

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

6.2.1. CONSIDERACIONS GENERALS:

El curs consta de 37'5 setmanes. L'assignatura és anual i té una primera convocatòria entre el 1 i el 12 de juny de 2026; i una segona convocatòria entre el 15 de juny i el 17 de juliol de 2026. En estes convocatòries s'agruparan tots els continguts del curs per poder comparar els resultats d'aprenentatge con les competències establides.

Es tindrà en compte l'aprofitament i rendiment de l'alumne/a en les classes, els controls tècnics realitzats, la participació en les audicions, els treballs complementaris aportats, l'evolució dels treballs complementaris i resultats obtinguts en acabar el curs; en el cas d'Erasmus, les referències dels professors.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau, nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals; generals i específiques definides per a aquests estudis.

Els continguts s'avaluaran en dos quadrimestres, mitjançant dos controls semestrals. El primer serà entre el 19 i el 30 de gener de 2026, i el segon entre el 1 i el 12 de juny de 2026. Es guardarà la nota de gener, perquè farà la mitja amb la de juny. Per poder traure la mitja dels dos controls semestrals l'estudiant haurà d'assistir al 80% de les classes d'esta assignatura (és a dir, s'admetran fins un màxim de 7 absències). Si no, haurà de fer un examen de tots els continguts, en la convocatòria ordinària.

convocatòria ordinària.

Continguts mínims:

Continguts mínims:

- Un Preludi o dos moviments contrastants d'una obra per a viola sola (10')
- Un moviment d'un concert (10')
- Un moviment de una sonata amb piano (10')
- Una obra del repertori per a recital (10')

Almenys una de les obres presentades haurà de ser interpretada de memòria.

El repertori que requerisca acompanyament s'interpretarà amb pianista acompanyant. La assignatura estarà coordinada amb la de Repertori amb piano.

Per poder traure la mitja dels dos controls semestrals l'estudiant haurà d'assistir al 80% de les classes d'esta assignatura (és a dir, s'admetran fins un màxim de 7 absències). Si no, haurà de fer un examen de tots els continguts, en la convocatòria general ordinària.

El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa: 0 - 4,9: Suspens (SS), 5,0 - 6,9: Aprovat (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Excel·lent (EX).

El «**No Presentat**» (NP) és una condició excepcional, no una qualificació. Només es podrà aplicar en la convocatòria ordinària quan el discent aporte un document que explique i justifique els motius de l'absència. Haurà de ser aprovat per la COCOPE.

El «**No Qualificat**» és un suspens sense nota numèrica que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per establir els criteris d'avaluació.

6.2.2. CRITERIS D'AVUACIÓ.

6.2.2.1. Interpretació dels estudis i les obres programades. S'avaluarà:

- La claredat i igualtat de la digitació.
- La afinació.
- El vibrat.
- El ritme i mesura de les figures.
- El domini dels colps d'arc i l'articulació.
- El control de les diferents dinàmiques.
- La qualitat i projecció del so.

6.2.2.2. Interpretació dels estudis i les obres programades en concordança con l'estètica i l'estil de l'època. S'avaluarà:

- La flexibilitat del so en els diferents àmbits de la viola.
- La aplicació de les articulacions.
- El fraseig.
- El control del vibrat com a mitjà d'expressió.
- L'ornamentació.
- Els efectes sonors especials aplicats.
- El rubato (segons l'estil).

6.2.2.3. Interpretació dels estudis i les obres programades tenint en compte:

- El caràcter dels moviments.
- L'agògica.
- Els temps.

6.2.2.4. Interpretació dels estudis i les obres programades amb l'adequació de:

- Els gestos i moviments en la interpretació musical.
- La capacitat de comunicació a través del moviment corporal.
- El domini de l'espai escènic.
- El control postural correcte.

6.2.2.5. Interpretació dels estudis i les obres programades amb:

- Concentració.
- Capacitat de comunicació.
- Idees que enriqueixen la interpretació musical.
- Implicació en la interpretació.
- Utilització de la memòria en el procés d'interpretació.

6.2.3. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

6.2.3.1. Interpretació dels estudis i les obres programades. Es valorarà amb un màxim de tres punts:

- L'afinació.
- El ritme i la mesura de les figures.
- La claredat i igualtat de la digitació.
- El control del vibrat.
- L'aplicació de les dinàmiques.
- El control de les articulacions i de l'arc.
- La qualitat sonora i la projecció del so.

6.2.3.2. Interpretació dels estudis i les obres programades d'acord amb l'estètica i l'estil de l'època. Es valorarà amb un màxim de dos punts:

- El fraseig coherent.
- L'aplicació del vibrat como a element expressiu.
- L'ornamentació.
- El *rubato*.
- El control de les articulacions, respectant l'estil.
- La interpretació dels matisos.
- La flexibilitat del so en els diferents àmbits de la viola.
- Domini dels efectes sonors especials.

6.2.3.3. Interpretació dels estudis i les obres programades. Es valorarà amb un màxim d'un punt:

- El caràcter dels moviments.
- L'agògica.
- Els temps.

6.2.3.4. Interpretació dels estudis i les obres programades on es valorà amb un màxim de dos punts l'adequació de:

- El control postural correcte en la tècnica de l'instrument.
- Els gestos i moviments en la interpretació musical.
- El protocol de l'actuació.
- El domini de l'espai escènic.

6.2.3.5. Interpretació dels estudis i les obres programades on es valorarà amb un màxim de dos punts:

- La concentració.
- La capacitat de comunicació.
- Les idees que enriqueixen la interpretació musical.
- La implicació en la interpretació.
- La utilització de la memòria en el procés de la interpretació.
- L'encoblament amb el piano.

6.2.4. MÍNIMS EXIGIBLES PER A OBTINDRE UNA AVALUACIÓ POSITIVA.

6.2.4.1. Interpretar els estudis i les obres programades tenint en compte els següents aspectes:

- L'afinació.
- El ritme i la mesura de les figures.
- El control dels colps d'arc i l'articulació.
- La qualitat i la projecció del so.
- El control del vibrat como a mitjà d'expressió.

6.2.4.2. Interpretar els estudis i les obres programades en concordança amb l'estètica i l'estil de l'època. S'interpretarà:

- El fraseig.
- Les articulacions.
- La flexibilitat del so en els diferents àmbits de la viola.

6.2.4.3. Interpretar els estudis i les obres programades amb:

- Els aires i moviments.
- Els tempos.
- Les dinàmiques.

6.2.4.4. Interpretar els estudis i les obres programades amb l'adequació de:

- Un control postural correcte.

6.2.4.5. Interpretar els estudis i les obres programades amb:

- Concentració.
- Capacitat de comunicació.
- Idees que enriqueixen la interpretació musical.
- Implicació en la interpretació.
- Un bon encoblament amb el piano.

6.2.5. PER OPTAR A MATRÍCULA D'HONOR (En cada especialitat una cada vint alumnes).

Interpretar públicament quatre obres completes del nivell requerit per a 4t. Tres d'aquestes seran de memòria. Es podran repartir en diferents sessions o audicions.

6.2.6. ANNEX ESPECIAL.

Per a l'activitat docent referida a aquesta assignatura s'estarà en tot cas al que es disposa en el PLA DE CONTINGÈNCIA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ D'ALACANT PER AL CURS 2021–2022 A CONSEQÜÈNCIA DE LA PANDÈMIA OCASIONADA PER LA COVID-19.

En el cas d'interrupció de les classes presencials per causes justificades, s'intentarà sempre que els mitjans tècnics així ho permeten mantenir les mateixes per via telemàtica en els horaris convinguts entre professor i alumne, sent de preferència els assignats al principi del curs. Si no fora possible mantenir les classes es recourrà a enregistraments audiovisuals, el contingut dels quals, periodicitat i duració s'establiran oportunament. Aquests enregistraments passaran a formar part de l'avaluació.

Així mateix, si resultara imprescindible implementar procediments alternatius d'avaluació, es comunicaran amb la major antelació possible prenent com a referència els elaborats per al II Semestre del curs 19-20.

6.2.1. CONSIDERACIONES GENERALES:

El curso consta de 37'5 semanas. La asignatura es anual y tiene una primera convocatoria entre el 1 y el 12 de junio de 2026 y una segunda convocatoria entre el 15 de junio y el 17 de julio de 2026. En estas convocatorias se agruparán todos los contenidos del curso para poder comparar los resultados de aprendizaje con las competencias establecidas.

Se tendrá en cuenta el aprovechamiento y rendimiento del alumno/a en las clases, los controles técnicos realizados, la participación en las audiciones, los trabajos complementarios aportados, la evolución y los resultados obtenidos al acabar el curso; en el caso de los Erasmus, las referencias de los profesores.
los profesores.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado, nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Los contenidos se evaluarán en dos cuatrimestres, mediante dos controles semestrales. El primero será entre el 19 y el 30 de enero de 2026, y el segundo entre el 1 y el 12 de junio de 2026. Se guardará la nota de enero porque se hará la media con la de junio. Para poder sacar la media de los dos controles semestrales, el estudiante tendrá que asistir al 80% de las clases de esta asignatura (es decir, se admiten hasta un máximo de 7 ausencias). Si no, tendrá que hacer un examen de todos los contenidos, en la convocatoria ordinaria.

Contenidos mínimos:

- Un Preludio o dos movimientos contrastantes de una obra para a viola sola (10')*
- Un movimiento de un concierto (10')*
- Un movimiento de una sonata con piano (10')*
- Una obra del repertorio para recital (10')*

Al menos una de las obras presentadas a examen habrá de ser interpretada de memoria. El repertorio que requiera acompañamiento se interpretará con pianista acompañante. La asignatura estará coordinada con la de Repertorio con piano.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

El «No Presentado» (NP) es una condición excepcional, no una calificación. Sólo se podrá aplicar en la convocatoria ordinaria cuando el discente aporte un documento que explique y se justifiquen los motivos de su ausencia. Tendrá que ser aprobado por la COCOPE.

El «No Calificado» es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de evaluación.

6.2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

6.2.2.1. *Interpretación de los estudios y las obras programadas. Se evaluará:*

- *La claridad e igualdad de digitación.*
- *La afinación.*
- *El vibrato.*
- *El ritmo y medida de las figuras.*
- *El dominio de los golpes de arco y la articulación.*
- *El control de las diferentes dinámicas.*
- *La calidad y proyección del sonido.*

6.2.2.2. *Interpretación de los estudios y las obras programadas en concordancia con la estética y estilo de la época. Se evaluará:*

- *La flexibilidad del sonido en los diferentes ámbitos de la viola.*
- *La aplicación de las articulaciones.*
- *El fraseo.*
- *El control del vibrato como medio expresivo.*
- *La ornamentación.*
- *Los efectos sonoros especiales aplicados.*
- *El rubato (según el estilo).*

6.2.2.3. *Interpretación de los estudios y las obras programadas teniendo en cuenta:*

- *El carácter de los movimientos.*
- *La agógica.*
- *Los tempos.*

6.2.2.4. *Interpretación de los estudios y las obras programadas con la adecuación de:*

- *Los gestos y movimientos en la interpretación musical.*
- *La capacidad de comunicación a través del movimiento corporal.*
- *El dominio del espacio escénico.*
- *El control postural correcto.*

6.2.2.5. *Interpretación de los estudios y las obras programadas con:*

- *Concentración.*
- *Capacidad de comunicación.*
- *Ideas que enriquezcan la interpretación musical.*
- *Implicación en la interpretación.*
- *Utilización de la memoria en el proceso de interpretación.*

6.2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

6.2.3.1. *Interpretación de los estudios y las obras programadas. Se valorará con un máximo de tres puntos:*

- *La afinación.*
- *El ritmo y medida de las figuras.*
- *La claridad e igualdad de la digitación.*
- *El control del vibrato.*
- *La aplicación de las dinámicas.*
- *El control de las articulaciones y del arco.*
- *La calidad sonora y proyección del sonido.*

6.2.3.2. *Interpretación de los estudios y las obras programadas de acuerdo a la estética y estilo de la época. Se valorará con un máximo de dos puntos:*

- *El fraseo coherente.*
- *La aplicación del vibrato como elemento expresivo.*
- *La ornamentación.*
- *El rubato.*
- *El control de las articulaciones, respetando el estilo.*
- *La interpretación de los matices.*
- *La flexibilidad del sonido en los diferentes ámbitos de la viola.*
- *Dominio de los efectos sonoros especiales aplicados.*

6.2.3.3. *Interpretación de los estudios y las obras programadas. Se valorará con un máximo de un punto:*

- *El carácter de los movimientos.*
- *La agógica.*
- *Los tempos.*

6.2.3.4. *Interpretación de los estudios y las obras programadas valorando con un máximo de dos puntos la adecuación de:*

- *Un control postural correcto en la técnica del instrumento.*
- *Los gestos y movimientos en la interpretación musical.*
- *El protocolo de la actuación.*
- *El dominio del espacio escénico.*

6.2.3.5. *Interpretación de los estudios y las obras programadas valorando con un máximo de dos puntos:*

- *La concentración.*
- *La capacidad de comunicación.*
- *Las ideas que enriquezcan la interpretación musical.*
- *La implicación en la interpretación.*
- *La utilización de la memoria en el proceso de interpretación.*
- *El ensamble con el piano.*

6.2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA.

6.2.4.1. Interpretar los estudios y obras programadas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- La afinación.
- El ritmo y medida de las figuras.
- El control de los golpes arco y la articulación.
- La calidad y proyección del sonido.
- El control del vibrato como medio expresivo.

6.2.42. Interpretar los estudios y obras programadas en concordancia con la estética y estilo de la época. Se interpretarán:

- El fraseo.
- Las articulaciones.
- La flexibilidad del sonido en los diferentes ámbitos de la viola.

6.2.4.3. Interpretar los estudios y obras programadas aplicando:

- Los aires y movimientos.
- Los tempos.
- Las dinámicas.

6.2.4.4. Interpretar los estudios y obras programadas con la adecuación de:

- Un control postural correcto.

6.2.45. Interpretar los estudios y obras programadas con:

- Concentración.
- Capacidad de comunicación.
- Ideas que enriquezcan la interpretación musical.
- Implicación en la interpretación.
- Buen ensamble con el piano.

6.2.5. PARA OPTAR A MATRÍCULA DE HONOR. (En cada especialidad una cada veinte alumnos). Interpretar públicamente cuatro obras completas del nivel requerido para 4º. Tres de ellas serán de memoria. Se podrán repartir en diferentes sesiones o audiciones.

6.2.6. ANEXO ESPECIAL.

Para la actividad docente referida a esta asignatura se estará en todo caso a lo dispuesto en el PLAN DE CONTINGENCIA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ DE ALICANTE PARA EL CURSO 2021–2022 A CONSECUENCIA DE LA PANDEMIA OCASIONADA POR LA COVID-19.

En el caso de interrupción de las clases presenciales por causas justificadas, se intentará siempre que los medios técnicos así lo permitan mantener las mismas por vía telemática en los horarios convenidos entre profesor y alumno, siendo de preferencia los asignados al principio del curso. Si no fuera posible mantener las clases se recurrirá a grabaciones audiovisuales, cuyo contenido, periodicidad y duración se establecerán oportunamente. Dichas grabaciones pasarán a formar parte de la evaluación.

Asimismo, si resultara imprescindible implementar procedimientos alternativos de evaluación, se comunicarán con la mayor antelación posible tomando como referencia los elaborados para el II Semestre del curso 19-20.

Sistemes de recuperació. Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega.

6.3 *Sistemas de recuperación.* Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega.

En el cas de tindre més d'un 20% d'absències (és a dir, més de set faltes) es realitzarà un examen artístic en la convocatòria ordinària (o si fora el cas, en l'extraordinària), que inclourà un estudi i quatre obres. Almenys, tres d'aquestes seran completes –consultar la bibliografia de referència-.

Continguts per a la convocatòria general ordinària/extraordinària: (Duració màxima del examen 1h 30')

1. Dos estudis.
2. Un concert.
3. Una obra del repertori per a recital.
4. Una obra per a viola sola.
5. Una sonata per a viola i piano.

Almenys una de las obres presentades a examen haurà de ser interpretada completament de memòria. Si els professors ho consideraren convenient o necessari, l'examen podrà dividir-se en més d'una sessió en dies diferents. Si l'alumne/a vol comptar amb el/la professor/a de Repertori amb Piano per a dit examen, haurà de assajar en el termini i forma que es determine.

Instruments d'avaluació:

- Resultats obtinguts en exàmens: 50%.
- Participació en les audicions programades durant el curs: 50%.

En el caso de tener más de un 20% de ausencias (es decir, más de siete faltas) se realizará un examen artístico en la convocatoria ordinaria (o si se fuera el caso, en la extraordinaria), que incluirá un estudio y cuatro obras. Al menos tres de estas serán completas –consultar la bibliografía de referencia-.

Contenidos de la convocatoria general ordinaria/extraordinaria: (Duración máxima del examen 1h 30')

1. Dos estudios.
2. Un concierto.
3. Una obra del repertorio para recital.
4. Una obra para viola sola.
5. Una sonata para viola y piano.

Al menos una de las obras presentadas a examen habrá de ser interpretada completamente de memoria. Si los profesores lo consideraran conveniente o necesario, el examen podría dividirse en más de una sesión en días diferentes. Si el alumno/a quiere contar con el/la profesor/a de Repertorio con Piano para dicho examen, habrá de ensayar en el plazo y forma que se determine.

Instrumentos de evaluación:

- Resultados obtenidos en exámenes: 50%
- Participación en las audiciones programadas durante el curso: 50%.

7

Bibliografia **Bibliografía**

En acabar el 2n curs, l'estudiant haurà interpretat un repertori de, almenys, 4 obres completes en diferents estils i gèneres i 5 estudis. El professor elegirà les obres perquè en acabar els estudis tinguen un repertori variat.

Al terminar el 2º curso, el estudiante habrá interpretado un repertorio de, al menos, 3 obras completas de diferente estilo y género y 2 estudios. El profesor elegirá las obras para que al finalizar sus estudios tengan un repertorio variado.

7.1. BIBLIOGRAFIA BÀSICA.

7.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

7.1.1. TÈCNICA.

7.1.1. TÉCNICA.

- DANCLA, C. (1957). *Escuela del mecanismo. Op. 74 para viola.* I.M.C.
- FLESCH, C. (1942). *Scales System for Viola.* Carl Fischer.
- SCHRADIECK, H. (1900). *The School of Violin-Technics Book I. Transcribed for Viola.* Carl Fischer.
- SEVCIK, O. (1952). *Op. 8. Changes of Position & Preparatory Scale Studies for Viola.* Bosworth.
- SEVCIK, O. (1990). *Op. 9. Preparatory Studies in Double-Stopping for Viola.* Bosworth.
- SEVCIK, O. (1984). *Op. 3. 40 Variations for Viola.* Bosworth.

7.1.2. ESTUDIS.

7.1.2. ESTUDIOS.

- CASIMIR-NEY, L. *24 Préludes pou l'Alto op. 22.*
- HERMANN, F. *Estudios op. 22.*
- HOFFMEISTER, F.A. *Estudios para Viola (nº 1, 4 y 10).*

7.1.3. CONCERTS.

7.1.3. CONCIERTOS.

- KÜFFNER, J. *Concerto op. 139.*
- MARTINU, B. *Rhapsody-Concerto.*

7.1.4. OBRES AMB PIANO.

7.1.4. OBRAS CON PIANO.

- BLOCH, B. *Suite Hébraïque.*
- CAMPO, C. *Romanza.*
- SCHUMANN, R. *Märchenbilder.*

GRANS CONCERTS/GRANDES CONCIERTOS

- WALTON, W.

7.1.5. SONATES PER A VIOLA I PIANO.

7.1.5. SONATAS PARA VIOLA Y PIANO.

- CLARKE, R.
- HUMMEL, J.N.
- VIEUXTEMPS, H.

7.1.6. VIOLA SOLA.

7.1.6. VIOLA SOLA.

- HINDEMITH, P. *Sonatas viola sola.*

7

Bibliografia
Bibliografía

En acabar el 2n curs, l'estudiant haurà interpretat un repertori de, almenys, 4 obres completes en diferents estils i gèneres i 5 estudis. El professor elegirà les obres perquè en acabar els estudis tinguen un repertori variat.

Al terminar el 2º curso, el estudiante habrá interpretado un repertorio de, al menos, 3 obras completas de diferente estilo y género y 2 estudios. El profesor elegirá las obras para que al finalizar sus estudios tengan un repertorio variado.

7.1. BIBLIOGRAFIA BÀSICA.**7.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.****7.1.1. TÈCNICA.****7.1.1. TÉCNICA.**

- FLESCHE, C. (1942). *Scales System for Viola*. Nueva York: Carl Fischer, Inc.
- SCHRADIECK, H. (1900). *The School of Violin-Technics Book I. Transcribed for Viola*.
- SEVCIK, O. (1952). *Op. 8. Changes of Position & Preparatory Scale Studies for Viola*. Bosworth.
- SEVCIK, O. (1990). *Op. 9. Preparatory Studies in Double-Stopping for Viola*. Londres: Bosworth.
- SEVCIK, O. (1984). *Op. 3. 40 Variations for Viola*. Londres: Bosworth.

7.1.2. ESTUDIS.**7.1.2. ESTUDIOS.**

- CASIMIR-NEY, L. *24 Préludes pour l'Alto op. 22*.
- HERMANN, F. *Estudios op. 22*.
- HOFFMEISTER, F.A. *Estudios para Viola (nº 1, 4 y 10)*.

7.1.3. CONCERTS.**7.1.3. CONCIERTOS.**

- KÜFFNER, J. *Concerto op. 139*
- MARTINU, B. *Rhapsody-Concerto*

GRANS CONCERTS/GRANDES CONCIERTOS

- WALTON, W.

7.1.5. SONATES PER A VIOLA I PIANO.**7.1.5. SONATAS PARA VIOLA Y PIANO.**

- CLARKE, R.
- HUMMEL, J.N.
- VIEUXTEMPS, H.

7.1.6. VIOLA SOLA.**7.1.6. VIOLA SOLA.**

- HINDEMITH, P. *Sonatas viola sola*.

7.2. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA.

7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- HAVAS, K. (1991). *Nuevo Enfoque para Tocar el Violín*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Cuerdas al Aire.
- HOPPENOT, D. (1991). *El Violín Interior*. Madrid: Real Musical.
- KEYS, I. (2004). *Brahms: La música de cámara*. Barcelona: S.A. Idea Books.
- LARUE, J. (1992). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Ed. Labor.
- LOBKO, M. (2007). *Concept and Study for the Viola: The Lobko Method*. Fenton, Missouri: Mel Bay Publications.
- MATA, F.X. (1986). *La mejor música barroca*. Barcelona: Daimon.
- MATA, F.X. (1986). *La mejor música de cámara*. Tarragona: Daimon.
- MATA, F.X. (1987). *La mejor música del Clasicismo*. Barcelona: Daimon.
- MATA, F.X. (1987). *La mejor música nacionalista*. Barcelona: Daimon.
- MATA, F.X. (1986). *La mejor música romántica*. Tarragona: Daimon.
- MATA, F.X. (1986). *Los mejores conciertos*. Barcelona: Daimon.
- MARTÍNEZ, E. (1998). *La música de cámara*. Madrid: Acento.
- MENUHIN, Y. (1987). *Seis Lecciones con Yehudi Menuhin*. Madrid: Real Musical.
- MENUHIN, Y. & PRIMROSE, W. (1976). *Violin and viola*. Londres: Boosey and Hawkes. Alianza.
- MICHELS, U. (1993). *Atlas de Música, 2*. Madrid: Alianza.
- NELSON, S. (2003). *The violin and viola. History, structure, techniques*. Mineola, NY: Dover Publications.
- PASQUALI, G. & PRINCIPE, R. (1952). *El violín. Manual de cultura y didáctica violinística*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- PINKSTERBOER, H. (2008). *Violín y Viola*. Madrid: Mundimúsica ediciones.
- PINTO, R. (2000). *Manual del luthier. (2ª ed.)*. Barcelona: Ramón Pinto.
- POGGI, A. & VALLORA, E. (1997). *Brahms. Repertorio completo*. Madrid: Cátedra.
- POGGI, A. & VALLORA, E. (1991). *Mozart. Repertorio completo*. Madrid: Cátedra.
- RAMOS, C. M. (1947). *La Dinámica del Violinista*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- RANDEL, M. (1999). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza.

- RILEY, M. W. (1983). *Storia della viola*. Florencia: Sansini Editore nuova.
- RISTAD, E. (1989). *La música en la mente*. Chile: Editorial Cuatro Vientos.
- ROSSET, J. & FÀBREGAS, S. (2005). *A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- SADIE, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la Música*. Madrid: Akal Ediciones.
- SARDÀ, E. (2003). *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- SADIE, S. & TYRRELL, J. (2004). *The new grove dictionary of music and musicians: 29 volume Set (2ª ed.)*. Londres: Oxford University Press.
- SHOWELL, J. A. (1987). *A technical pedagogy for viola*. Tucson, Arizona: University Music Press.
- TATTON, T. J. (1976). *English viola music, 1890-1937*. Illinois, EEUU: University of Illinois at Urbana-Champaign.
- TRANCHEFORT, F.R. (1995). *Guía de la Música de Cámara*. Madrid: Alianza.
- TRANCHEFORT, F. R. (1995). *Guía de la Música Sinfónica*. Madrid: Alianza.
- ZEYRINGER, F. (1985). *Literature für Viola: Verzeichnis der werke für viola solo*. Hartberg, Austria: Schönwetter.

7.3. TESIS DOCTORALS I TREBALS FI D'ESTUDIS ELECTRÒNICS.

7.3. TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS ELECTRÓNICOS.

www.academia.edu

<http://brookcenter.gc.cuny.edu/projects/foundation-for-iberian-music/doctoral-dissertations/>

<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

www.jstor.org

<https://www.proquest.com>

<https://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/4>

<https://www.researchgate.net>

www.tesisdemusica.es

7.4. REVISTES

7.4. REVISTAS

Anuario Musical <http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical>

Doce Notas <https://www.docenotas.com/>

Eufonía <https://www.grao.com/es/eufonia>

Fiddle Magazine <http://www.fifiddle.com/>

Música y Educación <http://www.musicalis.es>

Quolibet <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/21775>

Revista de Musicología <http://www.sedem.es/es/portada.asp>

Strings Magazine <http://stringsmagazine.com/>

Sul Ponticello <http://www.sulponticello.com/>

The Strad www.thestrads.com

7.5. ALTRES RECURSOS EN LA XARXA.

7.5. OTROS RECURSOS EN LA RED.

- <http://www.viola.com/>
- <http://www.viola-in-music.com/>
- <http://music.lib.byu.edu/piva/zeyringernp2.htm> - VS
- <http://www.aesav.com/>
- <http://www.americanviolasociety.org/>
- <http://www.bne.es/>
- <http://www.contemporaryviola.com/>
- <http://www.imspl.org/>
- <http://www.oxfordmusiconline.com/>
- <http://www.piano-accompaniments.com/catalog/viola-repertoire.html>
- <http://www.rilm.org/>
- <http://www.tecnicas-de-estudio.org/investigacion/index.html>
- <http://www.teoria.com/>
- <http://bibliotecaeriksatie.blogspot.com.es/>
- <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

7.6. TICS I APLICACIONS IPAD.**7.6. TICS Y APLICACIONES IPAD.**

- Armonía Tonal Pro
- Better Ears – Music & Ear Training
- Cleartune
- Ear Trainer Lite
- ForScore
- GoodReader
- Grabaciones Free
- Metronome
- PiaScore – Smart Music Score Reader
- Spotify Music
- Strings Magazine
- Symphony Pro
- Tempo Slow
- Virtual Sheet Music

8. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.**8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

L'adaptació a la diversitat de l'alumnat en un ensenyament individualitzat com és l'assignatura de Viola és prou més fàcil pel que fa al plantejament en els ensenyaments col·lectius. El tracte amb l'alumne és molt més proper i ens permet ser més conscients de les seves peculiaritats i les seves necessitats, el que tindrà una resposta educativa més eficaç.

La guia docent és suficientment oberta com per adaptar les activitats, les propostes d'unitats didàctiques, la seqüenciació temporal d'aquestes i la metodologia, a les característiques dels estudiants, a més de plantejar un ventall d'obres i estudis el més ampli possible, per aconseguir així una millor assimilació dels continguts del curs.

Hem de considerar també un altre tipus d'adaptacions per als estudiants de procedència estrangera, que poden requerir una metodologia no tan basada en la verbalització, ja que en moltes ocasions encara que parlen espanyol, pot ser que no es captin determinats matisos.

Podem trobar alumnes amb algun tipus de diversitat funcional permanent. S'utilitzaran els recursos i les estratègies més convenients per a facilitar l'aprenentatge.

Un altre cas pot ser per una lesió temporal, això ens obligarà a programar exercicis i activitats que no requerisquen l'ús de l'instrument mentre l'alumne/a es recupera (visionat de concerts, anàlisi de les obres, lectures...).

La adaptación a la diversidad del alumnado en una enseñanza individualizada como es la asignatura de Viola es bastante más sencilla en cuanto al planteamiento en las enseñanzas colectivas. El trato con el alumno es mucho más cercano y nos permite ser más conscientes de sus peculiaridades y sus necesidades, lo que tendrá una respuesta educativa más eficaz.

La guía docente es lo suficientemente abierta como para adaptar las actividades, las propuestas de unidades didácticas, la secuenciación temporal de las mismas y la metodología, a las características de los estudiantes, además de plantear un abanico de obras y estudios lo más amplio posible, para conseguir así una mejor asimilación de los contenidos del curso.

Debemos considerar también otro tipo de adaptaciones para los estudiantes de procedencia extranjera, que pueden requerir una metodología no tan basada en la verbalización, ya que, en muchas ocasiones, aunque hablen español, puede que no se capten determinados matices.

Podemos encontrar alumnos con algún tipo de diversidad funcional permanente. Se utilizarán los recursos y estrategias más convenientes para facilitar su aprendizaje.

Otro caso puede ser debido a una lesión temporal, esto nos obligará a programar ejercicios y actividades que no requieran el uso del instrumento mientras el alumno/a se recupera (visionado de conciertos, análisis de las obras, lecturas...).

Guía Docent 2024-2025 per al Conservatori Superior de Música d'Alacant. Actualitzada el 16-09-2024
Guía Docente 2024-2025 para el Conservatorio Superior de Música de Alicante. Actualizada el 16-09-2024.

CURSO - 2025/26

SEMANA	ASISTENCIA	OBJETIVOS SUPERADOS	COMENTARIOS
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
50			
51			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
32	0	0	0

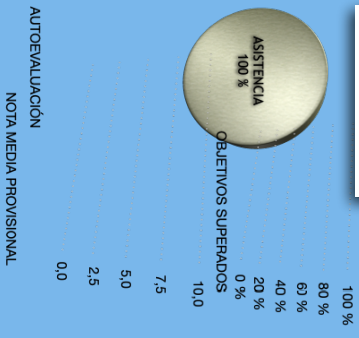
- ASISTENCIA
- FALTA JUSTIFICADA
- FALTA NO JUSTIFICADA
- CLASE
- SEVICIO #8
- ESCALA
- SEVICIO #9
- DOBLES CUERDAS
- SCHRAEDER
- TRINO
- VIBRATO
- SEVICIO #2
- ESTUARIOS
- VIOLA SOLA
- PIEZA CON FRASEO
- CONCERTO
- SONATA
- OBJETIVOS SUPERADOS
- HORAS DE ESTUDIO
- AUTOEVALUACION
- AFINACION
- POSTURA
- TECNICA DE ARCO
- CAMBIO DE POSICION
- AGILIDAD-MECANISMO
- TRINOS
- VIBRATO
- SONIDO
- FRASEO
- EXPRESION ARTISTICA
- NOTA MEDIA SEMANAL

HORAS DE ESTUDIO

POSTURA

AGILIDAD-MECANISMO

SONIDO



Alumno/a _____
 Apellidos _____
 Curso _____

34	
32	
30	
28	
26	
24	
22	
20	
18	
16	
14	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	
0	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	
0	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	
0	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

AUTOEVALUACIÓN

TÉCNICA ARCO

TRINOS

FRASEO

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	
0	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	
0	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	
0	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	
0	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

AFINACION

CAMBIO DE POSICION

VIBRATO

EXPRESION ARTISTICA

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	
0	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	
0	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	
0	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	
0	
1	
3	
5	
7	
9	
11	
13	
15	
17	
19	
21	
23	
25	
27	
29	
31	
33	

CURSO - 2024/26



CONCIERTO	SONATA	PIEZA CON PLANO	VIOLA SOLA	ESTUDIOS

Alumno/a	FECHA DE NACIMIENTO:
Apellidos	AÑOS INICIO VIOLA:
CORREO ELECTRÓNICO:	CONSERVATORIO DE ORIGEN:

EJEMPLO CURSO - 2022-/2-



CONCIERTO	SONATA	PIEZA CON PIANO	VIOLA SOLA	ESTUDIOS
6º Hoffmeister	Glinka		Bach Suite #3	
1º SITT - CONCERTPIECE	HUMMEL Mib M 1 Y 2	ROUGNON	HINDEMITH OP.25#1	C-N #1; TL #1
2º				
3º				
4º				

Alumno/a	FECHA DE NACIMIENTO:
Apellidos	AÑOS INICIO VIOLA:
CORREO ELECTRÓNICO:	CONSERVATORIO DE ORIGEN: