

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2025-2026**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Musicologia aplicada I</b> <b><i>Musicología aplicada I</i></b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Notació, transcripció i interpretació de documents <i>Notación, transcripción e interpretación de documentos</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicologia <i>Musicología</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá d'Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Departament de Musicologia i Pedagogia <i>Departamento de Musicología y Pedagogía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Profa. María López Tomás				
e-mail <i>e-mail</i>	m.lopeztomas@iseacv.gva.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

L'assignatura té com a objecte l'aprofundiment en els diferents aspectes teòrics i pràctics de la musicologia, centrats en l'aplicació pràctica dels coneixements adquirits en aquesta i altres assignatures. Especialment està pensada per a l'anàlisi musical i la composició reconstructiva del repertori propi de cada moment històric.

*La asignatura tiene por objeto la profundización en los diferentes aspectos teóricos y prácticos de la musicología, centrados en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en ésta y otras asignaturas. Está especialmente pensada para el análisis musical y la composición reconstructiva del repertorio propio de cada momento histórico.*

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Per a un bon seguiment d'aquesta assignatura és necessari tindre uns mínims coneixements d'anàlisi (reconeixement d'unitats estructurals i elements harmònicopuntístics), harmonia i història de la música, que se suposen han sigut adquirits al llarg dels estudis al grau professional. Esta assignatura complementa en alguns aspectes les assignatures de Pràctica harmònicopuntística, Anàlisi, Cant gregorià i Història de la Música, amb la qual cosa es recomana la simultaneïtat amb les dites assignatures, especialment amb la d'Anàlisi I i Pràctica harmònicopuntística I.

*Para un buen seguimiento de esta asignatura es necesario tener unos mínimos conocimientos de análisis (reconocimiento de unidades estructurales y elementos armónico-contrapuntísticos), armonía e historia de la música, que se suponen que han sido adquiridos a largo de los estudios en el grado profesional. Esta asignatura complementa en algunos aspectos a las asignaturas de Práctica armónico-contrapuntística, Análisis, Canto gregoriano e Historia de la Música, con lo que se recomienda la simultaneidad con dichas asignaturas, especialmente con la de Análisis I y Práctico armónico-contrapuntístico I.*

**2 Competències de l'assignatura**  
*Competencias de la asignatura*

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Molt)

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Bastant)

CG 1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (Molt)

CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)

CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Molt)

CE 1 Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors. (Molt)

CE 5 Conèixer les fonts musicals i les ferramentes d'accés a aquestes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió. (Bastant)

CE 7 Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de l'activitat musical de distints períodes davall una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials. (Molt)

*CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho)*

*CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Bastante)*

*CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, comprensión y memorización del material musical. (Mucho)*

*CG 13 Conocer los fundamentos y estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la*

*práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Mucho)*

*CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Mucho)*

*CE 1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros. (Mucho)*

*CE 5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a estas, así como las técnicas necesarias para su difusión. (Bastante)*

*CE 7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales. (Mucho)*

### **3 Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

<b>RESULTATS D'APRENENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1- Aplicar la teoria compositiva i pràctica musical de cada època històrica estudiada.	CT2, CG1, CG13, CE1
R2- Identificar els procediments, mètodes i conceptes bàsics dels mètodes analítics a emprar segons el repertori.	CT2, CG1, CG13, CE1, CE5, CE7
R3- Realitzar anàlisis crítiques amb criteris propis a partir dels coneixements adquirits.	CT2, CT3, CE7
R4- Valorar el repertori musical a través del coneixement profund proporcionat per la pràctica analítica i compositiva.	CT2, CT3, CG1, CG13, CG15, CE1, CE5, CE7
R5- Compondre obres pròpies amb criteris propis de les èpoques i formes estudiades.	CG13, CE1, CE7
R6- Reconstruir obres musicals dels diferents estils musicals estudiats.	CT2, CG1, CG13, CG15, CE1
R7- Apreciar el treball compositiu a través de la pròpia experiència.	CG1, CG13, CE1, CE7
R8- Disfrutar de l'audició del repertori estudiat.	CT15, CE7
<i>R1- Aplicar la teoría compositiva y práctica musical de cada época histórica estudiada.</i>	<i>CT2, CG1, CG13, CE1</i>
<i>R2- Identificar los procedimientos, métodos y conceptos básicos de los métodos analíticos a usar según el repertorio.</i>	<i>CT2, CG1, CG13, CE1, CE5, CE7</i>
<i>R3- Realizar análisis críticos con criterios propios a partir de los conocimientos adquiridos.</i>	<i>CT2, CT3, CE7</i>
<i>R4- Valorar el repertorio musical a través del conocimiento profundo proporcionado por la práctica analítica y compositiva.</i>	<i>CT2, CT3, CG1, CG13, CG15, CE1, CE5, CE7</i>
<i>R5- Componer obras propias con criterios propios de las épocas y formas estudiadas.</i>	<i>CG13, CE1, CE7</i>
<i>R6- Reconstruir obras musicales de los diferentes estilos musicales estudiados.</i>	<i>CT2, CG1, CG13, CG15, CE1</i>
<i>R7- Apreciar el trabajo compositivo a través de la propia experiencia.</i>	<i>CG1, CG13, CE1, CE7</i>
<i>R8- Disfrutar de la audición del repertorio estudiado.</i>	<i>CT15, CE7</i>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p><b>BLOC I: MODALITAT</b></p> <p>1. Introducció a la música medieval. 2. Classificació del repertori: modalitat i procediments compositius.</p> <p><b>BLOC II: MONODIA MEDIEVAL</b></p> <p>3. Monodia religiosa: anàlisi dels cants de la missa. 4. Monodia religiosa: anàlisi dels cants dels oficis. 5. Monodia profana: anàlisi de les cançons trobadoresques.</p> <p><b>BLOQUE III: ORGANOLOGIA</b></p> <p>6. Instruments musicals a l'Antiguitat clàssica. 7. Instruments musicals a l'Edat Mitjana. 8. Instruments musicals I Renaixement.</p> <p><b>BLOC IV: ICONOGRAFIA</b></p> <p>9. Representacions musicals en les arts plàstiques.</p> <p><b>BLOQUE I: MODALIDAD</b></p> <p>1. Introducción a la música medieval. 2. Clasificación del repertorio: modalidad y procedimientos compositivos.</p> <p><b>BLOQUE II: MONODIA MEDIEVAL</b></p> <p>3. La monodia religiosa: análisis de los cantos de la misa. 4. La monodia religiosa: análisis de los cantos de los oficios. 5. La monodia profana: análisis de las canciones trovadorescas.</p> <p><b>BLOQUE III: ORGANOLOGÍA</b></p> <p>6. Instrumentos musicales en la Antigüedad clásica. 7. Instrumentos musicales en la Edad Media. 8. Instrumentos musicales en el Renacimiento.</p> <p><b>BLOQUE IV: ICONOGRAFÍA</b></p> <p>9. Representaciones musicales en las artes plásticas.</p>	<p>2 sessions 3 sessions 5 sessions 4 sessions 3 sessions 2 sessions 4 sessions 2 sessions 1 sessió 2 sesiones 3 sesiones 5 sesiones 4 sesiones 3 sesiones 2 sesiones 4 sesiones 2 sesiones 1 sesión</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició i transmissió per part del professor dels principals continguts de l'assignatura, així com dels mètodes d'anàlisi, ferramentes d'accés i interpretació de les fonts, i procediments adequats a l'objecte d'estudi.  <i>Exposición y transmisión por parte del profesor de los principales contenidos de la asignatura, así como de los métodos de análisis, herramientas de acceso e interpretación de las fuentes y procedimientos adecuados al objeto de estudio.</i>	R1, R2, R4, R6, R7, R8	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Treball en classe dels coneixements i procediments adquirits per tal de desenvolupar les competències necessàries. Normalment es farà sobre casos pràctics on es posarà en joc diferents competències i habilitats (transcripció, anàlisi, composició i reconstrucció de partitures) i es faran amb la supervisió del professor per resoldre qualsevol dubte.  <i>Trabajo en clase de los conocimientos y procedimientos adquiridos para desarrollar las competencias necesarias. Normalmente se realizará sobre casos prácticos donde se pondrá en juego diferentes competencias y habilidades (transcripción, análisis, composición y reconstrucción de partituras) y se harán con la supervisión del profesor para resolver cualquier duda.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	24
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Posada en comú dels treballs de recerca d'informació fets a casa. Debat i comentari de textos, pel·lícules i altres materials vistos en les classes. Exposició dels treballs d'anàlisi realitzats a casa i a classe. Audició i visionat de material audiovisual  <i>Puesta en común de los trabajos de búsqueda de información realizados en casa. Debate y comentario de textos, películas y otros materiales vistos en las clases. Exposición de los trabajos de análisis realizados en casa y en clase. Audición y visionado de material audiovisual</i>	R1, R2, R3, R4, R8	14
Tutoria <i>Tutoría</i>	En les tutories es pot fer una atenció individualitzada, corregir els treballs de composició fets per l'alumnat i resoldre tots els dubtes que puguin sorgir. També contemplem com a tal les sessions de repàs amb el grup al finalitzar els principals blocs i abans dels exàmens.  <i>En las tutorías se puede prestar una atención individualizada, corregir los trabajos de composición realizados por el alumnado y resolver todas las dudas que puedan surgir. También contemplamos como tal las sesiones de repaso con el grupo al finalizar los principales bloques y antes de los exámenes.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Realització de proves per a comprovar el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge: 1. Examen de reconstrucció d'una peça medieval 2. Examen d'anàlisi sobre partitura 3. Examen d'anàlisi auditiva  <i>Realización de pruebas para comprobar el grado de consecución de los resultados de aprendizaje: 1. Examen de reconstrucción de una pieza medieval 2. Examen de análisis sobre partitura 3. Examen de análisis auditivo</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	7
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparació de les classes setmanals <i>Preparación de las clases semanales</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Realització dels treballs analítics, compositius i de reconstrucció. Elaborar els comentaris de text i pel·lícules. Recerca d'informació per a compartir a les classes.  <i>Realización de los trabajos analíticos, compositivos y de reconstrucción. Elaborar los comentarios de texto y películas. Búsqueda de información para compartir en las clases.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	20
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>			
<b>SUBTOTAL</b>			<b>25</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b>AVALUACIÓ CONTÍNUA</b>		
A. Activitats de classe. <i>A. Actividades de clase.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	30%
B. Aprofitament i rendiment en les classes. <i>B. Aprovechamiento y rendimiento en las clases.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	10%
C. Exàmens. <i>C. Exámenes.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	60%
D. Activitats complementàries. <i>D. Actividades complementarias.</i>		+10%
<b>AVALUACIÓ NO CONTÍNUA</b>		
E. Examen E. Examen	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8	100%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**REQUISITS MÍNIMS:**

APARTAT A:

- L'objectiu principal de les activitats de classe és anar fent un seguiment de la progressió dels alumnes. Algunes activitats es realitzaran en les sessions presencials i d'altres se'ls demanarà als alumnes que les efectuen a casa per anar desenvolupant la seua autonomia en aquesta matèria.
- És requisit entregar en forma i data les activitats de classe, seguint les normes del manual d'estil fixades pel centre. Es qualificarà la presentació, l'estructura i la qualitat del contingut aportat per l'alumne segons la rúbrica.
- Cadascuna de les activitats es valorarà en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i un decimal.
- El retràs en l'entrega de qualsevol activitat de classe puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.

APARTAT B:

- L'aprofitament i rendiment en les classes es referirà a l'assistència, actitud i interès en la realització de les tasques d'aula proposades.
- Les faltes d'assistència a les classes hauran de justificar-se, ja que, en elles es realitzaran activitats importants i, si no es justifiquen, les activitats corresponents s'avaluaran amb un 0, sense possibilitat de recuperar-les.
- Cada falta d'assistència, justificada o no, restarà 0,2 punts a la nota d'aquest apartat.
- L'assistència és obligatòria. En el cas de que l'absència de l'alumne siga superior al 20% de les sessions (6 faltes), serà avaluat com a no presencial en funció de la taula d'avaluació no contínua.

#### APARTAT C:

- Els exàmens es valoraran en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i dos decimals.
- És requisit aprovar el contingut previst per als exàmens proposats en l'assignatura amb una nota igual o superior al 5. S'avaluarà l'adequació per a donar resposta a les qüestions plantejades, la qualitat del contingut exposat, les aportacions complementàries o novedoses al temari de l'assignatura, la correcció en el llenguatge, l'aptitud del producte escrit final i la correcció dels exercicis pràctics.
- Les faltes d'assistència a un examen o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial.
- Els alumnes no podran tindre al seu abast cap dispositiu mòbil durant els exàmens ni abandonar l'aula. Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.
- Cada falta d'ortografia realitzada en restarà 0,2 punts de la nota de l'examen.

#### APARTAT D

- Es bonificarà fins a un punt extraordinari als alumnes que lliuren les activitats complementàries en la forma i data especificada per la professora.
- Aquestes activitats es sumaran únicament en l'avaluació ordinària sempre i quan l'alumne haja superat cada apartat (A, B, C) amb una nota igual o superior al 5.

#### APARTAT E:

- L'assistència a classe és obligatòria. En el cas de que l'absència de l'alumne siga superior al 20% de les sessions (6 faltes), serà avaluat com a no presencial en funció de la taula d'avaluació no contínua.
- L'examen es valorarà en una escala del 0 al 10, amb una nota de nombre enter i dos decimals.
- És requisit aprovar el contingut previst per a l'examen proposat en l'assignatura amb una nota igual o superior al 5.
- Les faltes d'assistència a un examen o qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causes de força major, que hauran de ser acreditades mitjançant un document oficial.
- Els alumnes no podran tindre al seu abast cap dispositiu mòbil durant els exàmens ni abandonar l'aula. Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.

## **QUALIFICACIÓ FINAL:**

### **AVALUACIÓ CONTÍNUA**

- La nota final s'obtindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i, després, se li aplicarà el percentatge corresponent.
- La qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 i un decimal.
- Els alumnes que tinguen una qualificació final igual o superior a 9,5, podran ser proposats per a MATRÍCULA D'HONOR.
- Per a superar l'assignatura en convocatòria ordinària, l'apartat C han d'estar aprovat per l'alumne amb una nota igual o superior a 5.

### **AVALUACIÓ NO CONTÍNUA:**

- Els alumnes d'avaluació no contínua realitzaran un examen de tot el programa del curs en les mateixes dates de la prova escrita objectiva del segon quadrimestre, amb un valor del 100% de la nota final de l'assignatura.

## **REQUISITOS MÍNIMOS:**

### **APARTADO A:**

- El objetivo principal de las actividades de clase es ir haciendo un seguimiento de la progresión de los alumnos. Algunas actividades se realizarán en las sesiones presenciales y otras se les pedirá a los alumnos que las efectúen en casa para ir desarrollando su autonomía en esta materia.
- Es requisito entregar en forma y fecha las actividades de clase, siguiendo las normas del manual de estilo fijadas por el centro. Se calificará la presentación, la estructura y la calidad del contenido aportado por el alumno según la rúbrica.
- Cada una de las actividades se valorará en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y un decimal.
- El retraso en la entrega de cualquier actividad de clase puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.

### **APARTADO B:**

- El aprovechamiento y rendimiento en las clases se referirá a la asistencia, actitud e interés en la realización de las tareas de aula propuestas.
- Las faltas de asistencia a las clases deberán justificarse dado que en ellas se realizarán actividades importantes y, si no se justifican, las actividades correspondientes se calificará con cero sin posibilidad de recuperarlas.
- Cada falta de asistencia, justificada o no, restará 0,2 puntos a la nota de este apartado.
- Los alumnos que tengan más de 6 faltas de asistencia injustificadas en alguno de los dos cuatrimestres perderán el derecho a la evaluación continua.

### **APARTADO C:**

- Los exámenes se valorarán en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y dos decimales.

- Es requisito aprobar el contenido previsto para los exámenes propuestos en la asignatura con una nota igual o superior al 5. Se evaluará la adecuación para dar una respuesta a las cuestiones planteadas, la calidad del contenido expuesto, las aportaciones complementarias o novedosas al temario de la asignatura, la corrección en el lenguaje y la aptitud del producto escrito final.
- Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación sólo se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, que deberá ser acreditada mediante un documento oficial.
- Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo móvil durante los exámenes ni abandonar el aula. Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.
- Cada falta de ortografía realizada restará 0,1 puntos de la nota del examen.

#### APARTADO D:

- Se bonificará hasta con un punto extraordinario a los alumnos que entreguen las actividades complementarias en la forma y fecha especificada por la profesora.
- Estas actividades se sumarán únicamente en la evaluación ordinaria y siempre y cuando el alumno haya superado cada uno de los apartados anteriores (A, B, C) con una nota igual o superior al 5.

#### APARTADO E:

- La asistencia a clase es obligatoria. En el caso de que la ausencia del alumno sea superior al 20% de las sesiones (6 faltas), será evaluado como no presencial en función de la tabla de evaluación no continua.
- El examen se valorará en una escala del 0 al 10, con una nota de número entero y dos decimales.
- Es requisito aprobar el contenido previsto para el examen propuesto en la asignatura con una nota igual o superior al 5.
- Las faltas de asistencia a un examen o cualquier otra actividad de evaluación nada más se considerarán justificadas por causas de fuerza mayor, que tendrán que ser acreditadas mediante un documento oficial.
- Los alumnos no podrán tener a su alcance ningún dispositivo móvil durante los exámenes, ni abandonar el aula. Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.

#### **CALIFICACIÓN FINAL:**

##### EVALUACIÓN CONTINUA:

- La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados en el cuadro del punto anterior. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y, después, se le aplicará el porcentaje correspondiente.
- La calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal.
- Los alumnos que tengan una calificación final igual o superior a 9,5, podrán ser propuestos para MATRÍCULA DE HONOR.
- Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria, el apartado C debe haber sido aprobado por el alumno con una nota igual o superior a 5.

**EVALUACIÓN NO CONTINUA:**

- Los alumnos de evaluación no continua realizarán un examen de todo el programa del curso en las mismas fechas de la prueba escrita objetiva del segundo cuatrimestre, con un valor del 100% de la nota final de la asignatura.

**6.3 Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación***Avaluació contínua**

Els alumnes que no hagen superat l'assignatura en convocatòria ordinària, podran recuperar l'apartat C fent l'examen corresponent dels blocs suspesos. En la resta d'apartats (A i B) mantindran la mateixa qualificació que obtingueren a la primera convocatòria.

**Avaluació no contínua**

Els alumnes que no hagen superat l'assignatura en convocatòria ordinària, podran recuperar-la en la convocatòria extraordinària realitzant un examen del programa proposat en l'assignatura.

***Evaluación continua***

*Los alumnos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria, podrán recuperar el apartado C realizando el examen correspondiente de los bloques suspensos. En el resto de apartados (A y B) mantendrá la misma calificación que obtuvo en la primera convocatoria.*

***Evaluación no continua***

*Los alumnos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria, podrán recuperarla en convocatoria extraordinaria realizando un examen del programa propuesto en la asignatura.*

**7 Bibliografia**  
*Bibliografía*

A continuació presentem una bibliografia de referència i consulta per a l'alumnat. Els llibres marcats en negreta són especialment interessants per a la pràctica de l'assignatura, ja que presenten exercicis pràctics i anàlisis del repertori a treballar.

*A continuación presentamos una bibliografía de referencia y consulta para el alumnado. Los libros marcados en negrita son especialmente interesantes para la práctica de la asignatura, puesto que presentan ejercicios prácticos y análisis del repertorio a trabajar.*

- ASENSIO, Juan Carlos. *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...* Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- BENJAMIN, Thomas. *The craft of modal counterpoint: a practical approach.* New York-London: Routledge, 2005.
- BURKHOLDER, J. Peter i PALISCA, Claude V. *Norton anthology of western music.* New York: W.W. Norton, 2014.
- COPLAND, Aaron. *Cómo escuchar la música.* [Trad. Jesús Bal y Gay] México: Fondo de cultura económica de México, 1995.
- CHAILLEY Jacques. *Compendio de Musicología.* Madrid: Alianza editorial, 1991.
- FORNEY, Kristine i HICKMAN, Roger (dir.). *The Norton scores: a study anthology.* 11a

ed. New York: Norton, 2011.

- GARCÍA LÓPEZ, José, PÉREZ CARTAGENA, Francisco Javier i REDONDO REYES, Pedro. *La música en la antigua Grecia*. Murcia: Editum (Universidad de Murcia), 2012.
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio. *Ritmo e interpretación del canto gregoriano: estudio musicológico*. Madrid: Editorial Alpuerto, 1998.
- HEPHAESTION i URREA MÉNDEZ, Josefa. *Métrica griega*. Madrid: Ed. Gredos, 2009. Biblioteca clásica Gredos, 383.
- HAGEL, S. *Ancient Greek Music: A New Technical History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- HOPPIN, Richard. *La Música Medieval*. Madrid: Akal, 1991.
- HOPPIN, Richard H i ZITMAN, Bárbara. *Antología de la música medieval*. Madrid: Akal, 2002.
- KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Madrid: Span Press Universitaria, 1998.
- KÜHN, Clemens. *Historia de la composición musical*. Barcelona: Idea books, 2003.
- LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Madrid: Span Press Universitaria, 1998.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. Vol. 1. Trad. León MAMES. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Barcelona: IdeaBooks, 1998.
- SPENCER, Peter i TEMKO, Peter. *A practical approach to the study of form in music*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1988.
- SALZER, Felix i SHACHTER, Carl. *El contrapunto en la composición: el estudio de la conducción de las voces*. Barcelona: Idea Books, 1999.