

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Història de la Música II <i>Historia de la Música II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual <i>Anual</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Cultura, Pensament e Història <i>Cultura, Pensamiento e Historia</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música <i>Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació, Pedagogia, Direcció, Composició <i>Interpretación, Pedagogía, Dirección, Composición</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" de Alacant <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia i Musicologia <i>Pedagogía y Musicología</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carmen Blázquez Izquierdo				
e-mail <i>e-mail</i>	blazquezizquierdocarmen@gmail.com mc.blazquezizquier@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conèixer les fonts i mètodes propis de la Història de la música. - Adquirir coneixement de la música en els distints estils, des de el Barroc al Romanticisme inicial, i a través dels diversos autors de cada moment històric. - Reconèixer, a través de l' audició, les distintes corrents estètiques i artístiques i situar les obres musicals en aquest període indicat en un context cronològic. - Fer ús de la interdisciplinarietat com a mig necessari per a l'estudi històric de la música en aquest període (anàlisi, harmonia, estètica, llenguatge, etc.). - Relacionar la música amb els conceptes estètics d'aquesta època i amb altres manifestacions artístiques del moment.

- Valorar la importància de la música en el desenvolupament cultural del ésser humà i de la societat d'aquest temps.
- Donar a conèixer i valorar la música realitzada per dones en aquest període, des de el Barroc al primer Romanticisme.
- Formar professionals en un coneixement general sobre la Història de la música occidental i en la capacitat de profunditzar i investigar de forma autònoma en aquest camp.
- *Conocer las fuentes y métodos propios de la Historia de la música.*
- *Adquirir conocimiento de la música en los distintos estilos desde finales del siglo XVI al Romanticismo inicial, y a través de los diversos autores de cada momento histórico.*
- *Reconocer, a través de la audición, las distintas corrientes estéticas y artísticas y situar las obras musicales en este periodo indicado en un contexto cronológico.*
- *Hacer uso de la interdisciplinariedad como medio necesario para el estudio histórico de la música en este periodo (análisis, armonía, estética, lenguaje, etc.).*
- *Relacionar la música con los conceptos estéticos de este época y con otras manifestaciones artísticas del momento.*
- *Valorar la importancia de la música en el desarrollo cultural del ser humano y de la sociedad de este tiempo.*
- *Dar a conocer y valorar la música realizada por mujeres en este periodo desde el Barroco hasta el Romanticismo inicial.*
- *Formar profesionales con un conocimiento general acerca de la Historia de la música occidental y con la capacidad de profundizar e investigar de forma autónoma en este campo.*

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Haurien de tindre aprovades les assignatures d'Història de la música i d'Estètica de la música de primer.

Es recomanable que l'alumnat conega les habilitats i els coneixements corresponents al Grau Mitjà de Música al conservatori, en especial els corresponents a les assignatures d'Història de la música i Anàlisi musical.

Recomanable tindre el títol o els coneixements corresponents al Batxillerat en Humanitats o Ciències socials, o el Batxillerat en Arts. O al menys tenir els coneixement de la Educació Secundària Obligatòria.

Donades les característiques de l'assignatura, és necessari que els alumnes posseeixen un grau adequat de desenvolupament de les competències relacionades amb la comprensió lectora i l'expressió escrita.

Haurien de cursar al mateix temps les assignatures en segon curs de Anàlisi II i Harmonia II.

Deberían tener aprobadas las asignaturas de Historia de la música y de Estética de la música de primero.

Es recomendable que el alumnado conozca las habilidades y los conocimientos correspondientes al Grado Medio de Música en el conservatorio, en especial los correspondientes a las asignaturas de Historia de la música y Análisis musical.

Recomendable tener el título o los conocimientos correspondientes al Bachillerato en Humanidades o Ciencias sociales, o el Bachillerato en Artes. O al menos tener los conocimientos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Dadas las características de la asignatura, es necesario que el alumnado posea un elevado grado de desarrollo en las competencias relacionadas con la comprensión lectora y la expresión escrita.

Deberían de cursar al mismo tiempo las asignaturas en segundo curso de Análisis II y Armonía II.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- **CG14.** Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des de una perspectiva crítica que situe el art musical en un context social i cultural. Molt.
- **CE7.** Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de la activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials. Molt.
- **CG12.** Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. Molt.
- **CT15.** Treballar de forma autònoma i valorar l'importància de l'iniciativa i l'esperit emprenedor en la seua activitat professional. Molt.
- **CT2.** Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. Molt.
- **CT8.** Desenvolupar, raonant i de forma crítica, idees i arguments. Molt.
- **CG10.** Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diferents. Prou.
- **CT13.** Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. Prou.

- *CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. Mucho.*
- *CE7. Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos periodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales. Mucho.*
- *CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Mucho.*
- *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en su actividad profesional. Mucho.*
- *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Mucho.*
- *CT8. Desarrollar razonando y de forma crítica ideas y argumentos. Mucho.*
- *CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. Bastante.*
- *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Bastante.*

[CT: Competencias transversales; CG: Competencias generales; CE: Competencias específicas].
 [Según la *ORDEN 24/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del Título Superior en Música*].

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1. Realitzar i superar proves escrites sobre els continguts exposats en classe referents al període entre el Romanticisme i el segle XXI (podran ser: desenvolupament, test, preguntes d'una resposta, definicions, etc).	CG14, CG12, CT8, CT13
R2. Identificar a través de l' audició obres i estils referents al període entre el Romanticisme i el segle XXI, entenent el caràcter, el gènere i l'estructura formal.	CG14, CT8, CT13
R3. Realitzar comentaris crítics de les obres musicals seleccionades a través de la partitura i l'audició.	CE7, CG12,CT8, CT13
R4. Situar cronològicament les obres seleccionades i comparar-les en altres de similars característiques però de període cronològic distint, distingint les principals traces de cada estil.	CG14, CE7, CG12, CT8, CT13
R5. Interrelacionar la Història de la música en la d'altres aspectes de la cultura i el pensament, valorant l'obra dins del seu context cultural i social.	CG14, CG16, CE7, CG11, CG12, CT8, CT13
R6. Rastrear les circumstàncies polítiques, culturals, econòmiques, ideològiques, etc. que puguen incidir en el desenvolupament evolutiu de les distintes èpoques o estils artístics o autors més representatius referents al període entre el Romanticisme i el segle XXI.	CG14, CE7, CG12, CT8, CT13
R7. Elaborar comentaris (a partir d'un text, audició, audiovisual, etc.) relatius a la música o d'un fet relacionat en la Història de la música referents al període entre el Romanticisme i el segle XXI, tant des del punt de vista històric com a estètic.	CT15, CT2, CT8, CG10, CT13

<p>R8. Planificar i exposar treballs sobre aspectes determinats de la Història de la música referents al període entre el Romanticisme i el segle XXI, devent elegir un tema i desenrotllar-ho buscant les fonts necessàries, perseguint l'autenticitat i el rigor en l'estudi.</p>	<p>CE7, CG12, CT15, CT2</p>
<p><i>R1. Realizar y superar pruebas escritas sobre los contenidos expuestos en clase desde el Romanticismo al siglo XXI (podrán ser: desarrollo, test, preguntas de una respuesta, definiciones, etc)</i></p>	<p>CG14, CG12, CT8, CT13</p>
<p><i>R2. Identificar a través de la audición obras y estilos desde el Romanticismo al siglo XXI, entendiendo el carácter, el género y la estructura formal.</i></p>	<p>CG14, CT8, CT13</p>
<p><i>R3. Realizar comentarios críticos de las obras musicales seleccionadas a través de la partitura y la audición.</i></p>	<p>CE7, CG12, CT8, CT13</p>
<p><i>R4. Situar cronológicamente las obras seleccionadas y compararlas con otras de similares características pero de período cronológico distinto, distinguiendo los principales rasgos de cada estilo.</i></p>	<p>CG14, CE7, CG12, CT8, CT13</p>
<p><i>R5. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento, valorando la obra dentro de su contexto cultural y social.</i></p>	<p>CG14, CG16, CE7, CG11, CG12, CT8, CT13</p>
<p><i>R6. Rastrear las circunstancias políticas, culturales, económicas, ideológicas, etc. que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas o estilos artísticos o autores más representativos desde el Romanticismo al siglo XXI.</i></p>	<p>CG14, CE7, CG12, CT8, CT13</p>
<p><i>R7. Elaborar comentarios (a partir de un texto, audición, audiovisual, etc.) relativos a la música o de un hecho relacionado con la historia de la música desde el Romanticismo al siglo XXI, tanto desde el punto de vista histórico como estético.</i></p>	<p>CT15, CT2, CT8, CG10, CT13</p>
<p><i>R8. Planificar y exponer trabajos sobre aspectos determinados de la historia de la música desde el Romanticismo al siglo XXI, debiendo elegir un tema y desarrollarlo buscando las fuentes necesarias, la autenticidad y el rigor en el estudio.</i></p>	<p>CE7, CG12, CT15, CT2</p>

--	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
	PRIMER SEMESTRE SESSIONS (SETMANAL)
INTRODUCCIÓ. Història i música.	1
LA MÚSICA DEL ROMANTICISME PLE. La síntesi romàntica. El piano. La música de cambra. Instruments solistes. La música coral. Compositors i compositores més destacats.	4
LA MÚSICA VOCAL DEL SEGLE XIX I TRANSICIÓ AL SEGLE XX. Lied, cançó i melodia. La música teatral. Compositors i compositores més rellevants.	3
LA MÚSICA ORQUESTRAL DEL SEGLE XIX. El conflicte. La crítica musical. Música pura i música programàtica. Els gèneres orquestrals més destacats. Compositors i compositores més importants.	3
EL POST-ROMANTICISME. La transició al segle XX en la música occidental. Els estils finals del Romanticisme. Compositors i compositores més destacats.	4
EVALUACIÓ	2
	SEGON SEMESTRE
ELS CORRENTS NACIONALS DELS SEGLES XIX I XX. Les "escoles nacionalistes" romàntiques. El nacionalisme musical en el segle XX. Compositors i compositores més destacats.	5

<p>LES AVANTGUARDES MUSICALS DEL SEGLE XX. La dissolució de la tonalitat. Els anomenats “ismos” en la música. L'avantguarda musical en les dècades d'entreguerres. La segona meitat del segle XX. Compositors i compositoras més rellevants.</p>	<p>6</p>
<p>ALTRES MÚSIQUES. El jazz. La música popular. Les noves músiques. Música i cinema. Altres músiques. Compositors i compositoras més importants.</p>	<p>3</p>
<p>LA MÚSICA EN LES PRIMERES DÈCADES DEL S. XXI. Música i actualitat.</p>	<p>2</p>
<p>AVALUACIÓ</p>	<p>3</p>
<p>PRIMER SEMESTRE SESIONES (SEMANAL)</p>	
<p><i>INTRODUCCIÓ. Historia y música.</i></p>	<p>1</p>
<p><i>LA MÚSICA DEL ROMANTICISMO PLENO. La síntesis romántica. El piano. La música de cámara. Instrumentos solistas. La música coral. Compositores y compositoras más destacados.</i></p>	<p>4</p>
<p><i>LA MÚSICA VOCAL DEL SIGLO XIX Y TRANSICIÓN AL SIGLO XX. Lied, canción y melodía. La música teatral. Compositores y compositoras más relevantes.</i></p>	<p>3</p>
<p><i>LA MÚSICA ORQUESTAL DEL S. XIX. El conflicto. La crítica musical. Música pura y música programática. Los géneros orquestales más destacados. Compositores y compositoras importantes.</i></p>	<p>3</p>
<p><i>EL POST-ROMANTICISMO. La transición al siglo XX en la música occidental. Los estilos finales del romanticismo. Compositores y compositoras más destacados.</i></p>	<p>4</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>2</p>

	SEGUNDO SEMESTRE
<p><i>LAS CORRIENTES NACIONALES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.</i> <i>Las “escuelas nacionalistas” románticas. El nacionalismo musical en el siglo XX. Compositores y compositoras más destacados.</i></p>	5
<p><i>LAS VANGUARDIAS MUSICALES DEL SIGLO XX.</i> <i>La disolución de la tonalidad. Los llamados “ismos” en la música. La vanguardia musical en las décadas de entreguerras. La segunda mitad del siglo XX. Compositores y compositoras más relevantes.</i></p>	6
<p><i>OTRAS MÚSICAS.</i> <i>El jazz. La música popular. Las nuevas músicas. Música y cine. Otras músicas. Compositores y compositoras más importantes.</i></p>	3
<p><i>LA MÚSICA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL S. XXI.</i> <i>Música y actualidad.</i></p>	2
<p><i>EVALUACIÓN</i></p>	3

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R4,R5,R6	1.25 ECTS
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	CT2, CT8	0.25 ECTS
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R5, R6, R7	0.25 ECTS
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	CG10, CG12	0.25 ECTS
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	DE R1 A R8	0.25 ECTS
SUBTOTAL			2.25 ECTS
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R4, R5, R6, R8	1.5 ECTS
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3, R5, R6, R7, R8	0.25 ECTS
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	-	-
SUBTOTAL			1.75 ECTS
TOTAL			4 ECTS

<p>puntuará sobre 10 però que tindrà el percentatge del 60% en la nota final.</p>		
<p>Instrumentos de evaluación:</p>		
<p>Evaluación continua:</p>		40%
<p>1. La observación sistemática: se valorará la asistencia continuada a clase, la realización de los trabajos al aula, la participación y atención a las explicaciones y debates, y el interés por la asignatura. La no asistencia sin justificar hará bajar el porcentaje de forma proporcional hasta perderlo por completo a partir de 10 faltas.</p>	R3, R5, R6	10%
<p>2. La valoración de trabajos autónomos y actividades de carácter oral: el alumno tendrá que realizar trabajos de investigación y/o documentación sobre aspectos específicos de los periodos de la Historia de la música tratados y exponerlos en clase a través de una presentación individual o grupal. Estos trabajos autónomos se realizarán y entregarán en fechas establecidas para cada persona y forman parte de la evaluación continua, por lo que las fechas de entrega o realización no podrán cambiarse salvo motivo justificado en la misma fecha. Sin la asistencia continua el porcentaje derivado de estos trabajos no contará en la media final.</p>	R2,R3, R5, R6,,R7, R4, R8	30%
<p>Examen final:</p>		
<p>3. Actividades o pruebas escritas: exámenes. Podrán haber dos exámenes parciales que hacen media o un examen final. Si no se ha realizado la asistencia continua deberá hacerse un examen final de manera obligada, que puntuará sobre 10 pero que tendrá el porcentaje del 60% en la nota final.</p>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- **Obtenir la puntuació mínima requerida per a fer mitjana entre les següents apartats:**

1. Exàmens escrits (semestrals):

- Es qualificaran numèricament (amb un nombre enter i un decimal), entre el 0 i el 10.
- S'haurà d'obtenir un mínim de 5 per estar aprovat i per a fer mitjana amb les altres blocs.
- Podran constar de diverses parts: preguntes de desenvolupament – definicions - preguntes tipus test o una resposta - comentaris d'audicions o text.
- Es realitzaran com mínim 2, semestrals: un a la fi de gener i un altre a la fi de maig.

2. Presentació de treballs individuals o en grup:

- Es qualificaran numèricament (amb un nombre enter i un decimal), entre el 0 i el 10.
- S'haurà d'obtenir un mínim de 5 per estar aprovat i per a fer mitjana amb les altres blocs.
- Es realitzaran com mínim 2: un al primer semestre i l'altre al segon.

* Els criteris d'avaluació per als treballs seran establits a través de una rúbrica.

3. Assistència i treball en classe:

- Qüestionaris o fitxes de treball en classe: es qualificaran entre entre el 0 i el 10, sent l'aprovat el 5.
- Comentaris de text: es qualificaran entre entre el 0 i el 10, sent l'aprovat el 5.
- Participació en la dinàmica de la classe: es qualificarà entre entre el 0 i el 10, sent l'aprovat el 5.

* La qualificació final serà la mitjana dels percentatges dels tres blocs i s'expressarà del 0 al 10 amb un nombre enter i un decimal.

* Copiar en un examen o plagiar un treball serà motiu de suspens.

Obtener la puntuación mínima requerida para hacer media entre los siguientes apartados:

1. Exámenes escritos (semestrales):

- *Se calificarán numéricamente (con un número entero y un decimal), entre el 0 y el 10.*
- *Se tendrá que obtener un mínimo de 5 para estar aprobado y para hacer media con los otros bloques.*
- *Podrán constar de varias partes: preguntas de desarrollo – definiciones - preguntas tipos test o una respuesta - comentarios de audiciones o texto.*
- *Se realizarán como mínimo 2, semestrales: uno a finales de enero y otro a finales de mayo.*

2. Presentación de trabajos individuales o en grupo:

- *Se calificarán numéricamente (con un número entero y un decimal), entre el 0 y el 10.*
- *S'tendrá que obtener un mínimo de 5 para estar aprobado y para hacer media con los otros bloques.*
- *Se realizarán al menos 2: uno en el primer semestre y otro en el segundo.*

** Los critérios de evaluación para los trabajos serán establecidos en una rúbrica.*

3. Asistencia y trabajo en clase:

- *Cuestionarios o fichas de trabajo en clase: se calificarán entre entre el 0 y el 10, siendo el aprobado el 5.*
- *Comentarios de texto: se calificarán entro entre el 0 y el 10, siendo el aprobado el 5.*
- *Participación en la dinámica de la clase: se calificarán entro entre el 0 y el 10, siendo el aprobado el 5..*

** La calificación final será la media de los porcentajes de los tres bloques y se expresará del 0 al 10 con un número entero y un decimal.*

** Copiar en un examen o plagiar un trabajo será motivo de suspenso.*

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Els exàmens semestrals suspesos i els treballs que no aconseguisquen la nota per a fer mitjana podran ser recuperats al llarg del curs, sempre que s'hagen realitzat o lliurat en la seua data.
- Podrà haver, si es requereix, un examen de recuperació global a la convocatòria de juny amb tota la matèria del curs, per l'alumnat que haja suspès tota l'assignatura. Aquest examen serà amb tota la matèria del curs i seguint els mateixos criteris d'avaluació que s'han tingut al llarg del curs.
- Aquest examen podrà tindre diversos apartats: preguntes de desenvolupament - definicions - preguntes tipus test o d'una resposta - preguntes sobre audicions o textos. La nota d'aquest examen s'expressarà amb un nombre enter i un decimal.
- L'alumnat que, després de les recuperacions, no haja superat l'assignatura, per a poder fer-lo haurà d'anar a la convocatòria de juliol: aquest examen serà amb tota la matèria del curs i seguint els mateixos criteris d'avaluació per blocs que s'han tingut al llarg del curs.
- Aquest examen podrà tindre diversos apartats: preguntes de desenvolupament - definicions - preguntes tipus test o d'una resposta - preguntes sobre audicions o textos. La nota d'aquest examen s'expressarà amb un nombre enter i un decimal.
- *Los exámenes semestrales escritos suspensos y los trabajos que no hayan alcanzado la nota para hacer media, podrán ser recuperados a lo largo del curso, siempre que se hayan realizado o entregado en su fecha.*
- *Podrá haber, si se requiere, un examen de recuperación global en la convocatoria de junio con toda la materia del curso, para el alumnado que haya suspendido toda la asignatura. Este examen será con toda la materia del curso y siguiendo los mismos criterios de*

evaluación que se han tenido a lo largo del curso.

- *Este examen podrá tener varios apartados: preguntas de desarrollo - definiciones - preguntas tipos maceta o de una respuesta - preguntas sobre audiciones o textos. La nota de este examen se expresará con un número entero y un decimal.*
- *L'alumnado que, después de las recuperaciones, no haya superado la asignatura, para poder hacerlo tendrá que ir a la convocatoria de julio: este examen será con toda la materia del curso y siguiendo los mismos criterios de evaluación que se han tenido a lo largo del curso.*
- *Este examen podrá tener varios apartados: preguntas de desarrollo - definiciones - preguntas tipos maceta o de una respuesta - preguntas sobre audiciones o textos. La nota de este examen se expresará con un número entero y un decimal.*

7 Bibliografia

Bibliografía

* HI HAURÀ A DISPOSICIÓ APUNTES COMPLETS DE L'ASSIGNATURA.

* HABRÁ A DISPOSICIÓN APUNTES COMPLETOS DE LA ASIGNATURA.

BIBLIOGRAFIA (*BIBLIOGRAFÍA*):

- AAVV. (Banús, E.,ed.). (2002). *El legado musical del siglo XX*. Pamplona: Eunsa.
- AAVV. (García, J.M. ed.). (2004). *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas. Una antología de textos comentados*. Huelva: Doble J
- AAVV. (González, A. ed.). (2013). *Historia de la música en España e Hispanoamérica 7: La música en España en el siglo XX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- ABRAHAM, G. (1985). *Cien años de música*. Madrid: Alianza música.
- ALCOVER, F. y LAFUENTE, R. (2011). *La música y los instrumentos, desde el Barroco hasta el siglo XX*. Valencia: UMA Editores.
- BENEDETTO, R. y CASINI, C. (1987). *Historia de la música. El siglo XIX*. (2 Vols.). Madrid: Turner.
- BOWERS, J. and TICK, J. (eds.). (1986). *Women Making Music: The Western Art Tradition, 1150–1950 (Reprint Edition)*. Board of Trustees of the University of Illinois.
- BURKHOLDER, J.P., GROUT, D.J. & PALISCA, C.V. (2011). *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza.
- CARREDANO, C. y ELI, V. (2010). *Historia de la música en España e Hispanoamérica 6: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- CITRON, M. J. (1993). *Gender and the Musical Canon*. CUP Archive.
- DALHAUS, C. (2014). *La música del siglo XIX*. Madrid: Akal.
- DE CANDÉ, R. (1981). *Historia universal de la Música*. (2 Vols.). Madrid: Aguilar.
- DUNBAR, J. C. (2010). *Women, Music, Culture: An Introduction*. London: Routledge.

- EINSTEIN, A. (1986). *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza.
- FINSON, J.W. (2002). *Nineteenth-Century Music: The Western Classical Tradition*. New Jersey: EnglewoodCliffs.
- FUBINI, E. (1988). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza.
- GALLEGO, A. (1977). *Historia de la Música II*. Madrid: Historia 16, Información e Historia.
- GARCÍA LABORDA, J.M. (2000). *La música del siglo XX: Modernidad y emancipación (1890-1914)*. Madrid: Alpuerto.
- GOLDIN, C. and ROUSE. C. (2000). "Orchestrating Impartiality: The Impact of 'Blind' Auditions on Female Musicians", *American Economic Review*, 90(4): 715-741.
- GÓMEZ, C. (1984). *Historia de la música española 5. Siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1984.
- GRIFFITHS, P. (1995). *Modern music and after: Directions since 1945*. Oxford: Oxford University Press.
- GROUT, D.J. et al. (1993). *Historia de la música occidental*. (2 tomos). Madrid: Alianza Música.
- HONOLKA, K.; REINHARD, K.; STÄBLEIN, B.; ENGE, H.; NETIL, P. (2005). *Historia de la música*. Madrid: Edaf.
- LANZA, A. (1987). *Historia de la música, 12. El siglo XX*. Tercera parte. Madrid: Turner.
- MACHLIS, J. (1975). *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires: Marymar Ed.
- MARCO, T. (1983). *Historia de la música española 6. El siglo XX*. Madrid: Alianza.
- MARCO, T. (2008). *Historia cultural de la música*. Madrid: Edición Autor.
- MICHELS, U. (1989). *Atlas de música*, (2 Vol.). Madrid: Alianza.
- MILA, M. (2003). *Breve historia de la música*. Barcelona: Península.
- MORGAN, R.P. (1992). *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York, London: Norton.
- MORGAN, R.P. (1999). *La música del siglo XX*. Madrid: Akal.
- MORGAN, R.P. (1993). *Modern Times From World War 1 to the Present*. Englewood Cliffs, Prentice Hall.

- NYMAN, M. (2006). *Música experimental. De John Cage en adelante*. Girona: Documenta Universitaria.
- PALMA, V. (2021). *Clásicas y modernas*, Barcelona: Huygens Editorial.
- PARKER, R. (ed.). (1998) *Historia ilustrada de la ópera*. Barcelona: Paidós.
- PENDLE, K. A. (2001). *Women and Music: A History*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.
- PERALTA, M. (2018). *La voz femenina en la ópera*. Barcelona: Huygens Editorial.
- PÉREZ, M. (1979). *Comprende y ama la música*. Madrid: Sgel.
- PLANTINGA, L. (1993). *La música romántica*. Madrid: Akal, 1992.
- RAMOS, F. (2013). *La música del siglo XX. Una guía completa*. Madrid: Turner.
- RINGER, A. (ed.) (1990). *The Early Romantic Era. Beethoven Revolutions: 1789 and 1848*, vol. 6, London: Macmillan Press.
- ROSS, A. (2009). *El ruido eterno. Escuchar al Siglo XX a través de su música*. Madrid: Seix Barral.
- SALVETTI, G. (1986). *Historia de la música, 10. El siglo XX*. Primera parte. Madrid: Turner.
- SANSON, J. (ed.) (1990). *The Late Romantic Era*, vol. 7. London: Macmillan Press.
- SOLIE, R. A. (ed.). (1993). *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley: University of California Press.
- TARUSKIN, R. (2005). *The seventeenth and eighteenth centuries, The Oxford History of Western Music*. (Vol. 2). New York: Oxford University Press.
- TREITLER L. (ed.). (1998). *The Twentieth Century, Strunk's Source Readings in Music History*. New York, London: W. W. Norton.
- VINAY, G. (1986). *Historia de la música. El siglo XX*. Segunda parte. Madrid: Turner.
- WEBERN, A. (1982). *El camí cap a la nova música*. Barcelona: A. Bosch.
- WHITTALL, A. (2001): *La música romántica*. Barcelona: Destino.

DIRECCIONES SOBRE MÚSICA Y MUJERES

- ***Catálogo AMM de obras de compositoras:***

<https://www.mujaresenlamusica.es/catalogo-amm-compositoras/>

- ***Compositoras españolas: la creación musical femenina desde la E. Media hasta la actualidad:***

<https://www.mujaresenlamusica.es/wp-content/uploads/2020/10/Catalogo-de-Compositoras-Espanolas-2008.pdf>

- ***Piano Music She Wrote:***

<https://www.pianomusicshewrote.com/>

- ***Furore Verlag:***

<https://furore-verlag.de/start/>

- ***Female Composers (The Classical Composers Database):***

<http://musicalics.com/en/female-composers>

- ***Women Composers Works (Petrucci Music Library):***

http://imslp.org/wiki/Category:Women_composers

- ***Listado de compositoras iberoamericanas y española:***

<http://www.kapralova.org/iberocomposers.pdf>

- ***Obras de compositoras en formato MIDI (El Atril):***

<http://www.el-atril.com/midis/Mujeres.htm>

Anexo: Rúbricas

- Rúbrica para exámenes semestrales:**

CATEGORÍA/ VALORACIÓN	<i>Excelente</i>	<i>Notable</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Insuficiente</i>	Porcentajes
<i>Asistencia continuada.</i>	Asiste de forma continua.	Falta de forma esporádica.	Faltas en número inferior a las permitidas.	Faltas continuas sin justificar.	40%
<i>Participación en las actividades del aula.</i>	Gran capacidad de participación.	Alta capacidad de participación.	Justa capacidad de participación	No participa.	10%
<i>Realización de los trabajos o tareas para el aula.</i>	Realiza la totalidad de los trabajos y tareas.	Realiza buena parte de los trabajos y tareas.	Realiza un número adecuado de tareas y trabajos.	No realiza o realiza de forma inadecuada las tareas o trabajo propuestos.	40%
<i>Aportación personal a la dinámica del grupo y de las clases.</i>	Magnífica aportación, dinamiza y motiva en clase.	Alta aportación personal a las clases.	Justa aportación personal a la dinámica de las clases.	No participa o entorpece la dinámica de las clases.	10%

- Rúbrica para trabajo de clase:**

CATEGORÍA/ VALORACIÓN	<i>Excelente</i>	<i>Notable</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Insuficiente</i>	Porcentajes
<i>Asistencia continuada.</i>	Asiste de forma continua.	Falta de forma esporádica.	Faltas en número inferior a las permitidas.	Faltas continuas sin justificar.	40%
<i>Participación en las actividades del aula.</i>	Gran capacidad de participación.	Alta capacidad de participación.	Justa capacidad de participación	No participa.	10%
<i>Realización de los trabajos o tareas para el aula.</i>	Realiza la totalidad de los trabajos y tareas.	Realiza buena parte de los trabajos y tareas.	Realiza un número adecuado de tareas y trabajos.	No realiza o realiza de forma inadecuada las tareas o trabajo propuestos.	40%
<i>Aportación personal a la dinámica del grupo y de las clases.</i>	Magnífica aportación, dinamiza y motiva en clase.	Alta aportación personal a las clases.	Justa aportación personal a la dinámica de las clases.	No participa o entorpece la dinámica de las clases.	10%

- **Rúbrica de trabajos orales:**

CATEGORÍA/ VALORACIÓN	<i>Excelente</i>	<i>Notable</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Insuficiente</i>	Porcentajes
<i>Contenido</i>	<i>Dominar el tema. No cometer errores. No dudar.</i>	<i>Demostrar un buen entendimiento del tema. Exposición fluida. Cometer pocos errores.</i>	<i>Hacer pocas rectificaciones. Ocasionales dudas.</i>	<i>Rectificar continuamente. El contenido es mínimo. No mostrar un conocimiento del tema.</i>	40%
<i>Volumen y tonalidad</i>	<i>Volumen suficientemente alto para ser escuchado por toda la audiencia.</i>	<i>Volumen suficientemente alto para ser escuchado por la práctica totalidad de la audiencia</i>	<i>Volumen que se escucha bien, pero con dificultades en determinadas zonas del aula.</i>	<i>Volumen es muy débil para ser escuchado por todo el auditorio.</i>	10%
<i>Exposición y comprensión</i>	<i>Atraer la atención del público y mantener el interés durante toda la exposición. Se entiende perfectamente.</i>	<i>Interesar bastante en principio, pero luego se hace un poco monótono.</i>	<i>Cuando cuesta mantener el interés del público. Hay dificultades para la correcta comprensión. Se utilizan muchas muletillas.</i>	<i>Apenas se usan recursos para mantener la atención del público. No se entiende prácticamente. La exposición está llena de muletillas.</i>	20%
<i>Originalidad</i>	<i>Utilizar técnicas para captar la atención del público de manera amena. Utilizar Storytelling</i>	<i>Captar la atención del público con algunas pinceladas de originalidad y alguna anécdota personal.</i>	<i>La presentación tiene escasa originalidad, con muy pequeños detalles personales que apenas se notan.</i>	<i>No hay ninguna originalidad, es monótona y aburrida.</i>	20%
<i>Lenguaje no verbal</i>	<i>La postura y los gestos son muy adecuados. Se mira a la audiencia con naturalidad</i>	<i>Casi todo el tiempo se utiliza un lenguaje corporal adecuado.</i>	<i>Cuesta mantener la postura y algunas veces se deja de mirar al auditorio</i>	<i>No se mantiene postura ni los gestos propios de una exposición oral. No se mira a la audiencia.</i>	10%

- **Rúbrica para trabajos escritos:**

CATEGORÍA/ VALORACIÓN	<i>Excelente</i>	<i>Notable</i>	<i>Suficiente</i>	<i>Insuficiente</i>	Porcentajes
<i>Contenido</i>	<i>Relación precisa con el temario. Dominar el tema. Seguir los esquemas. No cometer errores.</i>	<i>Demostrar un buen entendimiento del tema. Faltas mínimas en el seguimiento de esquemas. Ocasionales errores.</i>	<i>Conocer el tema. Hacer pocas errores. Faltas ajustadas del seguimiento de esquemas.</i>	<i>El contenido es mínimo. No mostrar un conocimiento del tema. No seguir los esquemas.</i>	40%

<i>Adecuación de los esquemas propuestos.</i>	Excelente comprensión de los esquemas.	Correcta comprensión de los esquemas.	Ajustada comprensión de los esquemas.	No ha comprendido y asumido los esquemas.	20%
<i>Presentación</i>	Una redacción y presentación sin ningún fallo.	Corrección en la presentación, con mínimos errores.	Una presentación aceptable, con pocos fallos.	Mala presentación, con faltas y errores.	20%
<i>Originalidad y aportaciones</i>	Gran originalidad y aportaciones personales.	Correcta aportación y originalidad.	Adecuada aportación y originalidad.	Falta de aportaciones personales.	20%