

**RELACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS PARA EL CURSO 2021-2022 Y LAS ASIGNATURAS:
“SEMINARIOS/TALLERES”, “TALLER ESPECÍFICO”(Pedagogía)Y “SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN”(Master)**

Nº Rf.	TIPO	TÍTULO	PROFESOR O PONENTE	ECTS	RECOMENDADA PARA LA ESPECIALIDAD	HORARIO Y AULA
1	TALLER	Adquisición de lenguaje específico musical a través de audiovisuales: El caso de la película Whiplash	Dña. Paloma Musté Ferrero	0.50	TODAS	24 de febrero de, de 10 a 14. Aula 009
2	CONFERENCIA	Dolores Pérez, la gran cantante desconocida.	Dña. Nuria Maddaloni Girona	0.25	TODAS	Febrero de, 9:30 a 11:30. Aula...
3	CLASE MAGISTRAL	Masterclass de composición moderna con Steve Rothery	Steve Rothery Manuel Más	0.50	TODOS	10 de febrero de, de 9:30 a 14. S. de actos
4	CLASE MAGISTRAL	Clase magistral sobre la gestión de un proyecto personal: El caso de “El Dil·luvi”.	D. Daniel García	0.25	TODOS	7 de febrero de, de 9 a 11. Aula 002
5	CONFERENCIA	Otras posibilidades laborales más allá de la docencia en el s. XXI	D. Orlando Regidor	0.25	TODOS	7 de febrero de, de 11 a 13. Aula 002
6	CONFERENCIA	Historia de la Música Rock-Pop.	D. Manuel Lafarga	0.25	TODOS	8 de febrero de, de 9 a 11. Aula 002
7	CLASE MAGISTRAL	Autoedición: desde la idea musical inicial hasta su distribución física y digital	D. Manuel Mas	0.25	TODOS	8 de febrero de, de 11 a 13 Aula 002
8	TALLER	Grabación y producción musical	D. Orlando Regidor	0.50	TODOS	9 de febrero de, de 9 a 13. Aula 002
9	JORNADA	II Jornadas Internacionales sobre Rock Progresivo (mañana)	D. Eduardo García D. Francisco Valdivia D. Carlos Romeo D. Manuel Lafarga	0.50	TODOS	11 de febrero, de 9 a 14. Salón de actos

10	JORNADA	II Jornadas Internacionales sobre Rock Progresivo (tarde)	D. Manuel Mas D. David Pintos Mr. Steve Rothery	0.50	TODOS	11 de febrero de 15 a 18. Salón de actos
11	CONFERENCIA	El repertorio vocal	Dña. Pilar Páez Martínez	0.25	CANTO y DIRECCIÓN	22 diciembre de 2021, de 11:30 a 14. Aula 101
12	TALLER	Adquisición de lenguaje específico musical (inglés), mediante audiovisuales: el caso de la película "Whiplash"	Dña. Dolores Miralles Alberola Dña. Paloma Musté Ferrero	0.50	TODOS	14 de febrero de 10 a 14. Salón de Actos
13	TALLER	Volando con la voz sobre el Hoverboard	Dña. Blanca E. Moreno Rosua Dña. Pilar Páez Martínez	0.50	INTERPRETACIÓN- CANTO	5 y 6 de febrero Aula 104 de danza
14	TALLER	<i>La Golfemia de Luis Arnedo</i> , modelo de parodia musical	D. José Manuel Delicado Villaescusa.	0.25	TODOS	19 de enero, a las 9:30. Aula 303
15	CLASE MAGISTRAL	Repertorio italiano: De la técnica a la interpretación	Dña. Sylvia Corbacho	0.50	INTERPRETACIÓN- CANTO	26 de abril, de 9.30 a 15. Salón de Actos
16	CLASE MAGISTRAL	Interpretación del repertorio de Canto	Dña. M ^a Luisa Chova	0.50	INTERPRETACIÓN- CANTO	15 de febrero de 10 a 15. Salón de Actos
17	PROYECTO	Asistencia a ensayos de agrupaciones profesionales.	D. Juan Bautista Pérez Gil	0.50 (por sesión)	DIRECCIÓN	Por determinar
18	SEMINARIO	Técnica de dirección de orquesta	D. Juan Bautista Pérez Gil	0.50 (por sesión)	DIRECCIÓN (Práctica) y PEDAGOGÍA (oyentes)	Los días 9 y 10 de diciembre, de 10 a 14 horas. Aula de dirección
19	CONFERENCIA	Música vocal contemporánea: Presentación del proyecto "CoroDelantal" en el MACA	Dña. Sonia Megías Dña. Inma Dolón	0.50	TODOS	Martes 29 de septiembre de 8 a 12.

20	PROYECTO	Taller de experimentación vocal en el MACA: <i>Proyecto "CoroDelantal"</i>	Dña. Sonia Megías Dña. Inma Dolón	4	TODOS (Grupo cerrado)	Del 5 de octubre al 19 de diciembre.
21	TALLER	Técnicas de ensayo aplicada a la dirección de cantantes	Dña. Inma Dolón D. Juan Bautista Pérez Dña. Mª José Martos Dña. Pilar Páez	0.50	DIRECCIÓN	16 de febrero De 9 a 13 horas. Aulas de dirección
22	TALLER	Taller de técnica vocal aplicada a la praxis coral I y II	Dña. Pilar Páez Dña. Inma Dolón	0.50	TODOS	21 de dic. de 10 a 12h 12 de abril de 10 a 12h.
23	TALLER	Interpretación de violonchelo	D. Alfredo Ferre	0.50 (por día)	VIOLONCHELO	21, 22 y 23 de febrero De 9 a 14:30. Aula 014
24	CLASE MAGISTRAL	Clase de Imagen corporativa y Comunicación	Dña. Erica Dayana Flórez Rivera Diseñadora gráfica	0.25 (por clase)	TODOS	Lunes 28 y el martes 29 de marzo de 2022. Aula 303
25	CONFERENCIA	La Zarzuela: nuestro tesoro músico-teatral maltratado	D. Elíes Bernabé Pérez y D. Manuel Lafarga Marqués	0.25	TODOS	17 de noviembre a las 9:30. Aula 009
26	CONFERENCIA	La leyenda de Las Bodas de Caná (1563) de Paolo Caliari el Veronés	D. Manuel Lafarga Marqués Dña. Penélope Sanz Glez.	0.25	TODOS	21 de enero, a las 12:30. Aula 009
27	CONFERENCIA	Arquitectos en Las Bodas de Caná (1563) de Paolo Caliari el Veronés	D. Manuel Lafarga Marqués Dña. Penélope Sanz Glez.	0.25	TODOS	18 de marzo a las 12:30. Aula 009
28	CONFERENCIA	Los verdaderos esponsales de Las Bodas de Caná (1563) de Paolo Caliari el Veronés	D. Manuel Lafarga Marqués Dña. Penélope Sanz Glez.	0.25	TODOS	15 de abril a las 12:30. Aula 009
29	CONFERENCIA	El verdadero fantasma de Giorgione: el Veronés y la Orden Benedictina	D. Manuel Lafarga Marqués Dña. Penélope Sanz Glez.	0.25	TODOS	18 de febrero a las 12:30. Aula 009
30	CONFERENCIA	Un improvisador en el mundo de las palabras. Crítica e investigación musical	D. Josep Lluís Galiana	0.25	TODOS	Por determinar
31	TALLER	El piano hoy (ofrecido por Yamaha).	Yamaha pianos	0.50	INTERPRETACIÓN-PIANO	sábado 20 de noviembre a las 10h
32	SEMINARIO	Interpretación del clarinete	D. Carlos Casadó Tarín	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-CLARINETE	Por determinar
33	SEMINARIO	Interpretación orquestal del clarinete	D. Martín Blanes Gisbert	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-CLARINETE	Por determinar
34	SEMINARIO	Interpretación del clarinete	Dña. Nathalie Lefèvre Erasmus+	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-CLARINETE	Por determinar
35	SEMINARIO	Interpretación del clarinete	D. Piero Vincenti Erasmus+	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-CLARINETE	Por determinar

36	TALLER	Taller de Contrafagot	D. David Baixauli Ferrer	2	INTERPRETACIÓN-FAGOT	Curso 2021-22
37	TALLER	Taller de Doble lengüeta	D. David Baixauli Ferrer	1.5	INTERPRETACIÓN-FAGOT	Curso 2021-22. Dos sesiones al trimestre, concertadas con los alumnos
38	SEMINARIO	Interpretación de la flauta	D. Miguel Ángel Angulo Cruz	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-FLAUTA	2 y 3 de mayo de 2022
39	SEMINARIO	Interpretación de la flauta	D. José Sotorres Juan	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-FLAUTA	14 y 15 de febrero de 2022
40	SEMINARIO	Interpretación oboe	D. Emmanuel Laville. Erasmus+	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-OBOE	Por determinar
41	SEMINARIO	Interpretación oboe	Dña. Karel Schoofs. Erasmus+	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-OBOE	Por determinar
42	SEMINARIO	Interpretación oboe	D. Théophile Hartz. Erasmus+	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-OBOE	Por determinar
43	PROYECTO	<i>PercusiónFest</i>	D. Nuno Aroso D. Filippo Latangi D. Juanjo Guillem D. Marc AixamARC	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-PERCUSIÓN	Del 7 al 11 en marzo de 2022 Salón A. y Aula percusión
44	PROYECTO	Festival NASONDAS 2022	D. Carlos Castro D. Luís Sobrevela	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-PERCUSIÓN	31 de marzo de 2022
45	CLASE MAGISTRAL	Interpretación del repertorio del repertorio de la trompeta en los diferentes estilos musicales.	D. Juan Antonio Martínez Escribano,	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-TROMPETA	Por determinar
46	CLASE MAGISTRAL	La trompeta en la orquesta.	D. Juan Carlos Alandete Castillo,	0.50 (por día)	INTERPRETACIÓN-TROMPETA	Por determinar
47	CONFERENCIA	La técnica de la trompeta.	D. José Ibáñez Barrachina	0.25	INTERPRETACIÓN-TROMPETA	Por determinar
48	PROYECTO MUSICAL	Octeto en Fa M D 803 de F. Schubert	D. Vicente Anón Martínez Dña. Mª Ángeles Galán Estacio	2	INTERPRETACIÓN (Solo 1 Fagot)	De enero a marzo. Curso 2021-22. Ensayos por determinar.
49	PROYECTO MUSICAL	Octeto de Saxofones	D. Sixto Herrero Rodes	2	INTERPRETACIÓN-SAXOFÓN	Curso 2021-22

Todas las actividades dirigidas a la especialidad de Interpretación también lo serán para Pedagogía.