

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2025-2026**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TREBALL FÍ DE GRAU</b> <b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica/ <i>Básica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano / Inglés / Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Treball Fí de Grau / <i>Trabajo Fin de Grado</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació / <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant <i>Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments Polifònics / <i>Instrumentos Polifónicos</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ignacio Rodes Biosca y José Luis Godofredo				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:mail@ignaciorodes.com">mail@ignaciorodes.com</a> <a href="mailto:jl.godofredoperez@iseacv.gva.es">jl.godofredoperez@iseacv.gva.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>L'objectiu general d'esta assignatura és la constatació d'haver adquirit de manera integrada els coneixements formatius, les habilitats i les competències adquirides durant la titulació.</p> <p><i>El objetivo general de esta asignatura es la constatación de haber adquirido de manera integrada los conocimientos formativos, las habilidades y las competencias adquiridas durante la titulación.</i></p>

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Els arreplegats en l'ORDE 85/2014, de 23 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regula el treball de fi de grau dels estudiants d'ensenyaments artístics superiors dels centres de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana,

*Los recogidos en ORDEN 85/2014, de 23 de octubre, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula el trabajo de fin de título los estudiantes de enseñanzas artísticas superiores de los centros del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana.*

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

### 2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

*Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  
*Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas.*

- |       |  |
|-------|--|
| CT 1  | - Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.<br><i>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>  |
| CT 2  | - Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.<br><i>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>                  |
| CT 3  | - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.<br><i>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i>     |
| CT 4  | -Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.<br><i>-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</i>   |
| CT 5  | -Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenrotllament professional.<br><i>-Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</i> |
| CT 6  | - Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.<br><i>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>  |
| CT 8  | - Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.<br><i>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</i>  |
| CT 13 | - Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.<br><i>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>  |

CT 14	<p>- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.</p> <p>- <i>Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</i></p>
CT 15	<p>- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.</p> <p>- <i>Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i></p>
CT 16	<p>- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.</p> <p>- <i>Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</i></p>
CT 17	<p>- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.</p> <p>- <i>Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</i></p>
CG 2	<p>- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.</p> <p>- <i>Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</i></p>
CG 3	<p>- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.</p> <p>- <i>Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</i></p>
CG 8	<p>- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.</p> <p>- <i>Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presentan en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</i></p>
CG 11	<p>-Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen el dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.</p> <p>- <i>Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</i></p>
CG 13	<p>- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.</p> <p>- <i>Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</i></p>
CG 17	<p>- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.</p> <p>- <i>Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</i></p>
CG 18	<p>- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.</p> <p>- <i>Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</i></p>

CG 23	- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. <i>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</i>
CG 24	- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. <i>- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</i>
CG 25	- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. <i>- Conocer y poder utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el desarrollo e innovación de su actividad musical en su carrera.</i>

<b>2.2</b>	<b>Competències específiques (CE)</b> <i>Competencias específicas (CE)</i>
	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i>
CE1:	- Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística. <i>- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</i>
CE2:	- Construir una idea interpretativa coherent i propia. <i>- Construir una idea interpretativa coherente y propia.</i>
CE 3	- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des de duo fins als grans conjunts. <i>- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</i>
CE4:	- Expressar-se musicalment amb el seu instrument/voz de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques. <i>- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</i>
CE5:	- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. <i>- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</i>
CE6:	- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. <i>- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</i>
CE7:	- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical. <i>- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.</i>

CE 8:	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. <i>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</i>
CE 10:	Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques. <i>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</i>

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1. Demostrar els coneixements adquirits durant els seus estudis de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació en una representació pública, bé siga de caràcter professional o professional/investigador.</p> <p><i>Demostrar los conocimientos adquiridos durante sus estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación en una representación pública, bien sea de carácter profesional o profesional/investigador.</i></p>	<p><b>CT</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 13, 14, 15, 16, 17.  <b>CG</b> 2, 3, 8, 11, 13, 17, 18, 23, 24, 25.  <b>CE</b> 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 8, 10</p>
<p>2. Mostrar la tècnica i els coneixements musicals suficients com per a abordar amb criteri les obres fonamentals del repertori guitarrístic interpretar amb flexibilitat el discurs musical.</p> <p><i>Mostrar la técnica y los conocimientos musicales suficientes como para abordar con criterio las obras fundamentales del repertorio guitarrístico interpretar con flexibilidad el discurso musical</i></p>	<p><b>CT</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 13, 14, 15, 16, 17.  <b>CG</b> 2, 3, 8, 11, 13, 17, 18, 23, 24, 25.  <b>CE</b> 1, 2, 4, 5, 6, 7.</p>
<p>3. Aplicar les característiques estètiques pròpies dels diferents períodes històrics en tocar les obres, executant-les amb neteja i control, sense deslligar continguts tècnics dels musicals i per a exposar en públic un programa de nivell superior, demostrant claredat en la realització i la capacitat d'expressió musical adquirida.</p>	<p><b>CT</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 13, 14, 15, 16, 17.  <b>CG</b> 2, 3, 8, 11, 13, 17, 18, 23, 24, 25.  <b>CE</b> 1, 2, 4, 5, 6, 7.</p>

<p><i>Aplicar las características estéticas propias de los distintos periodos históricos al tocar las obras, ejecutándolas con limpieza y control, sin desligar contenidos técnicos de los musicales y para exponer en público un programa de nivel superior, demostrando claridad en la realización y la capacidad de expresión musical adquirida.</i></p> <p>4. Generar la versatilitat de l'alumne amb el seu instrument, per a interpretar diferents estils musicals i demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument, alhora de mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.</p> <p><i>Generar la versatilidad del alumno con su instrumento, para interpretar diferentes estilos musicales y demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a la vez de mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</i></p>	<p><b>CT</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 13, 14, 15, 16, 17.  <b>CG</b> 2, 3, 8, 11, 13, 17, 18, 23, 24, 25.  <b>CE</b> 1, 2, 4, 5, 6, 7.</p>
--	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias se expresan en sentido genérico, por lo que hay que incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian que el alumnado podrá demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan el grado de adquisición de competencias o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <b>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</b>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificación temporal Planificació temporal
Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de forma autònoma i amb l'ajuda d'un Tutor.  Ha de contindre els elements següents:  a) Una interpretació. b) Una presentació oral del TFG c) Una Memòria escrita del Projecte.	Un curs acadèmic complet  1. Elecció i proposta del Projecte.  2. Busca d'informació i anàlisi.  3. Estudi del repertori

<p><i>Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma y con la ayuda de un Tutor.</i></p> <p><i>Debe contener los siguientes elementos:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li><i>Una interpretación.</i></li><li><i>Una presentación oral del TFG</i></li><li><i>Una Memoria escrita del Proyecto.</i></li></ol> <p><b>FORMAT</b></p> <p>Treballs de caràcter o aplicació professional relacionats amb la Titulació.</p> <p>EL TFG TINDRÀ UNA DURACIÓ DE: entre 30/40 minuts.</p> <p><b>CARACTERÍSTIQUES DE LA MEMÒRIA ESCRITA:</b></p> <p>Tindrà una extensió mínima de 30 pàgines, sense incloure Annexos ni Bibliografia.</p> <p>Respecte a les característiques de: Format, Usos especials i Estils de citació, s'estarà al que es disposa en el <b>MANUAL D'ESTIL PER AIS TREBALLS DE FINAL DE GRAU CURS 2024-2025 DEL CSMA</b></p> <hr/> <p><i>FORMATO:</i></p> <p><i>Trabajos de carácter o aplicación profesional relacionados con la Titulación.</i></p> <p><i>EL TFG TENDRÁ UNA DURACIÓN DE: entre 30/40 minutos.</i></p> <p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA MEMORIA ESCRITA:</b></p> <p><i>Tendrá una extensión mínima de 30 páginas, sin incluir Anexos ni Bibliografía.</i></p> <p><i>En cuanto al resto de características de: Formato, Usos especiales y Estilos de citación, se tendrá en cuenta lo dispuesto en el <b>MANUAL DE ESTILO PARA LOS TRABAJOS DE FINAL DE GRADO CURSO 2024-2025 DEL CSMA</b></i></p>	<p>triat amb ajuda del tutor.</p> <p>4. Exposició del Treball.</p> <p><i>Un curso académico completo</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li><i>Elección y propuesta del Proyecto</i></li><li><i>Búsqueda de información y análisis.</i></li><li><i>Estudio del repertorio elegido con ayuda del Tutor.</i></li><li><i>Exposición/Defensa del Trabajo.</i></li></ol>
---	--

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,4.	12 hores <i>horas</i>
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,2,3,4.	5 hores <i>horas</i>
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1,2,3,4.	17 hores <i>horas</i>
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1,2,3,4.	6 hores <i>horas</i>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40 hores</b> <i>horas</i>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4.	100 hores <i>horas</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4.	10 hores <i>horas</i>
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,</i>		

<b>SUBTOTAL</b>	<b>110</b> hores <i>horas</i>
<b>TOTAL</b>	<b>150</b> hores <i>horas</i>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

*Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
a) Interpretació.	Demostrar els coneixements adquirits durant els seus Estudis de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música en l'especialitat d'Interpretació, en una representació pública de caràcter professional i performativa.	a) 60 %
b) Presentació oral del TFG	Ser capaç de comunicar oralment al públic les seues pretensions en el TFG.	b) 10 %
c) Una Memòria escrita del Projecte.	Capacitat d'expressió escrita per a sintetitzar el Projecte que ha dut a terme durant la confecció del TFG.	c) 30 %
<hr/>		
<b><i>TFG con formato de carácter o aplicación profesional:</i></b>		
a) <i>Interpretación</i>	<i>Demostrar los conocimientos adquiridos durante sus Estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación, en una representación pública de carácter profesional.</i>	a) 60 %
b) <i>Presentación oral del TFG.</i>	<i>Ser capaz de comunicar oralmente al público sus pretensiones en el TFG.</i>	b) 10 %
c) <i>Una Memoria escrita del Proyecto</i>	<i>Capacidad de expresión escrita para sintetizar el Proyecto que ha llevado a cabo durante la confección del TFG.</i>	c) 30 %

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Per a poder optar a la Presentació i Defensa davant de tribunal, serà requisit imprescindible un "Informe Favorable" del Tutor, amb el qual dóna fe de la seua aprovació.

Els **Criteris d'Avaluació** seran els següents:

### **Quant a la Presentació oral:**

- L'orde, claredat i cura amb què es realitze, així com l'esforç que s'evidencie en la seua preparació.
- La capacitat de sintetitzar i presentar de forma comprensible els aspectes més rellevants.
- La utilització de recursos innovadors.

### **Quant a la Interpretació:**

- La qualitat de la mateixa en els seus diversos paràmetres.
- La dificultat del programa presentat.

### **Quant a la Memòria escrita:**

- L'adequació i profunditat en el seu desenrotllament d'acord amb el tema triat.
- El grau d'originalitat en les aportacions que faça el/la estudiant.
- La qualitat i conseqüent treball en l'elaboració dels recursos audiovisuals que s'utilitzen.

### **En general:**

- La constatació d'haver adquirit les competències associades que figuren en l'Apartat 2.
- La creativitat en la totalitat del TFG.
- Si s'aconsegueix comunicar al públic el que es pretén en el TFG.
- Es valorarà positivament que tant l'Interpretació com la Presentació oral es realitzen de memòria.

### **Dates d'entrega al Tutor**

Es fixen aquestes dates per a l'entrega de la Memòria al Tutor. Els percentatges s'entenen referits a l'extensió total de la mateixa.

### **Convocatòria de febrer**

- 50% abans de les vacances de Nadal
- 100% al finalitzar les vacances de Nadal

### **Convocatòria de juny**

- 50% finals de gener
- 100% finals d'abril

### **Convocatòria de juliol**

- 50% finals de febrer
- 100% finals de maig

**Dates d' entrega al Centre**

15 dies abans de la data acordada per a les presentacions dels TFG, l'estudiant haurà de presentar en la Secretaria la Sol·licitud de Presentació i Defensa junt amb 1 còpia del treball en paper i 1 en format digital (PDF) de la Memòria. Si eixe dia cau en cap de setmana, l'haurà de depositar el primer dia hàbil posterior a la data.

L'estudiant haurà de realitzar una gravació en vídeo el dia de la seua exposició. Posteriorment presentarà una còpia en la Secretaria del Centre, tenint un termini màxim de dos dies.

Per a poder optar a la Presentació i Defensa davant el tribunal, serà requisit indispensable l'Informe Favorable del Tutor, amb el qual dona fe de la seua aprovació i que enviarà el propi tutor directament a la Secretaria del Centre.

Los **Criterios de Evaluación** serán los siguientes:

**En cuanto a la Interpretación:**

- La calidad de la misma en sus diversos parámetros.
- La dificultad del programa presentado.

**En cuanto a la Presentación oral:**

- El orden, claridad y esmero con que se realice, así como el esfuerzo que se evidencie en su preparación.
- La capacidad de sintetizar y presentar de forma comprensible los aspectos más relevantes del tema escogido.
- La calidad y consecuente trabajo en la elaboración de los recursos audiovisuales que se utilicen para acompañarla.
- La utilización de recursos innovadores.

**En cuanto a la Memoria escrita:**

- La adecuación y profundidad en su desarrollo con arreglo al tema escogido.
- El grado de originalidad en las aportaciones que haga el/la estudiante.

**En general:**

- La constatación de haber adquirido las competencias asociadas que figuran en el Apartado 2.
- La creatividad en la totalidad del TFG.
- Si se consigue comunicar al público lo que se pretende en el TFG.
- Se valorará positivamente que tanto la Interpretación como la Presentación oral se realicen de memoria.

**Fechas de entrega al Tutor**

Se fijan estas fechas para la entrega de la Memoria al Tutor. Los porcentajes se entienden referidos a la extensión total de la misma.

**Convocatoria de febrero**

- 50% antes de las vacaciones de Navidad
- 100% al finalizar las vacaciones de Navidad

**Convocatoria de junio**

- 50% finales de enero
- 100% finales de abril

**Convocatoria de julio**

- 50% finales de febrero
- 100% finales de mayo

**Fechas de entrega al Centro**

15 días antes de la fecha acordada para las presentaciones de los TFG, el estudiante deberá presentar la Solicitud de Presentación y Defensa junto con 1 copia en papel y 1 en formato digital (PDF) de la Memoria. Si la fecha coincide con el fin de semana, se deberá depositar el primer día hábil posterior a la fecha.

El o la estudiante, deberá realizar una grabación en vídeo el día de su exposición. Posteriormente presentará una copia en la Secretaría del Centro, teniendo de plazo un máximo de dos días.

Para poder optar a la Presentación y Defensa ante tribunal, será requisito imprescindible un "Informe Favorable" del Tutor, con el cual da fe de su aprobación y que enviará el propio tutor directamente a la Secretaría del Centro.

**6.3 Sistemas de recuperación***Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Avaluació Extraordinària: Data d'examen extraordinari a determinar per la Direcció del Centre, la qual es publicarà amb suficient antelació.

Evaluación Extraordinaria: Fecha de examen extraordinario a determinar por la Dirección del Centro, la cual se publicará con suficiente antelación.

**7 Bibliografia***Bibliografía*

1. **Barceló, R.:** *Recursos poco usuales para guitarra.* Real Musical.
2. **Colección bordón:** *La Guitarra en la Historia.* Colección bordón, Córdoba.
3. **Coso, J. A.:** *Tocar un instrumento.* Música M.
4. **De Pedro Cursa, D.:** *Manual práctico de ornamentación barroca.* Madrid, Real Musical.
5. **Dell'Ara, M. y Gilardino, A.:** *Manuale di Storia della Chitarra Vol. 1 y Vol. 2.* Ancona (Italia). Bèrben. 1988.
6. **Donington, Robert:** *The Interpretation of Early Music.* Faber.
7. **Graetzer, Guillermo:** *Los adornos en las obras de J. S. Bach.* Buenos Aires. Ricordi, 1989.

8. **Herrera, Francisco:** *Enciclopedia de la Guitarra*. Valencia. Piles. 2004-05.
9. **Hoppenot, Dominique:** *El violín Interior*. Real Musical.
10. **Jeffery, B.:** *Fernando Sor, Composer and Guitarist*. Tecla.
11. **Lambert, Saint:** *Les principes du Clavecin*. 1702.
12. **Libin, Laurence, Bermúdez, Egberto, Rey, Pepe, Arriaga, Gerardo y Bordas, Cristina:** (Museo Municipal de Madrid y The Metropolitan Museum of Art). *La Guitarra Española*. Madrid. Opera Tres. 1993.
13. **Moreno, José Miguel:** *La Evolución de la Guitarra e Instrumentos de Cuerda a través de los tiempos*. (II Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra) Córdoba. La Posada. 1991.
14. **Myers. J.:** *Interpretación y técnica de la Vihuela*. Faber.
15. **Ortiz, D.:** *Tratado sobre Diferencia y Glosas*. Ed Facsímil.
16. **Osuna, María Isabel:** *La Guitarra en la Historia*. Madrid. Alpuerto.1983.
17. **Prat, Domingo:** *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico, de guitarras, guitarristas, guitarreros*. Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934. Segunda edición: Ricordi, 1956.
18. **Pujol. E.:** *Escuela Razonada de la Guitarra (4º vol)*. Ricordi.
19. **Quantz:** *Tratado de Ornamentación*. Paris. Aurfluh.
20. **Radole, Giuseppe:** *Laúd, Guitarra y Vihuela*. Barcelona. Don Bosco. 1982.
21. **Randel, Dom.:** *Diccionario Harvard de la Música*. Madrid, Alianza. 1999.
22. **Romanillos, J. L.:** *Diccionario de Guitarreros*. Hartnolls Limited
23. **Romanillos, J. L.:** *Antonio Torres: Guitar Maker- His life & Word*. Hartnolls Limited
24. **Sáenz, J.J.:** *Diccionario técnico de la guitarra*. Ed. Mega.
25. **Suárez Pajares, J.:** *El auge de la Guitarra Moderna en España*. Cambridge U. P.
26. **Tonzzi, B.:** *Liuto, vihuela, chitarra e instrumenti similari*. Ed. Berben.
27. **Tureck, Rosalyn.:** *Introducción a la Interpretación de Bach*.
28. **Veilhan, J. Letuc, A.:** *Les Règles de l'Interpretation Musicale à l'époque Baroque*. París.
29. **Vogt, Hans:** *La música de cámara de J.S. Bach*. Barcelona. Labor, 1993.