

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Pràctica Instrumental Piano <i>Práctica Instrumental Piano</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatòria d'especialitat <i>Obligatoria de especialidad</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Formació Instrumental Complementària <i>Formación instrumental complementaria</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior d'Ensenyaments Artístics Superiors <i>Título Superior de las Enseñanzas Artísticas Superiores</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Musicologia <i>Musicología</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments Polifònics <i>Instrumentos Polifónicos</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	JAVIER ESPLUGUES ESPLUGUES.				
e-mail <i>e-mail</i>	csma.javierpiano@gmail.com				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Continuació i desenrotllament del nivell tècnic i interpretatiu en l'instrument de l'especialitat del grau anterior. Aprofundiment en els aspectes interpretatius d'un repertori diacrònic que incloga tots els estils històrics possibles.</p> <p><i>Continuación y desarrollo del nivel técnico e interpretativo en el instrumento de la especialidad del grado anterior. Profundización en los aspectos interpretativos de un repertorio diacrónico que contemple todos los estilos históricos posibles.</i></p> <p>D'aquesta manera, l'assignatura de Pràctica Instrumental Piano contribueix al perfil professional del titulat desenvolupant un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, preparant-li per a exercir una labor interpretativa de qualitat, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, i al mateix temps, afavoreix l'aprofundiment en el coneixement de les característiques tècniques i acústiques de l'instrument i en el seu desenvolupament històric.</p> <p><i>De este modo, la asignatura de Práctica Instrumental Piano contribuye al perfil profesional del titulado desarrollando un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su</i></p>

*repertorio, preparándole para ejercer una labor interpretativa de calidad, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, y al mismo tiempo, favorece la profundización en el conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento y en su desarrollo histórico.*

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Haver completat la formació del Grau Mitjà o tindre els coneixements i competències equivalents al Grau Mitjà, sobretot en l'instrument de l'especialitat.

Requisits recomanables: haver cursat els dos primers cursos de Pràctica Instrumental de piano.

*Haber completado la formación del Grado Medio o tener los conocimientos y competencias equivalentes al Grado Medio, sobretodo en el instrumento de la especialidad.*

*Requisitos recomendables: haber cursado los primeros dos cursos de Práctica Instrumental de piano.*

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT6 Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal.

CT11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional.

CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

### COMPETÈNCIES GENERALS

CG1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical

CG3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional.

CG6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG9 Conèixer les característiques del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

CG13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo.

CG21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats.

CG22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE4 Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

*CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*

*CT6 Realizar autocrítica hacia el ejercicio profesional e interpersonal.*

*CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*

*CT13 Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.*

*CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

*CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*

### COMPETENCIAS GENERALES

*CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, comprensión y memorización del material musical.*

*CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación y la recreación musical*

*CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*

*CG4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad en la práctica profesional.*

*CG6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*

*CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presentan en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*

*CG9 Conocer las características de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*

*CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*

*CG13 Conocer los fundamentos y estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*

*CG17 Estar familiarizado con los distintos estilos y prácticas musicales que le permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su campo de actividad y enriquecerlo.*

*CG21 Crear y dar forma a sus conceptos artísticos después de haber desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*

*CG22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.*

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4 Dominar uno o más instrumentos adecuados a su principal campo de actividad.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1. Ser capaç d'interpretar com a solista un repertori pianístic d'obres de diversos estils el nivell dels quals s'adeqüe a les exigències del grau superior, demostrant autocontrol, capacitat comunicativa, maduresa i qualitat artística.</p>	CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,
<p>2. Dominar la tècnica amb les possibilitats sonores i expressives del piano.</p>	CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,
<p>3. Saber discernir els trets interpretatius propis de cada estil i aplicar-los amb correcció, especialment aquells que facen referència a l'escriptura rítmica i l'ornamentació.</p>	CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,
<p>4. Disposar d'autonomia per a aplicar els coneixements musicals per a solucionar per si mateix els diversos problemes d'execució que puguen presentar-se relatius a la digitació, us dels pedals, el fraseig, la dinàmica, etc.</p>	CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,
<p>5. Conèixer i saber usar els diferents tipus de memòria que intervenen en l'execució, arribant a interpretar de memòria obres del repertori.</p>	CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,
<p>6. Tindre sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument, sabent administrar el seu cabal sonor i les diferents modalitats de toc en funció de l'acústica de la sala.</p>	CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,
<p>7. Disposar d'hàbits posturals que generen l'equilibri i control necessaris per a infondre a l'interpret seguretat i confiança durant la interpretació.</p>	CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,
<p><i>1. Ser capaz de interpretar como solista un repertorio pianístico de obras de diversos estilos cuyo nivel se adecue a las exigencias del grado superior, demostrando autocontrol, capacidad comunicativa, madurez y calidad artística.</i></p>	<i>CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,</i>
<p><i>2. Dominar la técnica con las posibilidades sonoras y expresivas del piano.</i></p>	<i>CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,</i>
<p><i>3. Saber discernir los rasgos interpretativos propios de cada estilo y aplicarlos con corrección, especialmente aquellos que hagan referencia a la escritura rítmica y la ornamentación.</i></p>	<i>CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,</i>

<p>4. Disponer de autonomia para aplicar los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a la digitación, uso de los pedales, fraseo, dinámica, etc.</p>	<p>CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,</p>
<p>5. Conocer y saber usar los distintos tipos de memoria que intervienen en la ejecución, llegando a interpretar de memoria obras del repertorio.</p>	<p>CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,</p>
<p>6. Tener sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, sabiendo administrar su caudal sonoro y las distintas modalidades de toque en función de la acústica de la sala.</p>	<p>CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,</p>
<p>7. Disponer de hábitos posturales que generen el equilibrio y control necesarios para infundir al intérprete seguridad y confianza durante la interpretación.</p>	<p>CT3, CT11, CT13, CT15, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21,CG22, CE4,</p>

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació i coneixement d'obres del repertori pianístic de diferents èpoques i estils: barroc, classicisme, romanticisme, s. XX (postromanticisme, nacionalismes, impressionisme, atonalisme, serialisme, etc.) i s. XXI.</li> <li>• Automatització i memorització de la partitura amb diferents tècniques.</li> <li>• Reforçament i àmpliament de les tècniques d'execució i d'interpretació al piano.</li> <li>• La repentinació amb la improvisació com a recursos que acosten l'interpret a l'obra d'una manera àgil i que li permet un plantejament inicial bàsic, intuïtiu, que precedeix a un posterior estudi i anàlisi més profunda.</li> </ul> <p>Tots estos continguts se treballaran amb el repertori a estudiar.</p> <p>L'ALUMNAT HAURÀ D'INTERPRETAR ALMENYS 2 OBRES DE DIFERENTS ESTILS, QUE A CRITERI DEL PROFESSOR/A TINDRAN UNA EXTENSÍO I DIFICULTAT TÈCNIQUES I INTERPRETATIVES CORRESPONENTS ALS CRÈDITS DE TREBALL DE L'ASSIGNATURA.</p>	<p>Almenys una obra en cada semestre.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación y conocimiento de obras del repertorio pianístico de diferentes épocas y estilos: barroco, clasicismo, romanticismo,</li> </ul>	<p>Al menos una obra cada semestre.</p>

<p>s. XX (postromanticismo, nacionalismos, impresionismo, atonalismo, serialismo, etc.) y s. XXI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Automatización y memorización de la partitura con distintas técnicas.</li> <li>• Reforzamiento y ampliación de las técnicas de ejecución y de interpretación en el piano.</li> <li>• La repentización con la improvisación como recursos que acercan al intérprete a la obra de forma ágil y que le permite un planteamiento inicial básico, intuitivo, que precede a un posterior estudio y análisis más profundo.</li> </ul> <p>Todos estos contenidos se trabajarán con el repertorio a estudiar.</p> <p>EL ALUMNADO DEBERÁ INTERPRETAR AL MENOS 2 OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS, QUE EN CRITERIO DEL PROFESOR/A TENDRÁN UNA EXTENSIÓN Y DIFICULTAD TÉCNICAS E INTERPRETATIVAS CORRESPONDIENTES A LOS CRÉDITOS DE TRABAJO DE TRABAJO.</p>	
---	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 4 5, 6, 7,	2 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	25 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	1 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	1 hora
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	2 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>31 horas</b>



<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	37 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	30 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	2 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>69 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100 horas</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*  
 Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...  
 Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de:</p> <p>1. L'avaluació contínua.</p> <p>Es valoraran mitjançant avaluació contínua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'<b>assistència a classe (80%)</b></li> <li>- l'<b>autonomia a l'estudi</b></li> <li>- l'<b>actitud positiva d'aprenentatge</b> i la implementació de les solucions proposades pel professor.</li> <li>-el desenvolupament de les capacitats tècniques i musicals de l'alumne al llarg del curs</li> <li>- el desenvolupament en la repentinació</li> <li>- l'<b>assistència i la participació</b> de l'alumne en les <b>activitats del departament</b></li> <li>-la realització d'<b>activitats complementàries</b>, encaminada cap a l'obtenció de continguts complementaris d'ampliació de l'assignatura, com ara: assistència a concerts, audició d'enregistraments, lectura de llibres o textos, anàlisi de partitures, etc.</li> </ul>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,</p>	<p>10%</p>
<p>2. L'audició de classe del mes de gener.</p>		<p>15%</p>
<p>3. L'audició de classe del mes de juny</p>		<p>15%</p>
<p>Tant l'audició de classe del mes de gener com la de juny hauran de tindre una duració mínima de 7 minuts. En el cas que la resta del repertori no haja sigut prèviament eliminat pel professor, també haurà de ser presentat a l'audició de juny.</p>		
<p>4. L'examen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-convocatòria ordinària</li> <li>-convocatòria extraordinària</li> </ul>		<p>60%</p> <p>100%</p>
<p><i>El profesor calificará al alumno en base a:</i>  <b>1. La evaluación continua. (80%)</b></p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,</p>	<p>10%</p>
<p><i>Se valorarán mediante evaluación continua:</i>  <i>- la asistencia a clase</i></p>		

<p>- la autonomia en el estudio          - la actitud positiva de aprendizaje y la implementación de las soluciones propuestas por el profesor.          -el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales del alumno a lo largo del curso          - el desarrollo en la repentinización          - la asistencia y la participación del alumno en las actividades del departamento          -la realización de actividades complementarias, encaminada hacia la obtención de contenidos complementarios de ampliación de la asignatura, tales como: asistencia a conciertos, audición de grabaciones, lectura de libros o textos, análisis de partituras, etc.</p> <p><b>2. La audición de clase del mes de enero.</b></p> <p><b>3. La audición de clase del mes de junio</b></p> <p>Tanto la audición de clase del mes de enero como la de junio tendrán que tener una duración mínima de 7 minutos. En caso de que el resto del repertorio no haya sido previamente eliminado por el profesor, también deberá ser presentado a la audición de junio.</p> <p><b>4. El examen:</b>          -convocatoria ordinaria          -convocatoria extraordinaria</p>		<p>15%</p> <p>15%</p> <p>60%</p> <p>100%</p>
--	--	--

<p><b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b>  <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <p>1. Interpretar el repertori demostrant en la seua execució un domini clar dels aspectes relacionats amb la tècnica pianística.</p> <p>El repertori del curs serà triat pel professor/a, tindrà una duració entre 15 i 30 minuts i estarà compost d'obres de diferents estils (almenys 2 estils).          Format per obres del repertori pianístic de diferents èpoques i estils com: barroc, classicisme, romanticisme, s. XX (postromanticisme, nacionalismes, impressionisme, atonalisme, serialisme, etc.) i s. XXI.</p> <p>Amb aquest criteri es pretén avaluar les capacitats tècniques de l'alumne, la riquesa de maneres de toc, l'aprofitament del pes del braç com a font de força i de control de la sonoritat, la capacitat d'utilitzar les capacitats sonores i expressives del piano, i el seu criteri en aplicar els principis de digitació i us dels pedals.</p> <p>2. Aconseguir en l'execució d'aquest repertori un alt grau en tots els elements a tindre en compte en la interpretació.</p> <p>Amb aquest criteri es valorarà la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, la seua creativitat i imaginació, així com la capacitat de discernir els trets interpretatius propis de cada estil.</p> <p>Els paràmetres que s'avaluaran per a puntuar la correcció interpretativa o control de l'execució seran:</p>
--

- Fidelitat al text musical.
- Respecte als temps indicats per l'autor.
- Correcta realització de les maneres d'atac i utilització adequada dels mateixos segons l'estil i l'obra.
- Correcte ús de la tècnica de dits i la tècnica de pes.
- Rigorositat estilística.
- Comprensió estètica de l'obra.
- Utilització adequada de la digitació.
- Equilibri agògic.
- Gradació dinàmica i fraseig
- Realització adequada de plans sonors i textures.
- Ús dels recursos tímbrics i expressius de l'instrument.
- Ús dels pedals adequats a l'estil i el caràcter de l'obra.

**DATES D'ENTREGA:**

Una obra al finalitzar el primer semestre en gener per a tocar en l'audició de classe de gener.

Una obra al finalitzar el segon semestre en juny per a tocar en l'audició de classe de juny.

Repertori complet per a la:

Convocatòria ordinària al mes de juny.

Repertori complet per a la:

Convocatòria extraordinària al mes de juliol.

*1. Interpretar el repertorio demostrando en su ejecución un dominio claro de los aspectos relacionados con la técnica pianística.*

*El repertorio del curso será elegido por el profesor/a, tendrá una duración entre 15 y 30 minutos y estará compuesto de obras de diferentes estilos (al menos 2 estilos).*

*Formado por obras del repertorio pianístico de diferentes épocas y estilos como: barroco, clasicismo, romanticismo, s. XX (postromanticismo, nacionalismos, impresionismo, atonalismo, serialismo, etc.) y s. XXI.*

*Con este criterio se pretende evaluar las capacidades técnicas del alumno, la riqueza de modos de toque, el aprovechamiento del peso del brazo como fuente de fuerza y de control de la sonoridad, la capacidad de utilizar las capacidades sonoras y expresivas del piano, y su criterio al aplicar los principios de digitación y uso de los pedales.*

*2. Alcanzar en la ejecución de este repertorio un alto grado en todos los elementos a tener en cuenta en la interpretación.*

*Con este criterio se valorará la comprensión que el alumno posee de las obras, su creatividad e imaginación, así como la capacidad de discernir los rasgos interpretativos propios de cada estilo.*

*Los parámetros que se evaluarán para puntuar la corrección interpretativa o control de la ejecución serán:*

- Fidelidad al texto musical.
- Respeto a los tiempos indicados por el autor.
- Correcta realización de los modos de ataque y utilización adecuada de los mismos según el estilo y la obra.
- Correcto uso de la técnica de dedos y la técnica de peso.
- Rigurosidad estilística.
- Comprensión estética de la obra.
- Utilización adecuada de la digitación.
- Equilibrio agógico.
- Gradación dinámica y fraseo
- Realización adecuada de planos sonoros y texturas.

- *Uso de los recursos tímbricos y expresivos del instrumento.*
- *Uso de los pedales adecuados al estilo y el carácter de la obra.*

### **FECHAS DE ENTREGA:**

*Una obra al finalizar el primer semestre en enero para tocar en la audición de clase de enero.  
Una obra al finalizar el segundo semestre en junio para tocar en la audición de clase de junio.*

*Repertorio completo para la:  
Convocatoria ordinaria en el mes de junio.*

*Repertorio completo para la:  
Convocatoria extraordinaria en el mes de julio.*

**Repertori suggerit:**  
*Repertorio sugerido:*

### **Barroco:**

- Bach, J.S.: *El clave bien temperado* BWV 848, 857 y 874 861. *Suites francesas* BWV 814 y 816 ; *Concierto italiano* BWV 971; *Toccatà* BWV 914.

### **Clasicismo**

- Beethoven. L. v.: *Sonatas op. 2 n. 1, op.13 n. 3 op. 27 n. 1 y 2. op.31 n. 2*
- Haydn, J.: *Sonatas Hob. XVI/ 48, 49 y 51*
- Mozart, W.A.: *Sonatas KV 310, 331, 331, 333; Variaciones KV 264, 398, 573, Fantasia K. 396; Rondo La menor KV 511* Beethoven. L. v.: *Sonatas op. 2 n. 1, op.13 n. 3 op. 27 n. 1 y 2. op.31 n. 2*

### **Romanticismo**

- Brahms, J.: *Piezas para piano op. 117 (una pieza); Baladas op.10 (una)*
- Chopin, F.: *Nocturnos op.27 n. 1 y 2, op. 32 n. 2; Impromptus op. 36, op. 51; Polonesa op. 40 n.2 ; Preludios op. 28 n. 1, 3, 8 y 12.*
- Liszt, F.: *Consolaciones (obra completa); Nocturnos (Liebesträume) n. 1 y 2; Sonetos de Petrarca, Csardas Ostinée. Piezas de los Année de pèlerinage I, II, o III*
- Schubert, F.: *Impromptus op. 142 n. 4*
- Schumann, R.: *Romanzas op. 28 (una); Arabeske op. 18; Blumenstück op. 19; Novelletten op. 21; Papillons op. 2*

## Repertorio moderno

- Albéniz, I.: *Suite española* op. 47 (Aragón y Castilla); *Suite Iberia* (*Evocación y El puerto*)
- Asencio, V.: *Danzas II, V, Albada i dansa*
- Blanes, L.: *Sonatina*
- Bartók, B.: *Suite* op. 14; *Improvisaciones* op. 20; *Allegro bárbaro*; *Mikrokosmos* vol. VI
- Casella, A.: *Toccata*
- Debussy, C.: *Preludios* (Vol. I n.4, 10 y 12 ; Vol. II n.3, 5, 6 y 11); *Estampes*; *Suite Bergamasque* (*Prélude*);
- Falla, M. de: *Cuatro piezas españolas*; *Serenata andaluza*
- Fauré, G.: *Nocturnos* op. 33 n. 1; *Barcarola* op.26
- Granados, E.: *Seis piezas sobre cantos populares españoles* DLR V: 2; *Quejas o La maja y el ruiseñor* (de Goyescas) DLR II: 4.4; *Escenas románticas* DLR V:7
- Halffter, E.: *Danza de la pastora*; *Danza de la gitana* y *Habanera*
- Mompou, F.: *Canciones y danzas* n. 14

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a la convocatòria extraordinària de juliol l'alumne haurà de presentar el programa complet del curs.

*Para la convocatoria extraordinaria de julio, el alumno deberá presentar el programa completo del curso.*



## 7

**Bibliografia***Bibliografia*

## TÉCNICA PIANÍSTICA

- Banowetz, J: *El pedal pianístico*. Pirámide, 1998
- Barbacci, Rodolfo: *Educación de la memoria musical*. Ricordi, 1965
- Barenboim, Daniel: *El sonido es vida. El poder de la música*. Belacqua, 2008
- Berman, Boris (2000). *Notas desde la banqueta del piano*. Boileau. Barcelona, 2010
- Blum, David (1980). *Casals y el arte de la interpretación*. Idea Books, 2000
- Brendel, Alfred. *De la A a la Z de un pianista*. Acantilado. Barcelona, 2013
- -----: *El velo del orden Conversaciones con Martin Meyer*. A. Machado libros, 2005.
- -----: *Sobre la música. Ensayos completos y conferencias*. Acantilado, 2016
- Campa, Alfredo de la: *Aproximación analítica a la interpretación en el piano*. Real Musical, 1990.
- Colomer, Consuelo: *Sobre técnica pianística*. Albatros ediciones, Valencia, 1985
- ----- *Sobre interpretación pianística*. Alpuerto, 1990
- Casella, Alfredo.: *El piano*. Ricordi, 1936
- Chiantore, Luca: *Historia de la técnica pianística*. Alianza editorial, Madrid, 2001
- -----: *Beethoven al piano*: Nortedur, 2010
- Cortot, Alfred.: *Aspectos de Chopin*. Alianza Música, 1986.
- -----: *Curso de interpretación*. Ricordi, 1934
- -----: *Principes Rationnels de la Technique Pianistique*, Senart, Paris, 1928
- Coso, José Antonio (1992): *Tocar un instrumento*. Sis i set dm (3ª edición ampliada, 2014)
- Deschausées, Monique.: *El intérprete y la música*. Rialp, 1991
- -----(1988): *El pianista. Técnica y metafísica*. Piles, 1982.
- -----: *Chopin: les 24 études*. Louise Courteau. Canadá, 1986.
- Fay, Amy. *Mis clases de piano con Franz Liszt*. Intervalic University, 2003
- Ferguson, H.: *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza editorial, 2012
- Friedheim, Arthur: *Life and Liszt*, Limelight Editions, 1987.
- Foldes, Andor (1948): *Claves del teclado*. Ricordi, 1958.
- Gordon, Stewart (1995): *Técnicas maestras de piano*. Ma non troppo, 2003.
- Göllerich, August: *The Piano Master Classes of Franz Liszt*, Indiana University Press, 1996.
- Harnoncourt, N.: *El diálogo musical*. Paidós, 2003
- -----: *La música como discurso sonoro*. Acantilado, 2007
- Hoppenot, Dominique (1981). *El violín interior*. Real Musical, 1991
- Horowitz, Joseph: *Arrau*. Vergara, 1982 (AGOTADO)
- Klöppel, Renate (2003). *Ejercitación mental para músicos*. Idea Books, 2005
- Lawson, C. y Stowell, R.: *La interpretación histórica de la música*. Alianza editorial, 2005
- Leimer-Giesecking (1931): *La moderna ejecución pianística*. Ricordi, 1950.
- ----- (1938): *Rítmica-dinámica-pedal*. Ricordi, 1951.
- Levailant, Denis (1986): *El Piano*. Span Press, 1990 (AGOTADO en español)
- Long, Marguerite. *En el piano con Claude Debussy*. Granica editor, 1972.
- ----- . *Au piano avec Maurice Ravel*. Julliarde, 1971.
- López Cano, R.: *Música y retórica en el barroco*. Amalgama edicions, 2011
- Loyonnet, Paul. *Les 32 sonates de Beethoven*. Journal intime. R. Laffont/V.de Velde, 1977
- ----- . *Les gestes et la pensée du pianiste*. Louise Courteau, 1985
- Mantel, G.: *Interpretación: Del texto al sonido*. Alianza Música, 2010
- Meffen, John: *Mejore su técnica de piano*. Ma non troppo, 2002.
- Metzger, H. K. y Riehn, R.: *Beethoven. El problema de la interpretación*. Idea Books, 2003
- Neuhaus, Heinrich (1958): *El arte del piano*. Real Musical (1987)

- Oubiña de Castro, M<sup>a</sup> Rosa. *Enseñanzas de un gran profesor. Vincenzo Scaramuzza*. Ricordi, 1973
- Riemann, Hugo (1888): *Manual del pianista*. Idea Books, 2005.
- Rink, J.: *La Interpretación musical*. Alianza Música, 2006
- Rosen, Charles (2002): *Las sonatas para piano de Beethoven*. Alianza Música, 2005
- -----: *El piano. Notas y vivencias*. Alianza Editorial, 2005
- Vallribera, Pere: *Manual de ejecución pianística y expresión*. Quiroga, 1977