

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2025/2026**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Repertorio Orquestal II / Repertori Orquestral II</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	II	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			castellano
Matèria <i>Materia</i>	Repertorio Orquestal / <i>Repertori Orquestral II</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Saxofón /Saxòfon				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación / <i>Interpretació</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" <i>Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá"</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Viento madera <i>Vent-fusta</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	ISRAEL MIRA CHORRO SIXTO MANUEL HERRERO RODES				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:i.mirachorro@iseacv.gva.es">i.mirachorro@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:s.herrerorodes@iseacv.gva.es">s.herrerorodes@iseacv.gva.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El Graduado o Graduada en interpretació deberà ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques de interpretació del instrument i el seu repertori, i en el seu cas, de instruments complementaris. Deberà estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa. Deberà conèixer les característiques tècniques i acústiques de l'instrument, profunditzant en el seu desenvolupament històric. Deberà tenir formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajudi en la tasca de investigació afí a l'exercici de la seua professió.

Esta assignatura pretén que l'alumne conegua d'una manera específica el repertori orquestral més representatiu de l'instrument. Treballant els diferents papers, solista o tutti, que puguin ser significatius d'estudi.

*El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i en el seu cas, d'instruments complementaris.*

*Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de*

*dansa. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.*

*Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.*

*Aquesta assignatura pretén que l'alumne conega d'una manera específica el repertori orquestal més representatiu del seu instrument. Treballant els diferents papers, solista o \*tutti, que puguen ser significatius d'estudi.*

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

El alumno/a deberá poseer conocimientos de Análisis, Lectura a Primera Vista, e Interpretación.

Además sería interesante que el alumno/a tuviera unos conocimientos previos básicos de la literatura orquestal más representativa.

*L'alumne/a haurà de posseir coneixements d'Anàlisi, Lectura a Primera Vista, i Interpretació.*

*A més seria interessant que l'alumne/a tinguera uns coneixements previs bàsics de la literatura orquestral més representativa.*

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT2, CT13, CT15.

CG2, CG6, CG11, CG15, CG17, CG21.

CE1, CE2, CE4, CE5, CE9.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p><b>RA1.</b> Coneix un ampli suficient del repertori del instrument, així com els aspectes estilístics que caracteritzen a cadascun d'ells.</p>	<p><b>CT2, CT9, CT13, CT15.</b>  <b>CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25.</b>  <b>CE1, CE4, CE5.</b></p>
<p><b>RA2.</b> Executa obres en públic, utilitzant correctament l'esforç muscular i la respiració, amb la finalitat d'aconseguir una correcta simbiosi tècnic-musical en l'execució, correcta afinació (ja siga individual o de grup), correcta precisió rítmica i bona qualitat del so.</p>	<p><b>CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT14, CT16.</b>  <b>CG2, CG6, CG8, CG9, CG13, CG24, CG25.</b>  <b>CE2, CE4, CE7, CE8.</b></p>
<p><b>RA3.</b> Demostra autocontrol i un bon nivell de concentració en actuacions públiques o exàmens, ja siguen de caràcter individual o grupal.</p>	<p><b>CT3, CT7, CT9, CT11, CT13, CT15.</b>  <b>CG2, CG6, CG7, CG8, CG24, CG25.</b>  <b>CE2, CE4, CE7, CE8.</b></p>
<p><b>RA4.</b> Demostra la correcta assimilació dels continguts harmònics, estilístics, històrics i artístics per a abordar la correcta interpretació d'obres de diferents estils.</p>	<p><b>CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17.</b>  <b>CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25,</b>  <b>CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.</b></p>
<p><b>RA5.</b> Presenta en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant qualitat comunicativa i artística.</p>	<p><b>CT1, CT2, CT3, CT6, CT11, CT12, CT13, CT15.</b>  <b>CG3, CG6, CG8, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25.</b>  <b>CE1, CE2, CE4, CE5.</b></p>
<p><b>RA6.</b> Interpreta l'obra amb una concepció prèvia d'aquesta, per a així poder reflectir en la interpretació en públic els coneixements adquirits en l'estudi de l'obra.</p>	<p><b>CT2, CT3, CT6, CT12, CT13,</b></p>

<p><b>RA7.</b> Explicar amb un vocabulari pròxim però acadèmic les inquietuds que puga tindre respecte a la interpretació de la partitura.</p>	<p>CT14, CT15, CT17. CG2, CG3, CG6, CG8, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE5.</p>
<p><b>RA1.</b> Conoce un amplio suficiente del repertorio del instrumento, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15. CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25. CE6.</p>
<p><b>RA2.</b> Ejecuta obras en público, utilizando correctamente el esfuerzo muscular y la respiración, con el fin de lograr una correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución, correcta afinación (ya sea individual o de grupo), correcta precisión rítmica y buena calidad del sonido.</p>	<p>CT2, CT9, CT13, CT15. CG2, CG3, CG8, CG9, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE4, CE5.</p>
<p><b>RA3.</b> Demuestra autocontrol y un buen nivel de concentración en actuaciones públicas o exámenes, ya sean de carácter individual o grupal.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT14, CT16. CG2, CG6, CG8, CG9, CG13, CG24, CG25. CE2, CE4, CE7, CE8.</p>
<p><b>RA4.</b> Demuestra la correcta asimilación de los contenidos armónicos, estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distintos estilos.</p>	<p>CT3, CT7, CT9, CT11, CT13, CT15. CG2, CG6, CG7, CG8, CG24, CG25. CE2, CE4, CE7, CE8.</p>
<p><b>RA5.</b> Presenta en público programas de acuerdo con su nivel demostrando calidad comunicativa y artística.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17. CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.</p>
<p><b>RA6.</b> Interpreta la obra con una concepción previa de la misma, para así poder reflejar en la interpretación en público los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT11, CT12, CT13, CT15. CG3, CG6, CG8, CG11, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE4, CE5.</p>
<p><b>RA7.</b> Explicar con un vocabulario cercano pero académico las inquietudes que pueda tener</p>	<p>CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT14, CT15, CT17. CG2, CG3, CG6, CG8, CG11, CG13, CG17, CG23, CG24, CG25. CE1, CE2, CE5.</p>

<p><i>respecto a la interpretación de la partitura.</i></p>	<p><b>CT1, CT2, CT3, CT8, CT11, CT13, CT14, CT15.</b> <b>CG8, CG11, CG13, CG17, CG18, CG23, CG24, CG25.</b> <b>CE6.</b></p>
---	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</p> <p><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal</p> <p><i>Planificación temporal</i></p>
<p>1. Contextualización de los fragmentos a interpretar en un momento preciso de la obra.</p> <p>2. Conocimiento previo de la partitura a interpretar.</p> <p>3. Audición de distintas versiones en las que se compare estilos, tempo, etc.</p> <p>4. Interés por conocer y descubrir el repertorio orquestal más significativo del saxofón y a los intérpretes actuales e históricos de referencia.</p> <p><i>1. Contextualització dels fragments a interpretar en un moment precís de l'obra.</i></p> <p><i>2. Coneixement previ de la partitura a interpretar.</i></p> <p><i>3. Audició de diferents versions en les quals es compare estils, tempo, etc.</i></p> <p><i>4. Interés per conèixer i descobrir el repertori orquestral més significatiu del saxofon i als intèrprets actuals i històrics de referència.</i></p>	<p><b>Octubre</b> Albeniz, I. <i>El Albaicín Suite Iberia</i> Bartok, B. <i>Der Holzgeschnitze Prinz</i> Berg, Alban <i>Der Wein</i> <i>Symphonic Suite from Opera Lulu</i> Berio, L. <i>Alleluia</i></p> <p><b>Noviembre</b> Berstein, L. <i>Symphonic Dance from "West Side Story"</i> Brown, E. <i>Cross Sections and Color Fields</i> Copland A. <i>First Symphony</i> Dallapiccola, L. <i>Concerto per la Notte di Natale dell'anno 1956</i></p> <p><b>Diciembre</b> Ellington, E. <i>Celebration</i> Hindemith, P. <i>Neues vom Tage</i></p> <p>Ives, C. <i>The new River</i> <i>A Set of Pieces</i></p> <p><b>Enero</b> Khachaturian, A. <i>Spartacus: Fourth Suite from the Ballet</i> Martin, F. <i>Concerto pour violoncelle et orchestre</i> Massenet, J. <i>Werther</i> Milhaud, D. <i>La création du monde</i></p> <p><b>Febrero</b> Penderecki, K. <i>Capriccio per violino ed orchestra</i> Rochberg, G. <i>Capriccio</i> Schoenberg, A <i>Von Heute auf Morgen</i> Stockhausen, K. <i>Carré</i></p> <p><b>Marzo</b> Stravinsky, I. <i>Tango</i> Thomson, V. <i>The Plow that Broke the Plains</i> Villa-lobos, H. <i>Bachians brasilieras nº2</i> Webern, A. <i>Das Augenlicht</i></p>

	<p><i>II. Kantate</i></p> <p><b>Abril</b> Maderna, B. <i>Don Perlimplin</i> Henze, H. W. <i>Requiem</i> Glass, Philip <i>Concerto for Saxophone Quartet</i></p> <p><b>Mayo</b> <b>Composiciones de los alumnos de composición</b></p>
--	---

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4,5	8 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4,5	8 horas
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1,2,3,4,5	4 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4,5	2 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4,5	3 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>25 horas</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	10 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	10 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		1 hora
<b>SUBTOTAL</b>			<b>25 horas</b>
<b>TOTAL</b>			<b>50 horas</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Clase presencial. Cuadernos de observación. El profesor hará una evaluación semanal. <i>Clase presencial. Cuadernos de observación. El profesor hará una evaluación semanal.</i>	Se valorará el interés y el esfuerzo realizado en casa. La asistencia a clase.  <i>Es valorará el interés y el esfuerzo realizado a casa. La asistencia a clase.</i>	50 %
Proyectos/Trabajos <i>Projectes/Treballs</i>	Se valorara la presentación formal del trabajo. Su extensión. El contenido Las referencias bibliográficas y las citaciones.  <i>Es valorara la presentación formal del treball. La seua extensió. El contingut Les referències bibliogràfiques i les citacions.</i>	50%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

El diari de classe ens proporcionarà dades setmanals sobre el seguiment del procés d'ensenyament-aprenentatge.

Els alumnes hauran d'assistir, com a mínim, al 75% de les classes. Un número inferior d'assistència representarà la pèrdua de l'avaluació contínua i l'alumne haurà de realitzar un examen final en la convocatòria ordinària per a poder superar el curs. En aquest examen l'alumne ha de constatar, almenys, el domini de les obres de repertori programades, que en cap cas serà inferior a 45 minuts, així com els estudis, tant tècnics com de concert que el professor indicarà en cas de recuperació de l'assignatura i que seran mínim 8 d'entre estudis de Concert i estudis tècnics.

Les audicions ens permetran valorar el grau de domini que l'alumne té sobre aquelles qüestions tècniques abordades durant el curs, així com el grau d'assimilació d'aquelles característiques interpretatives treballades i també sobre el treball de memorització.

1. Demostrar haver adquirit una posició corporal i de l'instrument correcta per a aconseguir una bona execució musical. (Primer Semestre)

2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical. (Anual)

3. Mostrar una autonomia cada vegada major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. (Anual)

4. Presentar en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. (Anual)

5. Interpretar tant sols com \*tuttis orquestrals, demostrant control tècnic i sensibilitat artística.

#### Altres recomanacions:

L'avaluació s'entendrà com un procés continu, sistemàtic i flexible, dirigit a obtindre informació sobre l'evolució dels alumnes i el seu procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'objectiu de l'avaluació és doble; d'una banda, aprofitar la informació recollida per a regular, orientar i corregir el procés educatiu (avaluació formativa), i per un altre, comprovar l'avanç realitzat en l'aprenentatge de l'alumne.

*El diario de clase nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.*

*Los alumnos deberán asistir, como mínimo, al 75% de las clases. Un número inferior de asistencia representará la pérdida de la evaluación continua y el alumno tendrá que realizar un examen final en la convocatoria ordinaria para poder superar el curso. En este examen el alumno ha de constatar, al menos, el dominio de las obras de repertorio programadas, que en ningún caso será inferior a 45 minutos, así como los estudios, tanto técnicos como de concierto que el profesor indicará en caso de recuperación de la asignatura y que serán mínimo 8 de entre estudios de Concierto y estudios técnicos.*

*Las audiciones nos permitirán valorar el grado de dominio que el alumno tiene sobre aquellas cuestiones técnicas abordadas durante el curso, así como el grado de asimilación de aquellas características interpretativas trabajadas y también sobre el trabajo de memorización.*

- 1. Demostrar haber adquirido una posición corporal y del instrumento correcta para conseguir una buena ejecución musical. (Primer Semestre)*
- 2. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical. (Anual)*
- 3. Mostrar una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Anual)*
- 4. Presentar en público programas de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (Anual)*
- 5. Interpretar tanto solos como tuttis orquestales, demostrando control técnico y sensibilidad artística.*

**Otras recomendaciones:**

*La evaluación se entenderá como un proceso continuo, sistemático y flexible, dirigido a obtener información sobre la evolución de los alumnos y su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, el objetivo de la evaluación es doble; por un lado, aprovechar la información recogida para regular, orientar y corregir el proceso educativo (evaluación formativa), y por otro, comprobar el avance realizado en el aprendizaje del alumno.*

**6.3 Sistemas de recuperación**

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

*En la segunda convocatoria de cada curso el alumno/a se examinará de los contenidos programados para el mismo. El examen consistirá en una selección de extractos orquestales trabajados a criterio del profesor y la mejora o repetición del trabajo presentado.*

*En la segona convocatòria de cada curs l'alumne/a se examinarà dels continguts programats per a aquest. L'examen consistirà en una selecció d'extractes orquestrals treballats a criteri del professor i la millora o repetició del treball presentat.*

**7**

**Bibliografía**

*Bibliografía*

BRUCE, FRASCOTTI, *The Orchestral Saxophonist Vol 2*, New Jersey, Roncorp Publications 1978