.

Tener faltas de asistencia en las sesiones decisivas para la presentación de talleres, o bien, tener faltas de asistencia continuas que impidan el desarrollo del trabajo del grupo o del

compañero/a de trabajo. Por estas causas y si lo considera apropiado, el profesor podrá excluir al alumno/a de su participación en estas actividades.

La falta de puntualidad en la entrada a clase. No se podrá acceder a la misma con más de diez minutos de retraso.

La no asistencia a clase con ropa cómoda para realizar las prácticas corporales.

Las faltas de ortografía, incorrecciones gramaticales y la presentación descuidada de los trabajos escritos, teniendo en cuenta el nivel de estudios que se frecuenta.

Mínimos exigibles: cada alumno, para obtener la calificación de aprobado, deberá superar los resultados de aprendizaje generales y específicos del semestre y los criterios de calificación, con la presentación y participación positiva en cada uno de los exámenes, pruebas, trabajos y talleres establecidos por el profesor en el desarrollo y actualización de la guía docente del curso.

- Observació directa i fulls de registre.
- Reflexions escrites individuals.
- Preguntes intel·ligents.
- Exàmens d'exposició oral.
- Quadern de l'alumne.
- Treballs individuals.
- Treballs grupals.
- Entrevistes individuals.
- Reflexions grupals al final de la classe.
- Aportacions al treball diari.
- Autoavaluacions escrites.
- Muntatges grupals finals.
- Proves de capacitat motriu.
- Enregistrament en vídeo.
- Recursos de les TIC en l'ensenyament superior.
- Altres.

L'assignatura és anual i es valorarà de manera global i única a final de curs. La realització de les proves pràctiques i teòriques de l'assignatura serà requisit indispensable per a efectuar l'avaluació de l'alumne/a. Es considerarà aprovat el curs amb la superació pràctica i teòrica de l'assignatura.

Tindrà valor eliminadori per a accedir a la qualificació final:

- no complir amb un nivell de competència suficient en matèria interpretativa i concorde al nivell cursat en les audicions de cant o exposicions similars proposades pel Departament de Canto,
- la no presentació del nombre mínim exigible d'obres del repertori assignat a l'alumnat durant el curs
- més de tres faltes injustificades,
- el no lliurament de treballs teòrics,
- la no realització dels exercicis pràctics de caràcter avaluatiu.

La informació relativa a les activitats i exercicis específics destinats a l'avaluació de l'assignatura, s'indicarà amb antelació i se li recordarà a l'alumne des de diverses vies: directament a l'aula, a través correu electrònic, i a través altres mitjans informatius del Centre.

Es valorarà positivament:

La comprensió del treball proposat, el desenvolupament de la sensibilitat artística, així com l'evolució teòrica, pràctica, tècnica i creativa de l'alumne al llarg del curs.

La participació activa i positiva de l'alumne en les classes. La seva actitud cap al grup. La seva ètica i autodisciplina. La seva participació en les activitats extraordinàries proposades des de l'assignatura.

La presentació en termini i forma dels treballs i proves pràctiques i teòriques proposades per la professora durant el curs. El/la alumne/al fet que no lliuri els treballs teòrics ni realitzi la part pràctica en termini i forma, no podrà ser avaluat del curs.

Serà necessària l'assistència a classe. L'alumne que excedeixi en un 25% de faltes d'assistència, no podrà ser qualificat positivament. Les faltes que no superin el 25% restaran en la qualificació final segons gradació. S'estudiaran els casos i les justificacions de malaltia "mitjançant certificat", sense que aquestes siguin condició per a la no aplicació dels criteris de qualificació havent estat informats els alumnes.

Serà necessària l'assistència a classe de l'alumne amb roba còmoda adequada per al treball corporal pràctic.

Es valorarà negativament:

Les faltes d'assistència, valorades en "gradació" de percentatge per a la qualificació final.

Tenir faltes d'assistència en les sessions decisives per a la presentació de tallers, o bé, tenir faltes d'assistència contínues que impedeixin el desenvolupament del treball del grup o del company/a de treball. Per aquestes causes i si ho considera apropiat, el professor podrà excloure a l'alumne/a de la seva participació en aquestes activitats.

La falta de puntualitat en l'entrada a classe. No es podrà accedir a la mateixa amb més de deu minuts de retard.

La no assistència a classe amb roba còmoda per a realitzar les pràctiques corporals.

Les faltes d'ortografia, incorreccions gramaticals i la presentació descuidada dels treballs escrits, tenint en compte el nivell d'estudis que es freqüenta.

Mínims exigibles: cada alumne, per a obtenir la qualificació d'aprovat, haurà de superar els resultats d'aprenentatge generals i específics del semestre i els criteris de qualificació, amb la presentació i participació positiva en cadascun dels exàmens, proves, treballs i tallers establerts pel professor en el desenvolupament i actualització de la guia docent del curs.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Tras el proceso ordinario de evaluación final, los alumnos dispondrán de una prueba extraordinaria en julio que seguirá los mismos criterios y procedimientos, tal y como han sido enumerados. El contenido concreto, así como los requisitos mínimos exigidos para su superación, serán previamente acordado entre el profesor y el alumno.

Després del procés ordinari d'avaluació final, els alumnes disposaran d'una prova extraordinària al juliol que seguirà els mateixos criteris i procediments, tal com han estat enumerats. El contingut concret, així com els requisits mínims exigits per a la seva superació, seran prèviament acordat entre el professor i l'alumne.

7

Bibliografia

Bibliografía

- Appia, Adolph: Textes on theatre. Richard Beacham, 1993; La música y la puesta en escena, publicaciones de la Asociación de directores de escena de España, 1963.
- ALIER, Roger. Diccionario de la Ópera. Editorial Ma non troppo, Barcelona, 2007.
- Alier, Roger. ¿Que es ésto de la ópera? Ediciones Robinbook. Barcelona 2008
- Ana Costa Paris: La ópera y su puesta en escena, una aproximación desde sus orígenes. Ed. Aracne, 2009
- BARRET, Gisèle. Pedagogía de la Expresión Dramática. 2ª Edición revisada y ampliada. Recherche en Expresión, Montreal, 1991.
- BERRY, Cicely. La voz y el actor. Alba editorial, Barcelona, 2006.
- Cester, Anna. El miedo escénico. Orígenes, causas y recursos para afrontarlo con éxito. Ed. Ma non troppo. Robinbook, Barcelona, 2013.
- CHEJOV, Michael. Lecciones para el actor profesional. Alba Editorial, Barcelona, 2006.
- Díaz, M., La puesta en escena. Ed. Fahnauer Verlag, Dresden, 2016.
- Diderot, D. (1994). *La paradoja del comediante*. Madrid: Siglo Veinte.
- Donnellan, D. (2009). *El actor y la diana*. Editorial Fundamentos.
- EINES, Jorge. La formación del actor. Editorial Gedisa, Barcelona, 2007.
- Egea, Susana. STANISLAVSKI, MEYERHOLD Y CHALIAPIN: LA INTERPRETACIÓN OPERÍSTICA. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 2017.
- FERNÁNDEZ GUERRA, J., Cuestiones de ópera contemporánea. Madrid: Doce Notas, 2009
- FO, Dario. Manual mínimo del actor. Editorial Hiru, Hondarribia (Guipúzcoa), 1998.
- Konstantin Stanivslasky: El arte escénico. Siglo XXI editores, Madrid 1999.
- LABAN, Rudolf. El dominio del movimiento. Editorial Fundamentos, Madrid, 2006.
- LAYTON, William. ¿Por qué?: trampolín del actor. Editorial Fundamentos, Madrid, 2002.
- MACCALLION, Michael. El libro de la voz. Ediciones Urano, Barcelona, 1998.
- MEYERHOLD, Vsevolod. Teoría teatral. Editorial Fundamentos, 1998.
- Mortier, G., *Dramaturgia de una pasión*. Ed. Akal Música, Madrid, 2010
- OIDA, Yoshi. El actor invisible. Alba Editorial, 2010.
- OLIVA, César y TORRES, Francisco. Historia básica del Arte Escénico. Ediciones Cátedra, Madrid, 2002.
- PAVIS, Patrice. Diccionario de Teatro. Barcelona: Paidós, 1983.

-Peter Brooks: Más allá del espacio vacío. Reflexiones sobre cine, teatro y ópera. Barcelona, Alba editorial 2001.

- Serrano, R. (1994). *Dialéctica del trabajo creador del actor: ensayo crítico sobre el método de las acciones físicas de Stanislavski*.

-SHINCA, Marta. Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento. Wolters Kluwer, Madrid, 2010.

-STANISLAVSKI, Konstantin. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso de la vivencia. Alba Editorial, Barcelona, 2003.

-STANIVSLAVSKI, Konstantin. La construcción del personaje. Alianza editorial, Madrid, 1995.

-Wagner, Richard: Ópera y Drama, Antoñanzas Editorial: Akal, Ediciones. Año de la edición: 2013