

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Musicología aplicada III Musicología aplicada III				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Notació, transcripció i interpretació de documents musicals <i>Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicología				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Departament de Musicologia i Pedagogia <i>Departamento de Musicología y Pedagogía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Marina Sáez Andreu				
e-mail <i>e-mail</i>	m.saezandreu@iseacv.gva.es (marinaconservatorio@csmalicante.com)				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo principal de esta asignatura es el de profundizar desde una perspectiva práctica en determinadas cuestiones que ya se han trabajado desde el punto de vista teórico en otras asignaturas de la especialidad, como Historia de la Música o Estética. De este modo, a partir de fuentes primarias seleccionadas, como textos y partituras, se pretende formar profesionales capaces de aplicar sus conocimientos sobre la materia para identificar y analizar elementos clave, formular hipótesis, proponer explicaciones y extraer conclusiones. Así, la asignatura contribuye especialmente a aquellos aspectos del perfil profesional de la titulación que tienen relación con la comprensión, desde una perspectiva global, del hecho musical en todos sus aspectos, teóricos, técnicos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas; el conocimiento amplio de las fuentes de la literatura crítica en las disciplinas en que se articula la Musicología; y la aplicación de los métodos de investigación científica propios de su campo disciplinar.

L'objectiu principal d'aquesta assignatura és el d'aprofundir des d'una perspectiva pràctica en determinades qüestions que ja s'han treballat des del punt de vista teòric en altres assignatures de l'especialitat, com ara Història de la Música o Estètica. D'aquesta manera, a partir de fonts primàries seleccionades, com ara textos o partitures, es pretén formar professionals capaços d'aplicar els seus coneixements sobre la matèria per identificar i analitzar elements clau, formular hipòtesis, proposar explicacions i extraure conclusions. Així, l'assignatura contribueix especialment a aquells aspectes del perfil professional de la titulació que tenen relació amb la comprensió, des d'una perspectiva global, del fet musical en tots els seus aspectes teòrics,

tècnics, pràctics i materials en les seues diferents èpoques; el coneixement ampli de les fonts de la literatura crítica en les disciplines en que s'articula la Musicologia i l'aplicació dels mètodes d'investigació científica propis del seu camp disciplinar.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Para obtener un buen seguimiento de esta asignatura es necesario tener conocimientos básicos de análisis (reconocimiento de unidades estructurales y elementos armónico-contrapuntísticos) e historia de la música, que deben de haber sido adquiridos durante los dos primeros cursos de Musicología.

Además, Musicología Aplicada III complementa en algunos aspectos a las asignaturas de Contrapunto I, Historia de la Música III y Estética II, por lo que se recomienda su estudio simultáneo.

Per a obtindre un bon seguiment d'aquesta assignatura, és necessari tindre coneixements bàsics d'anàlisi (reconeixement d'unitats estructurals i elements harmònic-contrapuntístics) i història de la música, que han d'haver-se adquirit durant els dos primers cursos de Musicologia.

A més, Musicologia Aplicada III complementa en alguns aspectes a les assignatures de Contrapunt I, Història de la Música III i Estètica II, per la qual cosa es recomana el seu estudi simultani.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (Bastante).

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (Bastante).

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (Bastante).

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo (Poco).

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (Mucho).

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (Mucho).

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical (Mucho).

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (Poco).

CG4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional (Mucho).

CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos (Mucho).

CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa (Mucho).

CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de

los valores estéticos, artísticos y culturales (Mucho).

CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica (Mucho).

CG14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural (Mucho).

CG15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música (Bastante).

CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (Mucho).

CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general (Mucho).

CG23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo (Bastante)

CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera (Mucho).

CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar (Mucho).

CE1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros (Mucho).

CE2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa (Mucho).

CE5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión (Mucho).

CE6 Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones (Bastante).

CE7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales (Mucho).

CE8 Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical (Mucho).

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (Prou).

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (Prou).

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza (Prou).

CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip (Poc).

CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments (Molt).

CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (Molt).

CG1 Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical (Molt).

CG3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals (Poc).

CG4 Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional (Molt).

CG10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos (Molt).

CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa (Molt).

<p>CG12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals (Molt).</p> <p>CG13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica (Molt).</p> <p>CG14 Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural (Molt).</p> <p>CG15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música (Prou).</p> <p>CG17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo (Molt).</p> <p>CG18 Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general (Molt).</p> <p>CG23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex (Prou)</p> <p>CG25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera (Molt).</p> <p>CG26 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària (Molt).</p> <p>CE1 Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors (Molt).</p> <p>CE2 Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en les quals s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa (Molt).</p> <p>CE5 Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés a aquestes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió (Molt).</p> <p>CE6 Conèixer els mètodes d'investigació científica propis del seu camp i les seues aplicacions (Prou).</p> <p>CE7 Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials (Molt).</p> <p>CE8 Argumentar i expressar de manera escrita i verbal els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical (Molt).</p>

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1. Adquirir los procedimientos, métodos y conceptos necesarios para una profunda comprensión de los estilos y géneros musicales con los métodos analíticos adecuados a cada repertorio (especialmente análisis retórico y análisis schenkeriano en este curso).	CT2 CG1 CG3 CG4 CG11 CG13 CG14 CG15 CG17 CG26 CE1 CE2 CE5 CE7
R2. Realizar análisis críticos de textos relacionados con la música a partir de los conocimientos adquiridos.	CT1 CT2 CT3 CT8 CT15 CG10 CG12 CG13 CG18 CG25 CG26 CE2 CE5 CE6 CE8
R3. Realizar análisis críticos de obras musicales a partir de los conocimientos adquiridos.	CT1 CT2 CT3 CT8 CT15 CG4 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG17 CG18 CG25 CG26 CE1 CE5 CE6 CE7 CE8 CT1 CT2 CT3 CT7 CT15 CG1

R4. Dominar los conocimientos necesarios para la reconstrucción de los diferentes estilos musicales de la historia occidental.	CG3 CG11 CG13 CG23 CE1 CE7
R5. Valorar el repertorio musical a través del conocimiento profundo proporcionado por la práctica analítica y compositiva.	CT8 CG10 CG11 CG12 CG14 CG23 CE7 CE8
R1. Adquirir els procediments, mètodes i conceptes necessaris per a una profunda comprensió dels estils i gèneres musicals amb els mètodes analítics adequats a cada repertori (especialment anàlisi retòrica i anàlisi schenkeriana en aquest curs).	CT2 CG1 CG3 CG4 CG11 CG13 CG14 CG15 CG17 CG26 CE1 CE2 CE5 CE7
R2. Realitzar anàlisis crítiques de textos relacionats amb la música a partir dels coneixements adquirits.	CT1 CT2 CT3 CT8 CT15 CG10 CG12 CG13 CG18 CG25 CG26 CE2 CE5 CE6 CE8
R3. Realitzar anàlisis crítiques d'obres musicals a partir dels coneixements adquirits.	CT1 CT2 CT3 CT8 CT15 CG4 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14 CG15 CG17 CG18 CG25 CG26 CE1 CE5 CE6 CE7 CE8
R4. Dominar els coneixements necessaris per a la reconstrucció dels diferents estils musicals de la història occidental.	CT1 CT2 CT3 CT7 CT15 CG1 CG3 CG11 CG13 CG23 CE1 CE7
R5. Valorar el repertori musical a través del coneixement profund proporcionat per la pràctica analítica i compositiva.	CT8 CG10 CG11 CG12 CG14 CG23 CE7 CE8

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

Tema 01 Música vocal en el Barroco temprano	3 sesiones
Tema 02 Música instrumental en el Barroco temprano	3 sesiones
Tema 03 Música vocal en el Barroco medio italiano	3 sesiones
Tema 04 Música instrumental en el Barroco medio italiano	2 sesiones
Tema 05 El Barroco francés	3 sesiones
Tema 06 El Barroco en España	2 sesiones
Tema 07 El Barroco medio en el Sacro Imperio e Inglaterra	2 sesiones
Tema 08 Música vocal en el Barroco tardío	4 sesiones
Tema 09 Música instrumental en el Barroco tardío.	4 sesiones
Tema 10 El <i>Empfindsamer Stil</i>	2 sesiones
Tema 11 La escuela de Mannheim	2 sesiones
Tema 12 La primera escuela vienesa	2 sesiones
Tema 13 La música vocal en el siglo XVIII en el Clasicismo	2 sesiones
Tema 01 Música vocal en el Barroc primerenc	3 sessions
Tema 02 Música instrumental en el Barroc primerenc	3 sessions
Tema 03 Música vocal en el Barroc mig italià	3 sessions
Tema 04 Música instrumental en el Barroc mig italià	2 sessions
Tema 05 El Barroc francès	3 sessions
Tema 06 El Barroc a Espanya	2 sessions
Tema 07 El Barroc mitjà en el Sacre Imperi i Anglaterra	2 sessions
Tema 08 Música vocal en el Barroc tardà	4 sessions
Tema 09 Música instrumental en el Barroc tardà	4 sessions
Tema 10 El <i>Empfindsamer Stil</i>	2 sessions
Tema 11 L'escola de Mannheim	2 sessions
Tema 12 La primera escola vienesa	2 sessions
Tema 13 La música vocal en el segle XVIII en el Classicisme	2 sessions

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1	37,5
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1-R5	22.5h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1-R5	4
SUBTOTAL			56.25h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2-R5	93.75
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			93.75h
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
A. Exàmenes semestral	R1-R5	75% ó 100%
B. Ejercicios individuales evaluables	R1-R5	25% ó 0%
A. Exàmens semestrals	R1-R5	75% o 100%
B. Exercicis individuals avaluables	R1-R5	25% ó 0%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación sólo se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor (por ejemplo, urgencia hospitalaria), que deberá ser acreditada mediante un documento oficial.

Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.

A Google Classroom, se irá subiendo información adicional (fechas de entregas y exámenes, directrices y consejos para la realización de trabajos, materiales de apoyo etc).

El NO PRESENTADO corre convocatoria. Si el alumno aporta documentación que justifique el abandono de la asignatura (por ejemplo, una enfermedad grave), el centro puede evitar que corra convocatoria. Este trámite no depende en absoluto del profesor, sino que se realiza en Secretaría.

EXÁMENES SEMESTRALES

Los exámenes serán prácticos y consistirán en ejercicios de análisis, composición, completar huecos, comentarios de texto etc.

Para poder aprobar, la media de los exámenes semestrales, sobre 10, debe ser mayor o igual que 5. La nota mínima para que un examen haga media es 4.

EJERCICIOS INDIVIDUALES EVALUABLES

A lo largo del curso se realizarán individualmente seis pequeños ejercicios evaluables en clase, del mismo tipo que los de los exámenes semestrales. El objetivo de estos ejercicios es sondear el progreso del alumno para detectar y resolver posibles problemas antes de los exámenes semestrales. No se requiere una nota mínima para que los ejercicios evaluables hagan media y pueden contar o no en el cálculo de la nota final.

CÁLCULO DE LA NOTA FINAL

Se realizará de uno de los modos siguientes, según sea más favorable para el alumno:

MODO 1: examen (100%)

MODO 2: examen (75%) + ejercicios evaluables (25%).

OTROS

Si procede, la nota de esta asignatura es susceptible de modificarse según la guía docente de la actividad Casa Bardín.

Según la normativa del ISEACV, los alumnos que falten a más del 20% de las clases perderán el derecho a la evaluación continua, por lo que su nota se calculará según el modo 1.

Les faltes d'assistència a un examen o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major (per exemple, urgència hospitalària), que haurà de ser acreditada mitjançant un document oficial.

Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.

A Google Classroom, s'anirà pujant informació addicional (dates de lliuraments i exàmens, directrius i consells per a la realització de treballs, materials de suport etc).

El NO PRESENTAT corre convocatòria. Si l'alumne aporta documentació que justifique l'abandó de l'assignatura (per exemple, una malaltia greu), el centre pot evitar que còrrega convocatòria. Este tràmit no depén en absolut del professor, sinó que es realitza en Secretaria.

EXÀMENS SEMESTRALS

Els exàmens seran pràctics i consistiran en exercicis d'anàlisis, composició, completar buits, comentaris de text etc.

Per a poder aprovar, la mitjana dels exàmens semestrals, sobre 10, ha de ser major o igual que 5. La nota mínima perquè un examen faça mitjana és 4.

EXERCICIS INDIVIDUALS AVALUABLES

Al llarg del curs es realitzaran individualment sis xicotets exercicis avaluables en classe, del mateix tipus que els dels exàmens semestrals. L'objectiu d'estos exercicis és sondejar el progrés de l'alumne per a detectar i resoldre possibles problemes abans dels exàmens semestrals. No es requereix una nota mínima perquè els exercicis avaluables facen mitjana i poden comptar o no en el càlcul de la nota final.

CÀLCUL DE LA NOTA FINAL

Es realitzarà d'un dels modes següents, segons siga més favorable per a l'alumne:

MODE 1: examen (100%)
MODE 2: examen (75%) + exercicis avaluables (25%).

ALTRES

Si és procedent, la nota d'esta assignatura és susceptible de modificar-se segons la guia docent de l'activitat Casa Bardín.

Segons la normativa del ISEACV, els alumnes que falten a més del 20% de les classes perdran el dret a l'avaluació contínua, per la qual cosa la seua nota es calcularà segons el mode 1.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

No se realizarán recuperaciones dentro de la convocatoria de junio.

En julio, se recuperará cada apartado de la siguiente forma:

EXÁMENES SEMESTRALES

Se recuperarán mediante un único examen de todo el temario, del mismo tipo que los exámenes semestrales. Los alumnos que hayan suspendido uno o dos exámenes semestrales están obligados a presentarse a este examen.

EJERCICIOS INDIVIDUALES EVALUABLES

NO son recuperables.

No es realitzaran recuperacions dins de la convocatòria de juny.

Al juliol, es recuperará cada apartat de la manera següent:

EXÀMENS SEMESTRALS

Es recuperaran mitjançant un únic examen de tot el temari, del mateix tipus que els exàmens semestrals. Els alumnes que hagen suspès un o dos exàmens semestrals estan obligats a presentar-se a este examen.

EXERCICIS INDIVIDUALS AVALUABLES

NO són recuperables.

7 Bibliografía

Bibliografía

Bibliografía básica/ Bibliografía bàsica

BUKOFZER, Manfred F., *Music in the Baroque Era*, Norton, 1974.

CAPLIN, William E. *Classical form: A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford University Press, 1998.

DOWNS, Philip G.. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998

HILL, John Walter, *La música barroca*, Akal, 2008.

KÜHN, Clemens: *Historia de la composición musical*, Barcelona, Idea books, 2003.

LARUE, Jan: *Análisis del estilo musical*, Madrid, Span Press Universitaria, 1998.

LÓPEZ-CALO, José. *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*. Anaya-Spain, 2004.

MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música española 4. Siglo XVIII. Madrid, Alianza, 1985, p.312.*

MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música: teoría musical, historia e ideología*. Ediciones Pirámide, 2000.

POWERS, Harold S. Tonal types and modal categories in Renaissance polyphony. *Journal of the American Musicological Society*, 1981, vol. 34, no 3, p. 428-470.

ROSAND, Ellen, *Opera in Seventeenth-Century Venice, The Creation of a Genre*, University of California Press.

ROSEN, Charles. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza, 1991. ROSEN, Charles; HACES, Luis Romano. *Formas de sonata*. Ideas Books, 2004.

SALZER, Felix; SHACHTER, Carl: *El contrapunto en la composición: el estudio de la conducción de las voces*, Barcelona, Idea Books, 1999.

SCHULENBERG, David. CPE Bach, Haydn and the Evolving Keyboard Idioms of the Later Eighteenth Century. *Eighteenth-Century Music*, 2024, vol. 21, no 1, p. 33-63.

SILBINGER, Alexander. From madrigal to toccata: Frescobaldi and the seconda prattica. En *Critica Musica*. Routledge, 2016. p. 403-428.

SPENCER, Peter; TEMKO, Peter: *A practical approach to the study of form in music*, Englewood Cliffs, N.J., PrenticeHall, 1988.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de la estética III: La estética moderna, 1400-1700*. Ediciones Akal, 2004.

8 Anexo
Annex
Rúbrica/ Rúbrica

La siguiente rúbrica se refiere a la evaluación general de la asignatura. Las rúbricas concretas para exámenes, comentarios etc. se pueden consultar en el Classroom.

		0-3.5	3.5-4.9	5-6.4	6.5-8.4	8.5-9
20%	Adquirir los procedimientos, métodos y conceptos necesarios para una profunda comprensión de los estilos y géneros musicales con los métodos analíticos adecuados a cada repertorio.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
20%	Realizar análisis críticos de textos relacionados con la música a partir de los conocimientos adquiridos.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
20%	Realizar análisis críticos de obras musicales a partir de los conocimientos adquiridos.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
20%	Dominar los conocimientos necesarios para la reconstrucción de los diferentes estilos musicales de la historia occidental.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
20%	Valorar el repertorio musical a través del conocimiento profundo proporcionado por la práctica analítica y compositiva.	Deficiente	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente

Deficiente: Tiene errores conceptuales graves, posiblemente mezclados con aciertos ocasionales. Su expresión escrita u oral es defectuosa.

Insuficiente: No tiene errores conceptuales graves (o muy ocasionales), pero le falta completud y precisión en aspectos esenciales. Su expresión escrita u oral es ligeramente defectuosa.

Suficiente: Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, pero no puede entrar en detalles. Se expresa correctamente, oralmente o por escrito.

Notable: Domina los aspectos esenciales, que son correctos y completos, y entra un poco en detalles. Se expresa correctamente, oralmente, o por escrito.

Excelente: Domina los aspectos esenciales y los detalles. Su comprensión o ejecución es correcta, completa, detallada, global e interrelacionada. Se expresa por escrito y oralmente en buen estilo académico.

La següent rúbrica es referix a l'avaluació general de l'assignatura. Les rúbriques concretes per a exàmens, comentaris etc. es poden consultar en el Classroom

		0-3.5	3.5-4.9	5-6.4	6.5-8.4	8.5-9
20%	Adquirir els procediments, mètodes i conceptes necessaris per a una profunda comprensió dels estils i gèneres musicals amb els mètodes analítics adequats a cada repertori.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent
20%	Realitzar anàlisis crítiques de textos relacionats amb la música a partir dels coneixements adquirits.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent
20%	Realitzar anàlisis crítiques d'obres musicals a partir dels coneixements adquirits.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent
20%	Dominar els coneixements necessaris per a la reconstrucció dels diferents estils musicals de la història occidental.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent
20%	Valorar el repertori musical a través del coneixement profund proporcionat per la pràctica analítica i compositiva.	Deficient	Insuficient	Suficient	Notable	Excel·lent

Deficient: Té errors conceptuals greus, possiblement mesclats amb encerts ocasionals. La seua expressió escrita o oral és defectuosa.

Insuficient: No té errors conceptuals greus (o molt ocasionals), però li falta completud i precisió en aspectes essencials. La seua expressió escrita o oral és lleugerament defectuosa.

Suficient: Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, però no pot entrar en els detalls. S'expressa correctament, oralment o per escrit.

Notable: Domina els aspectes essencials, que són correctes i complets, i entra un poc en detalls. S'expressa correctament, oralment, o per escrit.

Excel·lent: Domina els aspectes essencials i els detalls. La seua comprensió o execució és correcta, completa, detallada, global i interrelacionada. S'expressa per escrit i oralment en bon estil acadèmic.