

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2025-2026**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Repertori Orquestral: Violoncel <i>Repertorio Orquestral: Violoncello</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			València <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Instrument/Veu <i>Instrumento-Voz</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduat/da en Música <i>Graduado/a en Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments de Corda-Arc <i>Instrumentos de Cuerda-Arco</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Alicia Maria Giner Sanz				
e-mail <i>e-mail</i>	a.ginersanz2@iseacv.gva.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si és el cas, d'instruments complementaris.</p> <p>Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.</p> <p>Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.</p> <p>Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.</p> <p><i>El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.</i></p> <p><i>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando</i></p>					

*parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.*

*Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.*

*Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.*

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

*-Nivell de competències corresponent als continguts terminals del 2º curs d'Instrument principal.*

*-Nivel de competencias correspondiente a los contenidos terminales del 2º curso de Instrumento principal.*

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.  
CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i esperit emprenedor en l'exercici professional.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.

CG 21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/voz de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

CE 9 Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions.

*CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*

*CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*

*CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

*CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*  
*CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*

*CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*

*CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*

*CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*

*CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*

*CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.*

*CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.*

*CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.*

*CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*

*CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.*

### **3 Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<b>A</b> -Estudiar i dominar els papers de violoncel d'obres representatives del repertori simfònic, corresponents a diversos estils i gèneres.	<b>A</b> -CT13, CT15, CG6, CG11, CG15, CG17, CG21, CE9
<b>B</b> -Conéixer, estudiar i dominar fragments orquestrals seleccionats usualment per a les proves d'accés a les orquestres professionals o de formació.	<b>B</b> -CT2, CT13, CG11, CG21, CE1, CE4, CE5, CE9
<b>C</b> -Apendre recursos que conduïsquen a l'optimització del treball individual, amb especial atenció a l'ús del metrònom.	<b>C</b> -CT15, CG21, CE2
<b>D</b> -Practicar la dinàmica grupal per al muntatge del repertori simfònic, que comprén des del repartiment de papers, amb les responsabilitats individuals d'arreplegar i plasmar fidelment les indicacions comunes (arcades i digitacions) i d'enquadernar-los degudament quan siga necessari, fins a l'estudi personal dels mateixos i la seua execució en les classes i assajos seccionals o de tutti, així com en els concerts.	<b>D</b> -CT13, CG6, CE9
<b>E</b> -Experimentar la praxi de l'assaig seccional d'orquestra, interactuant amb la resta de membres de la secció.	<b>E</b> -CE9
<b>F</b> -Conéixer, i si és el cas, exercir, les distintes atribucions jeràrquiques dins de la secció corresponent (solista, ajuda, ubicació en el faristol, divisis) i de les seues implicacions tant en els assajos com en els concerts.	<b>F</b> -CT13, CE9
<b>G</b> -Desarrollar la praxi habitual en les proves d'accés a les orquestres professionals o de formació, tant per mitjà de la interpretació de passatges orquestrals seleccionats com de la repentització d'otro/s propuesto/s en els exàmens de classe."	<b>G</b> -CT13, CG2, CG11, CE1, CE5, CE9
<b>A</b> -Estudiar y dominar los papeles de violoncello de obras representativas del repertorio sinfónico, correspondientes a diversos estilos y géneros.	<b>A</b> -CT13, CT15, CG6, CG11, CG15, CG17, CG21, CE9
<b>B</b> -Conocer, estudiar y dominar fragmentos orquestales seleccionados usualmente para las pruebas de acceso a las orquestras profesionales o de formación.	<b>B</b> -CT2, CT13, CG11, CG21, CE1, CE4, CE5, CE9

<p><b>C</b>-Aprender recursos que conduzcan a la optimización del trabajo individual, con especial atención al uso del metrónomo.</p>	<p><b>C-CT15, CG21, CE2</b></p>
<p><b>D</b>-Practicar la dinámica grupal para el montaje del repertorio sinfónico, que abarca desde el reparto de papeles, con las responsabilidades individuales de recoger y plasmar fielmente las indicaciones comunes (arcadas y digitaciones) y de encuadernarlos debidamente cuando sea preciso, hasta el estudio personal de los mismos y su ejecución en las clases y ensayos seccionales o de tutti, así como en los conciertos.</p>	<p><b>D-CT13, CG6, CE9</b></p>
<p><b>E</b>-Experimentar la praxis del ensayo seccional de orquesta, interactuando con el resto de miembros de la sección.</p>	<p><b>E-CE9</b></p>
<p><b>F</b>-Conocer, y en su caso, desempeñar, las distintas atribuciones jerárquicas dentro de la sección correspondiente (solista, ayuda, ubicación en el atril, divisis) y de sus implicaciones tanto en los ensayos como en los conciertos.</p>	<p><b>F-CT13, CE9</b></p>
<p><b>G</b>-Desarrollar la praxis habitual en las pruebas de acceso a las orquestas profesionales o de formación, tanto mediante la interpretación de pasajes orquestales seleccionados como de la repentización de otro/s propuesto/s en los exámenes de clase.</p>	<p><b>G-CT13, CG2, CG11, CE1, CE5, CE9</b></p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>Estudi del repertori orquestral propi de l'instrument principal, referit tant a sols com a passatges en tutti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Passatges orquestrals d'obres del Barroc, Classicisme, Romanticisme, Postromanticisme, etc. fins compositors de l'epoca actual.</li> <li>- Música simfònica i òperes.</li> <li>- Característiques de la interpretació en cada època.</li> </ul> <p>Digitacions i articulacions adequades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiracions, atacs, afinació conjunta, etc.</li> <li>- Responsabilitat de la figura del concertí per cordes i el "concertí" en l'orquestra.</li> </ul> <p>Pràctica de grup:</p>	

- Exercicis d'atenció al llenguatge polifònic (aprendre a escoltar).
- Aprenentatge del manteniment de la pulsació i del seguiment de la direcció.
- Improvització.
- Afinació: amb instruments de corda, amb instruments de vent, atenció especial als problemes derivats del temperament del piano.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	A, B, C, D, E, F	37
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	B, G	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>39</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	A, B, C, D, E, F, G	11
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>11</b>
<b>TOTAL</b>			<b>50</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. CLASSES	1. A, B, C, D, E, F	30 %
2. EXÀMENS	2. B, G	70 %
1. CLASES	1. A, B, C, D, E, F	30 %
2. EXÁMENES	2. B, G	70 %

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

- INTERPRETAR EN CLASSE OBRES REPRESENTATIVES D'ÈPOQUES I ESTILS DIFERENTS.

Per mitjà d'este criteri es vol avaluar la competència de l'alumne/a per a assumir i portar a la pràctica les indicacions del professor, i per extensió, la seua capacitat d'interpretació d'acord amb norma.

- INTERPRETAR EN PUBLIC Y/O EN CLASSE FRAGMENTES ORQUESTRALES, A SOLO O DE TUTTI.

Es pretén amb este criteri avaluar el rendiment de l'alumne en l'assignatura, amb l'enfocament particular de les proves d'accés orquestrals.

- ACTUAR COM A MEMBRE D'UN GRUP I AJUSTAR LA SEVA ACTUACIÓ A LA DELS ALTRES INSTRUMENTISTES.

Pretenem amb aquest criteri avaluar el rendiment de l'alumne/a en l'assignatura, valorant el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup."

- INTERPRETAR EN CLASE OBRAS REPRESENTATIVAS DE EPOCAS Y ESTILOS DIFERENTES.

Mediante este criterio se quiere evaluar la competencia del alumno/a para asumir y llevar a la práctica las indicaciones del profesor, y por extensión, su capacidad de interpretación con arreglo a norma.

- INTERPRETAR EN PUBLICO Y/O EN CLASE FRAGMENTOS ORQUESTALES, A SOLO O DE TUTTI.

Se pretende con este criterio evaluar el rendimiento del alumno en la asignatura, con el enfoque particular de las pruebas de acceso orquestales.

- ACTUAR COMO MIEMBRO DE UN GRUPO Y AJUSTAR SU ACTUACION A LA DE LOS DEMAS INSTRUMENTISTAS.

*Pretendemos con este criterio evaluar el rendimiento del alumno/a en la asignatura, valorando el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.*

### **6.3** **Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Les especials característiques de l'assignatura fan molt convenient per a una possible recuperació l'assistència a determinades classes en què, de forma prèvia al treball grupal pròpiament dit, s'oferiran totes les indicacions tècniques i interpretatives necessàries per a un estudi i posterior execució solvents dels continguts. Les dites classes s'anunciaran oportunament.

*Las especiales características de la asignatura hacen muy conveniente para una posible recuperación la asistencia a determinadas clases en las que, de forma previa al trabajo grupal propiamente dicho, se ofrecerán todas las indicaciones técnicas e interpretativas necesarias para un estudio y posterior ejecución solventes de los contenidos. Dichas clases se anunciarán oportunamente.*

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

#### BIBLIOGRAFIA:

Orchester Probespiel Violoncello amb el Cd

ORCHESTRAL Excerpts from the Symphonic Repertoire FOR CELLO  
edited by Leonard Rose. Ed. International Music Company  
Volums I-II-III

Orchestral Studies Violoncello Volums I- II  
Compiled by Grutzmacher, Jr  
Associated Music Publishers, Inc.

#### MATERIAL DIDÀCTIC:

##### Materials i Recursos

Es considera important destacar aquest punt, perquè en aquesta assignatura, además d'utilitzar, per suposat, el propi instrument i les partitures de violoncel de cada obra, el treball, es completará:

- Coneixent les partitures generals de les obres treballades.
- Escoltant diferents versions o gravacions en CD o DVD.

Per millorar la formació dels alumnes, també es contemplará la realització d'altres activitats complementaries com l'assistència a concerts, classes magistrals per instrumentistes d'orquestra rellevants, etc.

##### Material Didàctic – Relació de Passatges Orquestrals

J.S. Bach	Pasión Según San Juan BWV 245
J.F. Haendel	Concerto Grosso en Sol menor op. 6 núm 11
J. Haydn	Sinfonía en Re Mayor núm.31, mit dem Hornsignal (solo de cello)
W.A. Mozart	Concierto para Piano y orquesta en Fa Mayor núm. 19 K 459 Obertura de La Flauta Mágica K 620 Obertura de Las Bodas de Figaro K 492 Sinfonía en Re Mayor núm.35 K 385 , Haffner Sinfonía en Sol menor núm. 40 K 550 Sinfonía en Do mayor núm. 41 K 551, Júpiter
L. von Beethoven	Sinfonía en Mi bemol Mayor núm.3 op. 55, Eroica Sinfonía en Do menor núm.5 op.67 Sinfonía en Fa Mayor núm. 6 op. , Pastorale 68 Sinfonía en Fa Mayor núm. 8 op 93 (Tempo di Menuetto) Sinfonía en Re menor núm. 9 op.125 Obertura en Do menor Coriolano op. 62 Obertura en Do Mayor Leonora III, op.72c
F.Schubert	Sinfonia nº2 (Allegro Vivace) Sinfonia nº 7 (Andante, Allegro ma non troppo y Andante con moto) Sinfonia nº8 (Allegro Moderato y Andante con moto)
F. Mendelssohn	Scherzo de El Sueño de una noche de verano Sinfonía en La Mayor op. 90, Italiana
G. Rossini	Guillermo Tell

J. Brahms	Sinfonía en Do menor núm. 1 op.68 (Trio del Allegretto) Sinfonía en Re Mayor nú. 2 op. 73 (Adagio non troppo) Sinfonía en Fa Mayor núm 3 op. 90 (Poco Allegretto y Allegro) Sinfonía en Mi menor núm. 4 op.98 (Allegro giocoso y Allegro enérgico)
	Concierto para Piano y Orquesta en Si bemol Mayor núm. 2 op.83
P.I. Tchaikovski	Serenata en Do Mayor op. 48 Sinfonía en Fa menor núm. 4 op. 36 Sinfonia nº5 (Andante Cantabile) Sinfonía en Si menor núm 6 op. 74 Pathétique (Allegro con gracia y Allegro molto vivace)
D. Shostakovitch	Sinfonía en Fa menor núm.1 op.10 Sinfonía en Re menor núm. 5 op. 47 Cello Concerto nº 1
Prokofief	Pedro y el lobo (Fragmentos)
A. Bruckner	Sinfonía en Mi Mayor núm. 7 A 109 (Allegro Moderato y Adagio)
A. Dvorak	Serenata en MI Mayor op. 22 Sinfonía en Sol Mayor núm. 8 op. 88 (Allegro con brio y Adagio)
C. Debussy	La Mer
Ravel	Piano Concerto
G. Mahler	Sinfonía en Do Mayor núm 2 Resurrección Sinfonía en Sol Mayor núm. 4 (Ruhevoll) Sinfonía en Do sostenido menor núm. 5
G. Puccini	Tosca
F. von Supe	Obertura Poet and Peasant
G. Verdi	Réquiem (Ofertorio)
Bizet	Aria de Micaela
B. Bártók	Concierto para Orquesta
G. Puccini	Tosca
B. Smetana	Obertura La Fianceé Vendue (la novia vendida)
J. Strauss	Don Juan op. 20 Don Quijote op. 35 (Tema, Variación I y Finale) El Burgués Gentilhombre Suite op.60 Sinfonía Alpina Vida de Héroe op. 40
F. von Suppé	Oberture Poet and Peasant
G. Verdi	Rigoletto
I. Stravinski	La Consagración de la Primavera
A. Schoenberg	Kammersymphonie op.9 Verklaerte Nacht op. 40
A. Webern	Variationen op. 30
A. Ginastera	Variaciones Sinfónicas
G. Ligeti	Kammerkonzert
P. Boulez	Messagesquisse