ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE UN FRAGMENTO MUSICAL
PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LA ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA
CURSO 2018 -2019

NOMBRE Y APELLIDOS:

ESPECIALIDAD:

1. Indica la forma de esta obra:
   a. Sonatina
   b. Fuguetta
   c. Lied
   d. Rondino

2. ¿En qué estructura seccional clasificarías la obra?
   a. Unitaria
   b. Binaria reexpositiva o ternaria
   c. Cuaternaria
   d. Complicada supina

3. Describe el acorde del segundo tiempo de los compases 1, 2, 3, 5, 6 y 7:
   a. Sexta aumentada francesa
   b. Séptima florentina
   c. Dominante de la dominante
   d. Acorde de sobretónica

4. Señala la opción correcta para el proceso armónico de los compases 25 a 28:
   a. Secuencia de dos elementos
   b. Bajadita cromática
   c. Ómnibus descendente
   d. Secuencia de cuatro elementos

5. ¿Qué tipo de acorde son los de los primeros tiempos de los compases 29 y 30?
   a. Sexta Italiana
   b. Sexta Napolitana
   c. Sexta aumentada Austro-húngara
   d. Sexta aumentada Francesa

6. Indica la opción correcta del análisis tonal del compás 31:

a. Acorde de tritono auxiliar y dominante secundaria
b. Dominante de la dominante (2ª inversión) resolviendo en sexta florentina
c. Séptima de dominante de la dominante en 3ª inversión que resuelve en acorde de dominante en 1ª inversión
d. Séptima de segundo grado que va al quinto grado sensibilizado

7. ¿Qué notas de adorno son las semicorcheas de los compases 1, 2 y 3?

a. Bordaduras
b. Pasillos
c. Escapadas subyacentes por grados conjuntos
d. Notas de paso

8. ¿Qué notas de adorno son las semicorcheas de los compases 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31?

a. Bordaduras
b. Pasillos
c. Escapadas subyacentes por grados conjuntos
d. Notas de paso

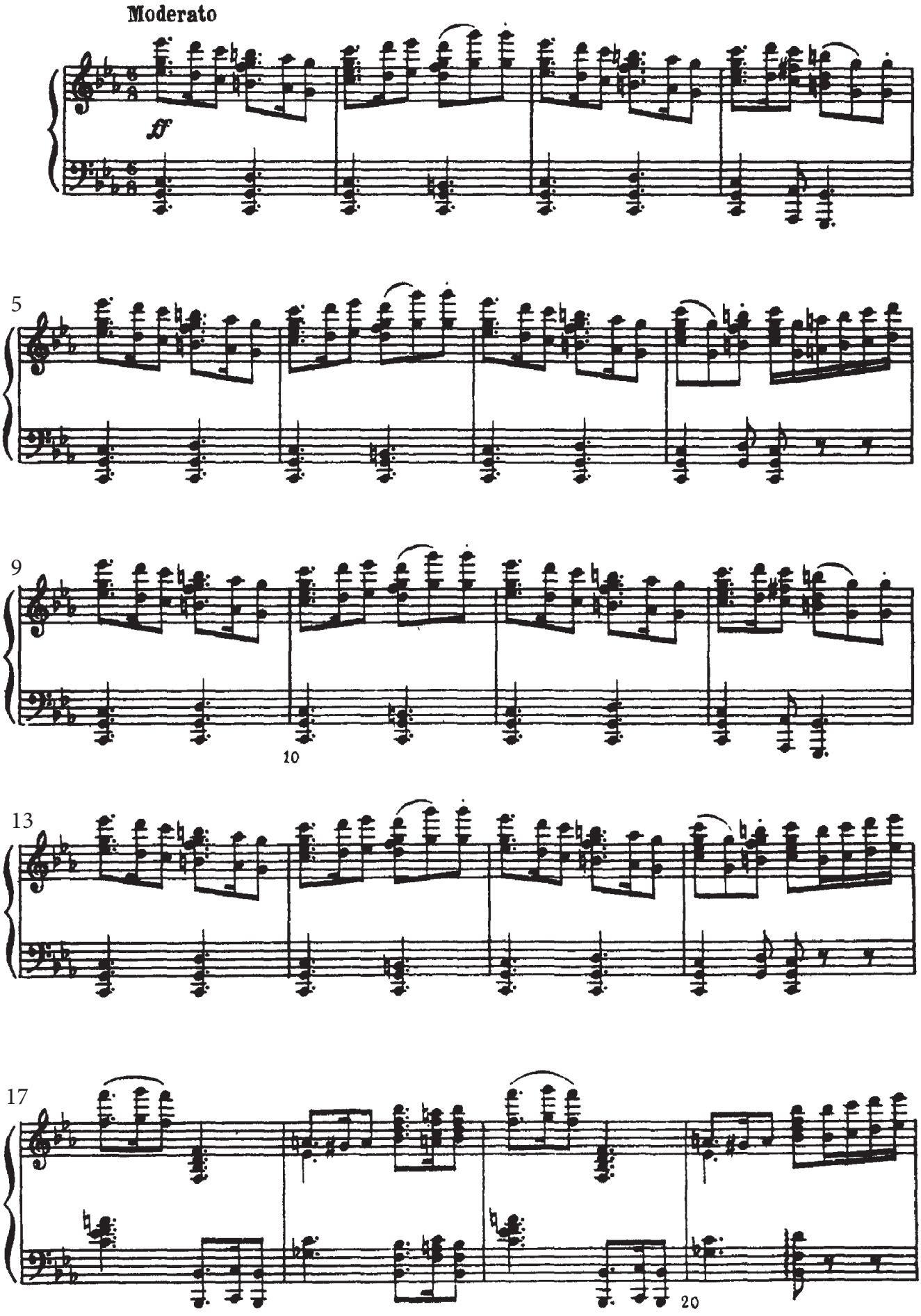
9. ¿A qué período estilístico pertenece esta obra?

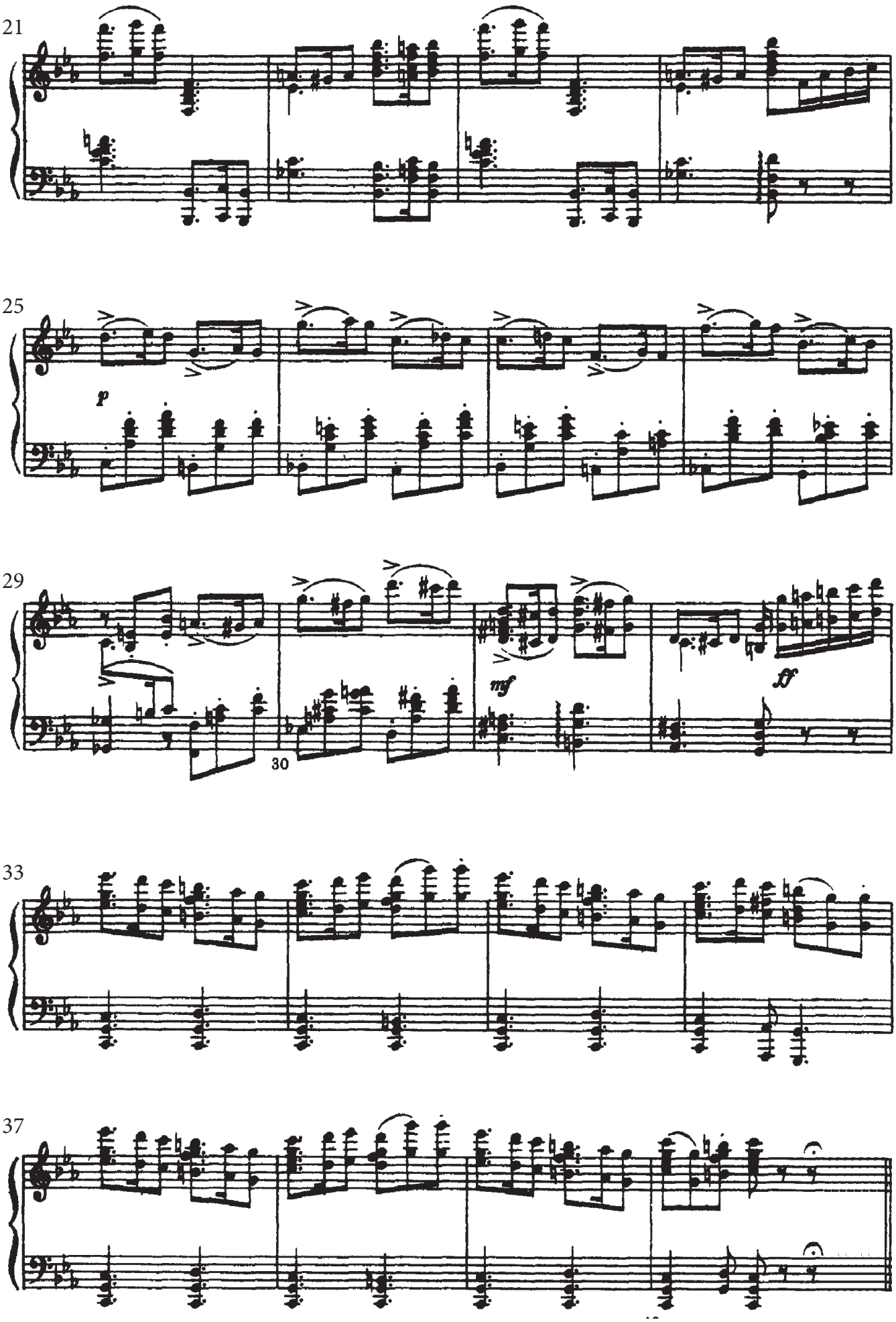
a. Barroco
b. Romanticismo
c. Clasicismo
d. Impresionismo

10. Indica el compositor de la obra:

a. Isaac Albéniz
b. W.A. Mozart
c. P.I. Tchaikovsky
d. J.S. Bach

IV




21
25
p
29
30
mf
ff
33
37