ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: PIANO

CURSO 1º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTISTICA I	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15,CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6,CT8,CT,13,CT14,CT15,CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
	ESTÉTICA DE LA MÚSICA I	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT8,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG10,CG11,CG12, CG14,CG15,CG16, CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	4	FB
Instrumento/ Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6, CT8,CT9,CT11,CT12,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18,CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE

	TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO	1/15	CT1,CT2,CT3 CG24 CE4,CE10	Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.	4	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA I	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12,CT13, CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
	CORO	SF	CT7,CT9,CT13,CT17 CG7,CG8 CE3,CE9	Interpretación del repertorio coral habitual a *capella* y con orquesta. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO I	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
				TOTAL CRÉDITOS 1º	60	

CURSO 2º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13, CG15,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.	4	FB
	PRACTICA ARMONICO-CONTRAPUNTÍSTICA II	1/10	CT1,CT2,CT3,CT4, CT6CT8,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13,CG5, CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.	4	FB
	EDUCACIÓN AUDITIVA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6,CT8 CT10,CT13,CT15 CG1,CG4,CG10,CG13 CG15, CG24 CE3,CE4,CE5,CE7	Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	2	FB
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA II	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6 CT8,CT,13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG10,G11,CG12,CG14, CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.	4	FB
Instrumento/voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9, CT11,CT12,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA II	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13, CT16,CT17 CG6,CG7,CG8,CG11,CG17, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT13,CT15, CT16,CT17 CG22 CE7	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE

	REPERTORIO DE *LIED*/ ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL I	1/2	CT1,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9, CT10,CT11,CT12,CT13, CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG22,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7, CE8,CE9,CE10	Estudio del repertorio más representativo de *lied* para una futura praxis profesional o estudio del repertorio más representativo de acompañamiento instrumental (cuerda o viento madera o viento metal) para una futura praxis profesional. Trabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en función de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo. Realización de cuatro *lieder* o de dos obras por semestre. Posibilidad de trabajo en equipo con alumnado de los distintos departamentos de interpretación. Práctica con otro pianista en dos pianos.	4	OE
Tecnología musical	TECNOLOGÍA Y ACÚSTICA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT7,CT8, CT12,CT15,CT16 CG5,CG8,CG9,CG18, CG20,CG24,CG25,CG26 CE4	Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de la red.	4	OE
Idiomas	IDIOMA APLICADO II	1/15	CT5,CT9,CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armonico-musical, análisis, organología, etc.	4	OE
				TOTAL CRÉDITOS 2º	60	

CURSO 3º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Lenguajes y técnica de la música	ORGANOLOGÍA	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT6,CT8,CT9,CT14,CT15, CT16 CG1,CG5,CG9,CG18,CG20, CG24, CG25, CG26 CE4	Estudio de los instrumentos musicales a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. La clasificación de los instrumentos según los distintos sistemas. Sistemas de afinación y temperamentos en la cultura occidental. Estudio de la organología como materia científica, así como de su relación con disciplinas afines. Prácticas en laboratorio de análisis y procesamiento sonoro mediante software.	4	FB
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL III	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9, CT11,CT12,CT13,CT14,CT15, CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6, CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	24	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA III	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13, CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17, CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5, CE8,CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II	1/4	CT1,CT2,CT3,CT4,CT6, CT7,CT8,CT9,CT13,CT15, CT16,CT17 CG22 CE7	Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	4	OE
	REPERTORIO DE *LIED*/ ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL II	1/2	CT1,CT3,CT6,CT7,CT8,CT9, CT10,CT11,CT12,CT13, CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG22,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7, CE8,CE9,CE10	Estudio del repertorio más representativo de *lied* para una futura praxis profesional o estudio del repertorio más representativo de acompañamiento instrumental (cuerda o viento madera o viento metal) para una futura praxis profesional. Trabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en función de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo. Realización de cuatro *lieder* o de dos obras por semestre. Posibilidad de trabajo en equipo con alumnado de los distintos departamentos de interpretación. Práctica con otro pianista en dos pianos.	4	OE
	INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT12, CT13,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG21,CG22, CG23,CG24 CE1,CE2,CE4,CE5,CE7	Estudio de las nuevas grafías aplicadas al instrumento en su extensión y variedad, así como los nuevos recursos técnico-musicales que surgen de las mismas. Aplicación práctica en la interpretación de obras de diverso formato, creadas desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación analítica de la nueva literatura del instrumento y conocimiento de los recursos y procedimientos materiales de las nuevas tendencias tanto en el aspecto pedagógico como interpretativo.	2	OE
	PIANO Y ORQUESTA I	1/1	CT1,CT2,CT3,CT5,CT6,CT7,CT8,CT11,CT13, CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG5,CG6, CG7,CG8,CG11,CG13,CG15, CG16,CG17 CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE8, CE9,CE10	Aproximación al estudio del concierto para piano y orquesta, como forma fundamental del desarrollo técnico-musical del pianista. Trabajo pormenorizado de la parte solista, de la reducción pianística de la parte orquestal, y estudio analítico de la propia partitura orquestal con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo. Realización de un concierto para piano y orquesta compuesto hasta la primera década del s. XIX. Posibilidad de trabajo en equipo con alumnado del departamento de dirección de orquesta. Práctica con otro pianista en dos pianos.	2	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA I	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8, CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE

Cultura, pensamiento e historia específicos	HISTORIA Y TEORÍA DEL PIANO		CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6,CT8,CT13,CT14,CT15,CT16,CT17, CG10,CG11,CG12, CG14,CG15,CG16,CG24 CE1,CE2,CE4,CE6	Profundización en el conocimiento del piano y estudio específico preliminar de las obras para piano, dúo pianístico y piano y orquesta (o para tecla, en el caso de proceder de épocas anteriores a 1770c) que integran el repertorio pianístico actual. Documentación sobre los autores y encuadre racional de las obras en las diferentes épocas y estilos. Análisis de la evolución histórico-estilística que experimentaron las pautas de interpretación pianística desde el s. XVIII hasta 1950. Establecimiento preliminar de líneas básicas de investigación que contribuyan a ampliar el repertorio pianístico habitual.	4	OE
Métodos y fuentes para la investigación	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1/15	CT1,CT2,CT3,CT4,CT8, CT9,CT14,CT15,CT16, CG5,CG10,CG12,CG13, CG14,CG16,CG18,CG23, CG25,CG26	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información	2	OE
Optativas	OPTATIVAS				6	OP
				TOTAL CRÉDITOS 3º	60	

CURSO 4º

Materia	Asignatura	Ratio	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Instrumento/Voz	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8,CT9 CT11,CT12,CT13,CT1CT15 CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8,CG9, CG11,CG13,CG17,CG18, CG23, CG24,CG25 CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7	Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	26	OE
Música de conjunto	MÚSICA DE CÁMARA IV	SF	CT1,CT2,CT3,CT6,CT7, CT8,CT9,CT10,CT11,CT12, CT13, CT16,CT17. CG6,CG7,CG8,CG11,CG17 CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE8, CE10	Estudio de la literatura camerística y de sus principales agrupaciones. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar sin director repertorio en el que cada instrumentista asume en exclusiva su parte. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.	6	OE
Formación instrumental complementaria	INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT12,CT13,CT15,CT16, CT17 CG2,CG3,CG8,CG9,CG11, CG13,CG17,CG21,CG22, CG23,CG24 CE1,CE2,CE4,CE5,CE7	Estudio de las nuevas grafías aplicadas al instrumento en su extensión y variedad, así como los nuevos recursos técnico-musicales que surgen de las mismas. Aplicación práctica en la interpretación de obras de diverso formato, creadas desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación analítica de la nueva literatura del instrumento y conocimiento de los recursos y procedimientos materiales de las nuevas tendencias tanto en el aspecto pedagógico como interpretativo.	2	OE
	PIANO Y ORQUESTA II	1/1	CT1,CT2,CT3,CT5,CT6,CT7,CT8, CT11,CT13, CT15,CT16,CT17 CG1,CG2,CG3,CG5,CG6,CG7,CG8,CG 11,CG13,CG15, CG16,CG17 CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE8CE9, CE10	Aproximación al estudio del concierto para piano y orquesta, como forma fundamental del desarrollo técnico-musical del pianista. Trabajo pormenorizado de la parte solista, de la reducción pianística de la parte orquestal, y estudio analítico de la propia partitura orquestal con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo. Realización de un concierto para piano y orquesta del gran repertorio tradicional de los siglos XIX y XX. Posibilidad de trabajo en equipo con alumnado del departamento de dirección de orquesta. Práctica con otro pianista en dos pianos.	2	OE
	SEMINARIOS/TALLERES	-	CT3,CT6,CT9, CT13 CG2,CG7,CG8,CG24 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, agrupaciones instrumentales o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.	4	OE
	PRÁCTICA ARTÍSTICA II	-	CT1,CT6,CT13,CT15, CT17 CG7,CG25 CE1,CE3,CE4,CE5,CE7,CE8 CE9,CE10	Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. En cualquiera de las materias interdisciplinares aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional (Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica pre-profesionales) Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.	2	OE
Gestión y legislación	GESTIÓN MUSICAL	1/15	CT2,CT4,CT8,CT11, CT16,CT17 CG27	Normativa específica de la actividad musical. Introducción al marketing de empresas e instituciones del ámbito musical. Contabilidad. Introducción a la gestión económica.	4	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO DE FIN DE GRADO	1/1	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5, CT8,CT13,CT14,CT15, CT17 CG8,CG10,CG12,CG13, CG18,CG24 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7, CE8,CE10	Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	6	TFG
Optativas	OPTATIVAS				8	OP
				TOTAL CRÉDITOS 4º	60	