

PRUEBA DE ACCESO SEPTIEMBRE CURSO 2016-17

Nombre y apellidos:

Especialidad:

Cuestionario

Cada pregunta vale 1 punto

1. Señala en la partitura el tema principal y descríbelo de acuerdo a sus elementos (semifrases, motivos, etc.).
2. El tema es:
 - Tético - Íctico (Masculino)
 - Tético - Post-íctico (Femenino)
 - Anacrúsico - Íctico
 - Acéfalo - Post-íctico
3. En el último sistema de la primera página se produce una modulación. Señálala e indica qué tipo de modulación es (diatónica, cromática, enharmónica, etc.); justifica adecuadamente tu respuesta.
4. Utiliza cifrado funcional o analítico para describir la armonía de los primeros 10 compases. Hazlo en la misma partitura.
5. ¿Qué relación existe entre la tonalidad principal y las tonalidades del tercer sistema y del décimo sistema?
6. Señala en la partitura las siguientes notas de adorno armónicas: una nota pedal, una nota de paso, un floreo, notas de adorno simultáneas y una apoyatura.
7. Cifra funcionalmente y describe el acorde situado en la última corchea del segundo compás del último sistema de la obra. Hazlo sobre la partitura.
8. ¿Qué estructura (forma) posee esta obra? Justifica tu respuesta indicando sus secciones.
9. ¿Qué tipo de textura musical emplea el autor de esta obra?
 - Contrapuntística
 - Melodía Acompañada
 - Micropolifonía
 - Polifónica
10. ¿A qué estilo pertenece esta obra?
 - Barroco
 - Romanticismo
 - Post-Romanticismo
 - Impresionismo

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a change in the bass line. The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The fifth system continues the melody and bass line. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*pp*) dynamic marking and includes various musical notations such as slurs and accents.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a pianissimo (*ppp*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction. It includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a *dim.* (diminuendo) instruction and various musical notations.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a double bar line. It includes slurs and accents.

